

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 9 (1115). СЕНТЯБРЬ 2010 Г.

№9

2010

www.64.ru



Возвращение Пономарева



СРЕДИ РАВНЫХ

29



ADIOS, AMIGOS!

22



ИЗОБРЕТАЙТЕ ВЕЛОСИПЕД

42



БОББИ БЕСПОЩАДНЫЙ

62



движение к цели

+7 (495) 225-27-27

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» предоставляет полный комплекс транспортно-экспедиторских услуг в сфере международных и внутрироссийских перевозок железнодорожным, морским и речным транспортом. Объединяет более 20 компаний, работающих в различных секторах транспортного бизнеса.

Дортмунд 2010

Сюжет	Дортмунд	Кафе 13
4 ЧЕГО ЖДАТЬ ОТ ОЛИМПИАДЫ? Мнения наших экспертов	4 ОТДЫХАТЬ НУЖНО С ШАХМАТАМИ Руслан Пономарев отвечает на вопросы Анатолия Яворского	56 ГЕНИЙ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ» Галерея Анатолия Мацукевича
Майнц	Интервью	Память
18 ТИГРЯТА ПОД ПРИЦЕЛОМ Евгений Бареев не забыл, как ходят фигуры	7 ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОНОМАРЕВА Впечатления Яна Роджерса Комментирует Руслан Пономарев	59 В РЕДАКЦИИ ЕГО ОБОЖАЛИ ВСЕ Игорь Зайцев о Михаиле Бейлине
Пардубице	14 ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ СЧАСТЛИВАЯ Беседа Наны Дзагнидзе и Евгения Сурова	77 ПРОЩАЙ, НАТАША... Ушла из жизни Наталия Полянская
37 ЛУЧШИЙ ЧЕШСКИЙ СУВЕНИР Мария Фоминых последовала рекомендации подруг	Блиц «Вечерней Москвы»	История
«Юниор»	20 ЧАЕПИТИЕ ПО МОРОЗЕВИЧУ 64-й турнир глазами Бориса Долматовского	62 БОББИ ФИШЕР БЕСПОЩАДНЫЙ Статья Брэда Дарраха
39 ОТКРЫВАЯ ФРАНЦИЮ ЗАНОВО Положительные эмоции Никиты Смагина	Мемориал Капабланки	78 «Я ВСЕГДА ТВЕРДИЛ, ЧТО СУДЬБА — ИГРА...» Бродский и шахматы
42 ИЗОБРЕТАЙТЕ ВЕЛОСИПЕД! Дебютные находки Ильи Одесского	22 ADIOS, AMIGOS! Владимир Поткин — с Острова свободы Комментируют Ян Непомнящий, Василий Иванчук	82 «ШАХМАТНАЯ ХРОНИКА» ОДНОЙ ДЕРЕВНИ Находки Сергея Карастелина
49 ОТКРЫТАЯ ЛИНИЯ Два Станислава — Новиков и Фокин — продолжают цикл лекций	Биль	Эссе
	29 КАРУАНА — ПЕРВЫЙ СРЕДИ РАВНЫХ Ян Роджерс побывал на фестивале молодежи Комментируют Максим Вашье-Лаграв и Фабиано Каруана	70 В ЛУЧШЕМ УГОЛКЕ РАЯ Андре Лилиенталь
	Актуальная теория с Алексеем Кузьминым	УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ
	52 НЕТИПИЧНЫЙ «КАТАЛОН» Поиск противоядия от модного начала	A04 — 58; B74 — 24; D45 — 49; A05 — 32; B90 — 86; D46 — 35; A15 — 31; C12 — 57; D85 — 33; A27 — 30; C51 — 57; 40; A31 — 57; C53 — 57; D87 — 37; A32 — 26; C69 — 31; E11 — 9; B07 — 12; C93 — 47; E59 — 11; B08 — 58; D15 — 18; E62 — 49; B12 — 26; D38 — 12; E90 — 33
	Конгресс историков и коллекционеров	Фото на обложке: К. Роджерс
	74 ЖИВИТЕЛЬНЫЙ ВОЗДУХ КЕМБРИДЖА Владимир Линдер наводит мосты	
	Композиция	
	90 СООБРАЗИТЬ НА ТРОИХ Яков Владимиров: что не доставало шатранджу	
	93 И ДОПЕЛ ОН, И ДОИГРАЛ... Олег Перваков об этюдном наследии Василия Смыслова	

Издается с июля 1968
№ 9/2010 www.64.ru

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
ФАКС: 8 (495) 691-87-17
E-MAIL: CHESS@64.RU
HTTP://WWW.64.RU

Заместитель гл. редактора
Михаил Савинов

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Редакторы
Владимир Анзикеев,
Олег Стецко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Льбонид Шапиро

ОПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ООО «Первый полиграфический
комбинат», Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати 08.09.2010
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
24 АПРЕЛЯ 1992 г.
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

МНЕНИЕ АВТОРОВ НЕ ВСЕГДА
СОВПАДАЕТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ
РЕДАКЦИИ. ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ
И ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ
ССЫЛКА НА «64» ОБЯЗАТЕЛЬНА.
РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ
МАТЕРИАЛОВ.

МАРК ГЛУХОВСКИЙ,
главный редактор



Выбор болельщика

П риблизается Олимпиада в Ханты-Мансийске, главное соревнование года. На правах организатора наша страна будет представлена сразу пятью командами — тремя мужскими и двумя женскими. Выбор у болельщиков более чем достойный — можно переживать за местную «Югру», можно — за вторую «команду молодых». Еще проще болеть за главную мужскую сборную, в основном составе которой — все лучшие на сегодняшний день шахматисты России.

К фаворитам можно отнести и первую нашу женскую сборную. Достаточно сказать, что на последней основной доске — чемпионка страны, бывшая вице-чемпионка мира Алиса Галлямова. Нет сомнений в том, что шахматных переживаний на ближайший месяц хватит с лихвой. К сожалению, спортивные и творческие итоги Олимпиады рискуют оказаться в тени выборов президента ФИДЕ, которые также пройдут в Ханты-Мансийске.

Предугадать, чем закончится суровое противостояние Кирсана Илюмжинова с Анатолием Карповым, я не возьмусь. Ограничусь одним только соображением, о котором часто забывают в хаосе бессмысленных и безжалостных интернет-дискуссий. Если судить по накалу этих разборок, на кону едва ли не будущее шахмат. При этом сторонники того или иного кандидата, как правило, не

понимают, что ФИДЕ — это всего лишь большая и неповоротливая бюрократическая организация, напоминающая, к сожалению, скорее ООН, чем УЕФА, а отнюдь не «шахматы во всем мире». Если посмотреть на вопрос трезво, без истерики, окажется, что у ФИДЕ очень ограниченный набор функций.

Первейшая задача ФИДЕ (с которой, правда, она не справляется уже 15 лет) — проведение чемпионата мира по шахматам. Вторая задача — проведение Олимпиад и других календарных турниров. С этим ФИДЕ нынешняя справляется кое-как. Без блеска, но и без больших провалов. Третья опция — обсчет рейтинга. Здесь вроде бы серьезных претензий нет. Все остальное — это замечательные разглагольствования о популяризации шахмат, вроде «мира во всем мире». При этом шахматы развиваются, меняются, процветают или умирают, но происходит это в значительной степени само собой, безо всякого вмешательства ФИДЕ. А зачастую — и вопреки ему.

Так может ли шахматный мир жить лучше? Несомненно. Будем ли мы жить лучше, если власть в ФИДЕ переменится? Этого никто не знает наверняка. И, наконец, последний вопрос — не станет ли хуже, если Кирсана Илюмжинова сменит Анатолий Карпов? На мой взгляд, это уж совсем маловероятно. ■

В преддверии шахматной Олимпиады в Ханты-Мансийске мы попросили наших экспертов поделиться своими прогнозами на Турнир наций, а также рассказать об ожиданиях от Конгресса ФИДЕ.

Чего ждать от Олимпиады?

Аршак Петросян,
капитан мужской
сборной Армении:

— По моему мнению, в Ханты-Мансийске ожидается одна из сильнейших шахматных Олимпиад за последнее десятилетие. Успехи в двух последних Турнирах наций накладывают на нас определенные обязательства, и мы будем стараться как можно лучше выступить и на этот раз. Это понимают все участники команды и напряженно готовятся на предолимпийском сборе в Армении. Большинству из них уже доводилось играть в Ханты-Мансийске на Кубках мира. Что касается меня, то в советские времена играть в Западной Сибири не приходилось. Поэтому с интересом жду встречи с одной из нефтяных житниц России.

Евгений Бареев,
старший тренер
сборных команд России:

— Я жду успешной игры своей команды на Олимпиаде. Что значит «успешная»? Это когда не стыдно будет посмотреть в глаза россиянам и всем болельщикам нашей сборной. Что касается Конгресса ФИДЕ, то жду победы Али Язычи, который претендует на пост президента Европейского шахматного союза, — я в его избирательном списке выдвинут на должность вице-президента. Выборы же президента ФИДЕ меня не волнуют — у меня достаточно своих забот.

Владимир Тукмаков,
старший тренер
сборной Украины:

— Мы впервые за многие годы выступаем в сильнейшем составе, вторые по рейтингу. Сказать, что ожидаем только победы, я не могу — это было бы слишком оптимистично. Результат, соответствующий нашему месту в мировой таблице о рангах, меня лично вполне бы удовлетворил.

В командных шахматных соревнованиях скорее возможны локальные неожиданности. Из ожидаемых сюрпризов — результат китайской команды, которая долго числится в фаворитах, но на предыдущих Олимпиадах у них что-то не складывалось. Сейчас игроки стали старше, опытнее и вполне могут выстрелить. Список команд, претендующих на первое место, известен и не очень велик, но вот в борьбе за призовые места вполне могут участвовать 10-12 команд.

Все, что я сказал о мужском турнире, вполне можно применить к женскому, с той только поправкой, что список сильных команд значительно короче. Соответственно — меньше претендентов и на золото, и на медали.

Михаил Ходарковский,
старший тренер
женской сборной США:

— Мы настроены оптимистично и надеемся на хороший результат. Хотелось бы верить, что у всех во время турнира будет хорошее на-

строение, что, разумеется, во многом зависит от организации. С соревновательной точки зрения турнир ожидается сложный... хотя бы потому, что Россия будет выступать двумя командами, и обе имеют шансы на медаль. Мы прекрасно понимаем, что повторить успех Дрездена в Ханты-Мансийске будет очень нелегко, но рассчитываем побороться за место в пятерке сильнейших, что открывает дорогу на чемпионат мира. По сравнению с Дрезденом в составе нашей команды произошли изменения: в состав влились дебютантка Сабина Фойшор, а также опытная Камилла Багинская. В сборной России также не будет недостатка в опыте — за команду после долгого перерыва сыграет Алиса Галлямова. Еще я бы хотел выделить молодую Валентину Гунину, которая производит очень хорошее впечатление. Безусловно, первая российская команда будет нацелена на золото. Основные претенденты на медали традиционны — Украина, Китай, Грузия, Польша. Серьезными соперниками являются Франция, Индия, Армения, наша команда — все эти коллективы могут включиться в борьбу за медали. А учитывая формулу проведения олимпийского турнира, возможны любые неожиданности...

В борьбе за пост президента ФИДЕ, по моему, ничего еще не ясно. Все будет решено на Генеральной Ассамблее.

Александр Никитин,
заслуженный тренер СССР:

— Надеюсь, что Олимпиада в Ханты-Мансийске пройдет более-менее нормально. Город небольшой, и такой турнир для него — событие всемирного масштаба. К тому же, в отличие от биатлона, Олимпиада будет проходить в течение двух недель, а не 3-4 дней. Для организаторов это — огромное напряжение.

Надеюсь, что наша мужская команда войдет в тройку призеров, чего с ней не было, по моему, давным-давно. Желаю успеха и молодежной сборной, чтобы она своим успешным выступлением подстегивала наших грандов на ратные подвиги. А женская сборная, мне кажется, может побороться за первое место, если тренерам удастся наладить командную игру пятерых ярких индивидуальностей.

Что касается выборов президента ФИДЕ, то есть вероятность, что они пройдут на альтернативной основе. 15 сентября начнется Спортивный арбитражный суд в Лозанне, который, возможно, второго претендента на пост снимет с пробега. Наиболее же непредсказуемыми представляются выборы президента Европейского шахматного союза. На этот пост претендуют три авторитетных кандидата. Двое, Данаилов и Язычи — состоявшиеся шахматные менеджеры с хорошим реноме, а третий, из Германии, — представитель европейской элиты, способный привлечь на соревнования большие средства. ■



Руслан Пономарев: «Отдыхать нужно с шахматами»

УКРАИНЕЦ РУСЛАН ПОНОМАРЕВ В ЭТОМ ГОДУ ДЕБЮТИРОВАЛ НА ТУРНИРЕ В ДОРТМУНДЕ. И ПЕРВЫЙ БЛИН НЕ ВЫШЕЛ КОМОМ: ЭКС-ЧЕМПИОН МИРА УВЕРЕННО ЗАНЯЛ ЧИСТОЕ ПЕРВОЕ МЕСТО, ОПЕРЕДИВ ПРИЗНАННЫХ ФАВОРИТОВ ТУРНИРА.

Фото К. Розмайс

— Руслан, как готовился к турниру? Судя по результату и качеству партий — очень серьезно...

— Специальной подготовки не было. В последние месяцы я провел много турниров. В мае выступил на Гран-при ФИДЕ в Астрахани, потом в румынской Базне — там соревнование «дортмундского» формата (шесть участников, два круга), а потом уже непосредственно в самом Дортмунде. Паузы между турнирами были корот-

кими, так что пришлось совмещать отдых и подготовку.

— А чего было больше?

— Мечтал, конечно, больше отдохнуть. Но пришлось совмещать приятное с полезным. Я ведь дебютировал в Дортмунде, и не хотелось ударить лицом в грязь. А турнир все-таки непростой, соперники тоже. Из шести участников лишь двое играли в Астрахани — Леко и Мамедьяров. На них имелись кое-какие наработки, а

вот к остальным пришлось готовиться практически с нуля. С Крамником и Найдишем я давненько не играл, а с Лемом ранее не встречался вообще.

В общем, чтобы «поймать двух зайцев», я поехал в Испанию вместе с секундантом Захаром Ефименко. Мы купались в Бискайском заливе, благо погода была очень хорошая, и провели тренировочный сбор — посидели за доской, обсудили немало интересных идей.

— В Дортмунде ты «подавал с двух рук» — начинал и 1.e4, и 1.d4. Дань моде? Ведь сейчас большинство элитных гроссмейстеров расширяют свой репертуар...

— В начале шахматной карьеры, вплоть до завоевания титула чемпиона мира, я ходил только 1.e4. Но потом стал варьировать первый ход — играл и 1.d4, и даже иногда 1.♁f3. Такая многовекторность, конечно, усложняет сопернику подготовку, но и самому приходится выполнять большой объем работы. Сейчас многие меняют дебют под соперника. Тот же Ананд чаще начинает партию ходом королевской пешки, но в матче с Топаловым двигал вперед ферзевую. Считаю такой подход правильным. Кроме того, у меня есть свой резон «менять руку». Я чаще всего провожу тренировочные сборы с двумя шахматистами — Моисеенко, который играет в основном 1.d4, и Ефименко, предпочитающим 1.e4.

— Из подготовленного на сборах что-то «выстрелило» в Дортмунде?

— Да! Этот факт приятно отметить — значит, поработали плодотворно. Так что отдыхать нужно с шахматами (смеется). Я считаю, что совсем неплохо, если заготовки «выстреливают» хотя бы в трети партий турнира. В Дортмунде же таковых было больше половины. Правда, не все удалось материализовать в полновесные очки. Так, единственное поражение на турнире я потерпел в варианте защиты Грюнфельда, который мы готовили на сборе. Я получил ожидаемую позицию с достаточно сложной игрой, но соперник в дальнейшем хорошо маневрировал, разобрался в тонкостях, я же допустил ряд ошибок и проиграл. Впрочем, это никак не связано с дебютом, так что в целом качеством домашней подготовки остался доволен.

— Но черными у тебя пару раз возникли проблемы...

— На турнирах такого уровня легко отбиться во всех черных партиях нереально. Я получил достаточно неприятные позиции с Найдичем и Леко, но все же сделал трудовые ничьи. А вот белыми мне почти во всех поединках удалось получить перевес и навязать сопернику свою игру. В итоге четыре «белые» партии я выиграл и лишь в заключительном туре против Ле пришлось чуточку напрячься, чтобы подписать мировую.

— Микроматч вьетнамцу ты проиграл 0,5-1,5. Недооценил соперника?

— Накануне турнира я планировал играть против Лема на победу и белыми, и черными. С кем же еще набирать очки, как не с дебютантом соревнований такого уровня? При этом я вовсе не считал, что пополнить копилку будет просто, и готовился к поединкам с вьетнамцем так же серьезно, как и к остальным соперникам.

В первой партии, как я уже говорил, удалось угадать с дебютом. Но потом я играл неточно, зевнул пешку, хотя даже после этого позиция была непростой, и я имел хорошие шансы на ничью. Увы, не использовал.

На вторую, «белую» партию я планировал острый вариант, но турнирная ситуация внесла свои коррективы. Я шел в лидерах, и ничья гарантировала мне чистое первое место. Потому хотелось сыграть плотнее, завязать вязкую борьбу, тем более что соперник накануне провел затяжную партию с Леко и наверняка подустал. Дебют — опять-таки — удалось угадать. Мы смотрели этот вариант защиты Каро-Канн с Ефименко на сборах, а сам Захар уже применял его ранее в российской лиге против Ланды — тогда он сумел создать сопернику проблемы и выиграть. Но я не смог повторить его успех. Лем правильно отреаги-

ровал на «боковой» вариант и захватил инициативу. Впрочем, я собрался и сделал ничью. Все хорошо, что хорошо кончается.

— Раз уж мы так много говорим о Леме... Чем объяснишь его успешное выступление в Дортмунде?

— Случайные ребята Аэрофлот-опен не выигрывают (смеется). Кстати, интересно, что покорители Москвы потом, как правило, успешно выступают в Дортмунде. Бологан, Непомнящий, теперь вот Лем... Возможно, некоторые участники считали его поставщиком очков и перегибали палку. А он здорово ловил свои шансы. Отмечу, что у Лема крепкая нервная система и прекрасное самообладание. Припоминаю, на отборочном турнире к чемпионату мира по блицу в Москве он играл с Карякиным и умудрился выиграть эндшпиль без фигуры. Сергея, одного из лучших блицеров мира, это так впечатлило, что он проиграл и вторую партию, и в итоге впервые не отобрался в финал мирового первенства.

Вообще, как я понимаю, во Вьетнаме сейчас шахматы на подъеме. Там много хороших молодых шахматистов, есть еще перспективный гроссмейстер Нгуен. На «Аэрофлоте» он шел в лидерах, но в заключительном туре проиграл украинцу Коробову и финишировал в группе участников, поделивших третье место. А недавно Нгуен неплохо сыграл на «Турнире молодых гроссмейстеров» в Биле — поделил первое место и лишь на тайбрейке уступил. Запомнилась красивая победа над Гири, которому сейчас выдают большущие авансы.

Знаю также, что в последнее время с вьетнамцами работает Бареев. Это заметно по игре того же Лема — у него хорошо поставлен дебют, да и начала применяет бареевские — Каро-Канн, «славянку»...



— Также важной в турнирном плане стала победа над Найдичем. Ты, комментируя эту победу, сказал, что она была не очень сложной...

— Конечно, по сравнению с другими партиями она была проще. В очередной раз удалось угадать с дебютом. Я получил солидное преимущество, оставалось лишь соблюдать точность. Кроме того, я играл с удвоенной энергией — хотелось отомстить за партию 1-го круга, в которой Аркадий долго мучил меня в эндшпилье «ладья и слон против ладьи», проверяя знание теоретических позиций.

— Кто, по-твоему, главный неудачник турнира? Крамник? Леко?

— Оба они перед турниром считались главными фаворитами. Но сыграли не совсем удачно — бывает... У Владимира было мало практики, родилась дочь, что добавило хлопот и наложило свой отпечаток.

Плюс, мне кажется, принятые на турнире «корсиканские» правила не совсем подходят Крамнику и Леко. Они привыкли играть с запасом, когда можно «засушить» позицию, сделать быструю ничью и сэкономить силы. А тут нужно было сидеть за доской «до упора». И Владимир с Петером, возможно, не выдержали напряжения. Тот же Леко в 1-м туре хорошо защищался в нашей партии, уравнивал, но потом неожиданно ошибся и проиграл.

— А тебе лично «корсиканские» правила по душе?

— Да. Я считаю, что для шахмат они весьма полезны. Думаю, к такому мнению вскоре придут и большинство организаторов и спонсоров соревнований. Вель всем очевидно, что при таких правилах турниры проходят интереснее.

Что касается Дортмунда, не знаю, какими будут правила на следующий год. Зато состав участников наверняка не сильно изменится.

Из года в год там играют Крамник, Леко и Найдич. Надеюсь, как и в этом году, смогут «оживить» их компанию победитель «Аэрофлота» и два приглашенных участника.

— Надеюсь, что среди тех, кто «оживит» компанию, будешь и ты. Но Дортмунд-2011 еще не скоро... А какие у тебя ближайшие планы?

— В первой половине года я выступал в личных соревнованиях, теперь пришел черед командных. Сначала сыграю в испанской лиге за клуб «Линекс», цвета которого защищаю уже не первый год. Потом поеду на чемпионат Румынии...

А потом главное соревнование года — Всемирная олимпиада в Ханты-Мансийске. Надеюсь, сборная Украины выступит там оптимальным составом, и мы поборемся за самые высокие места.

— В последний раз ты играл за национальную команду в 2004 году на Олимпиаде в Кальвии, где Украина стала чемпионом. С тех пор пропустил не один турнир... Почему решил вернуться в сборную?

— Я всегда хотел играть за сборную Украины. Считаю, что это большая честь для любого нашего гроссмейстера. Но в последние годы я не мог найти общий язык с руководством Федерации шахмат Украины. Это касалось многих вопросов... Однако совсем недавно в ФШУ пришла новая команда. А новые люди — новые ожидания.

Нынешний президент нашей федерации Виктор Капустин на грядущих выборах главы ФИДЕ будет поддерживать Анатолия Карпова. Я с ним солидарен. Кирсан Илюмжинов много сделал для шахмат, но уже не видно, что нового он может предложить. В ФИДЕ нужно влить свежую кровь, привлечь новых спонсоров. Считаю, что Карпову это вполне по силам. □

— Поражение от Лема — худшая твоя партия в Дортмунде. А какая лучшая?

— Пожалуй, с Крамником. Нечасто удается так уверенно переиграть соперника столь высокого уровня. Тем более, что играли мы уже во втором туре, все только начиналось... Не секрет, что Владимир — традиционный фаворит Дортмунда. Девятикратный победитель как-никак! Так что победа была очень важной и в психологическом плане, и в целом для нашего очного противостояния — теперь счет наших личных встреч сравнялся. Кстати, если просто разыгрывать мою партию с Крамником, то складывается впечатление, что все просто — удар, еще удар и переход в легко выигранный эндшпиль. На самом деле по ходу поединка было много тонкостей, и сыграй Владимир точнее в некоторых эпизодах, мне было бы очень непросто реализовать перевес. Думаю, будь на его месте Карлсен, с которым я играл накануне в Базне, то он смог бы найти правильную защиту.

Возвращение Пономарева

Долгие годы Дортмунд был самым скучным и предсказуемым супертурниром в мире. Костяк турнира год от года сохранялся практически неизменным, участники штамповали короткие ничьи, а выигрывал Владимир Крамник, изредка уступавший первую строчку Петеру Леко. Были, конечно, и яркие эпизоды, такие, как фантастический дебют Бологана в 2003-м или победа дортмундца Найдича в 2005-м, но чаще все складывалось по давно изученному сценарию. Главной проблемой были, конечно, «гроссмейстерские» ничьи, убивавшие весь зрительский интерес, особенно у местных любителей шахмат, готовых платить за зрелище... Наконец, в 2010-м году организаторы приняли радикальное решение — ввели запрет на предложение ничьей. Результат не заставил себя ждать — мы получили самый увлекательный и сенсационный Дортмунд за долгие годы!

К концу первого круга не осталось ни одного участника, не потерпевшего поражения, а на финише ни один из трех предыдущих победителей турнира не сумел набрать больше 50% очков! Почти половина всех партий закончилась результативно, включая важнейшую партию между Шахрияром Мамедьяровым и Русланом Пономаревым, которая наверняка бы завершилась миром без антиинициальной инициативы организаторов.

Каждый день в Дортмундском театре собиралось 150-200 зрителей, которых развлекал комментатор Клаус Бишофф. Краснеть из-за недостатка «экшена» ему не приходилось.

Первое место занял украинец Руслан Пономарев. За ним сенсационно финишировал 19-летний вьетнамец Ле Кван Лем, завоевавший место в Дортмунде благодаря победе на Аэрофлот-опене. «Сначала я очень волновался, — признался дебютант, — но потом обнаружил, что и со

знаменитостями вполне можно играть. Мои ходы, во всяком случае, были не хуже!» В последнем туре Лем получил неплохие шансы сравняться с лидером, но не нашел решающий удар в перспективной позиции.

На очко от Пономарева отстал Мамедьяров. Ключевым для азербайджанца стал поединок предпоследнего тура с Пономаревым, в котором, несмотря на экстравагантный дебют (1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 ♖f6 4.♖f3 ♜e7 5.g4!??), белым так и не удалось потревожить оборону соперника.

Руслан, таким образом, победил в Дортмунде с первой попытки! Рейтинговые фавориты разделили третье место с результатом 5 из 10, что, конечно, их не обрадовало. Крамнику теперь придется ждать следующего года, чтобы попытаться выиграть свой десятый (!) турнир в Дортмунде. Не был доволен своей игрой и Мамедьяров: «Получился обычный турнир. Даже хорошей партии не сыграл!»

Замкнули таблицу Найдич и Леко. Оба начали плохо и так и не сумели переломить ход борьбы. Найдич хотя бы одерживал запоминающиеся победы, ну а Леко постарается поскорее забыть Дортмунд-2010 как страшный сон.

СЛОВО ПОБЕДИТЕЛЮ

Руслану Пономареву 26 лет. Живет в Киеве с подругой. Первым же серьезным успехом в его карьере стал выигрыш звания чемпиона мира (по нокаут-системе), однако после провала объединительного матча с Каспаровым результаты Руслана пошли на спад, и постепенно его перестали приглашать в элитные турниры. Победа в Дортмунде — крупнейший успех украинца после удачного выступления в Мемориале Таля-2006.

После нервного поединка заключительного тура против Ле Кван Лема (по словам Руслана, он «играл, как полный лох»)

усталый, но довольный экс-чемпион мира подвел итог своему выступлению в Дортмунде и рассказал о шахматной жизни на Украине.

— Я не рассчитывал выиграть этот турнир с первой попытки. У меня был тяжелый график — я без особого успеха отыграл в Астрахани и Базне. Перерыв между Базной и Дортмундом составил чуть больше двух недель — достаточно, чтобы немного подготовиться, но явно мало, чтобы всерьез проанализировать свою игру. В Базне у меня были большие проблемы со счетом. В трех перспективных позициях — против Карлсена, Ван Юэ и Раджабова — я набрал всего лишь одно очко. Так что главной задачей на Дортмунд было сократить количество зевков.

Старт мне удался, а партия с Крамником стала, вероятно, лучшей для меня на этом турнире. Потом появились проблемы с черным цветом, но удалось собраться и достойно завершить гонку.

Если бы я выиграл Кубок мира в Ханты-Мансийске, получил бы приглашение в Линарес, но увя... Проигрыш блицпартии Борису Гельфанду обошелся мне очень дорого. Но в целом жаловаться на простои мне в этом году не приходится. Вот в 2009-м я в первой половине сезона вообще практически не играл. А сейчас появилась серия Гран-при. Финансовые условия, конечно, оставляют желать лучшего, но возможность встретиться с сильными соперниками сама по себе ценна. Мои отношения с ФИДЕ всегда были достаточно напряженными (даже когда я был чемпионом ФИДЕ!), но в Гран-при я попал...

Вспоминаю теперь, что это такое — играть круглый год. Большое удовольствие, на самом деле! Когда сидишь дома, ждешь приглашений и работаешь над дебютом, а твои идеи постоянно находят и первыми применяют другие, попросту пропадает мотивация. К тому же во время



Триумфатор «Аэрофлота» Ле Кван Лем

турнира можно чему-то научиться у конкурентов. В Базне я с большим интересом следил за Карлсеном: даже в тяжелых позициях он изобретательно искал шансы...

О будущем особо не думаю. Конечно, я бы хотел снова стать чемпионом, но сейчас я просто стараюсь расти как шахматист. Надо учиться одинаково хорошо играть на протяжении всего турнира, а не только в отдельных партиях. Надеюсь, победа в Дортмунде принесет мне новые выгодные приглашения. А теперь, как мне кажется, я заслужил кружку пива.

Взлет Лема

Возникший словно из ниоткуда Ле Кван Лем довольно быстро почувствовал себя равным в элитной компании. По окончании турнира он поделился некоторыми фактами своей пока еще не очень известной биографии.

— Я живу в городе Хошимин. Учился экономике и банковскому делу в Сайгонском университете, но взял академический отпуск, чтобы сосредоточиться на шахматах. У нас это не очень приветствуется, но мою причину сочли достаточно серьезной.

Когда мне исполнилось 10 лет, я выиграл серебряные медали на детском чемпионате мира, а потом на чемпионате Азии. Во Вьетнаме проводится очень мало турниров, поэтому ради практики приходится много путешествовать — в Индию, Китай, на Филиппины или в Европу. Как и многие другие вьетнамские шахматисты, я играл в Венгрии, где жил в семье Хоанг Тхан Транг. Свою первую норму мастера я выполнил в турнире Ласло Надя «First Saturday», а первую норму гроссмейстера — на Играх Юго-восточной Азии на Филиппинах в 2005-м.

Тренера у меня нет, работаю в одиночку. В прошлом году удалось позаниматься шесть недель с Бареевым, а после Аэрофлот-опена я остался в Москве еще на две недели, чтобы поучиться у Халифмана. Обычно работаю над шахматами 5 часов в день, но перед «Аэрофлотом» трудился по 8-10 часов.

Моя лучшая партия в Дортмунде — победа над Леко. Я выбрал правильный план, захватил инициативу, играл энергично и показал хорошую технику.

Леко замыкающий

Петер Леко недавно был одним из самых стабильных игроков мировой десятки, однако в последнее время его результаты начали ухудшаться. В Дортмунде он упустил целый ряд шансов.



Леко ищет свою игру

Самый вопиющий случай — не реализовал лишнюю фигуру против Крамника, но и в других эпизодах он проявлял нерешительность в критические моменты борьбы. Третья серьезная неудача венгра в больших турнирах (после Нанкина и Москвы) отправила его за пределы первой двадцатки.

Леко профессионально играет в шахматы 20 лет, и последние 15 лет входит в мировую элиту. Кто знает, может быть, рано добившиеся успеха игроки, такие, как Леко (и, например, Карлсен?), платят за это более коротким профессиональным веком? В своей карьере Петер добился практически всего (ускользнул лишь титул чемпиона мира) и в какой-то момент, похоже, потерял мотивацию, а инстинкт убийцы никогда не был сильной стороной венгерского гроссмейстера. Думается, сейчас ему больше всего нужен долгий отдых от шахмат, чтобы вернуть вкус к игре и желание побеждать.

ГЛАЗ ЗА ГЛАЗ

Германию и Болгарию отличают замечательные отношения в

рамках Европейского сообщества, но ведущие шахматные СМИ этих стран пребывают в состоянии все усиливающейся холодной войны, которая идет с элитинского матча Крамник — Топалов.

Прошлогодний Mtel Masters в Софии почти не освещался самым популярным немецким сайтом ChessBase, так как организаторы турнира пригрозили судом в том случае, если в игровом руме Playchess будут транслироваться партии из Софии. (Аналогичные угрозы поступали и во время матча на первенство мира, но их в ChessBase проигнорировали, и никаких последствий это, похоже, за собой не повлекло.) Болгарский сайт ChessDom в этом году пошел еще дальше — вообще «забыл» о существовании турнира в Дортмунде! Скоро, наверное, они придут к единственно верному решению в духе советского времени и начнут публиковать результаты турниров, не упоминая фамилии Крамника.


КОММЕНТИРУЕТ
РУСЛАН ПОНОМАРЕВ

Р. Пономарев — В. Крамник Каталонское начало E11

1.d4 ♡f6 2.c4 e6. При подготовке к партии я сразу настраивался играть каталонское начало — хотелось испробовать против Крамника его же «пристрелянное» оружие. Поэтому без всяких сомнений сыграл...

3.g3 ♡b4+. Владимир почувствовал мой боевой настрой и не пошел на апробированное 3...d5 4. ♡f3 dxc4 5. ♡g2 ♡b4+ 6. ♡d2 a5. Или, возможно, ему просто не понравилось, как развивалась 4-я партия матча Ананд — Топалов, где в этом варианте черные испытывали немалые проблемы. 4. ♡d2 ♡e7 5. ♡g2 d5 6. ♡f3 0-0 7.0-0 c6 8. ♡c2. Многоплановый ход, главная задача которого — защита пешки c4. На турнире в Ницце я сыграл против Александра Грищука 8. ♡f4, но потом пришел к выводу, что ход ферзем плотнее.

8...b6 9. ♡d1 ♡a6 10. ♡e5! Этот ход я анализировал вместе с секундантом Захаром Ефименко на тренировочном сборе накануне турнира. Он имеет определенные плюсы по сравнению с традиционным 10.b3 ♡bd7 11. ♡f4. Я готовлю стандартный удар по центру e2-e4 и экономлю темп на ходе b2-b3. Правда, теперь начинается конкретная игра ход в ход, и нужно действовать точно и активно — иначе перевес улетучится.

10...♡c8! Откровенно говоря, я ожидал от соперника 10... ♡fd7, сразу же беря под прицел коня на e5.

11. ♡c3 ♡bd7.



12. ♡a1. Как потом выяснилось, этот ход — новинка. Ранее встречалось 12. ♡f4, и после 12... ♡h5 13. ♡e3 ♡hf6 14. ♡a1 ♡xe5 15. dxe5 ♡g4 16. ♡f4 ♡xc4 17. h3 ♡h6 18. e4 (Шамбуев — Смирнов, Красноярск 2003) белые получили хорошую компенсацию за пешку.



Фото К. Радзинь

Владимир Крамник разочарован своей игрой

12... ♖хе5. Играя 12. ♖а1, я должен был в первую очередь учесть последствия размена коня. Но, в принципе, у черных есть хорошая альтернатива — 12... ♖хс4!? 13. ♖хс4 дхс4, и хотя белые имеют компенсацию за пешку, получить осязаемый перевес им весьма непросто.

13.dxe5 ♗d7 14.cxd5 cxd5. Зачастую такие ходы, как говорится, «делают рукой». Однако в данном случае стоило присмотреться к 14... exd5, оставляя ферзю прикрытие по линии «с». Скорее всего, я продолжал бы 15.b4!? с возможным вариантом 15... ♖хе5 16.b5 ♗xb5 17. ♗xb5 cxb5 18. ♖с3 ♗g4 19. ♗xd5 ♖a3 20. ♖ха8 ♖хс1 21. ♗хс1 b4 22. ♗xb4 ♗хс1 23. ♖хс1 ♖ха8 24.f3 ♗f6 25.e4, и черным еще предстоит потрудиться, чтобы сделать ничью.

15. ♗f4. Этот ход и последующую жертву фигуры на d5 я планировал, еще играя 12. ♖а1. Но анализ после партии показал, что объективно сильнее простое 15. ♗а4!? И теперь плохо 15... ♖с5 из-за 16. ♗g4 со множеством

угроз. А на 15... ♗b7 последовало бы 16. ♖е3 с идеей почти на любой ход черных ударить конем на d5. Например, 16... b5 17. ♗xd5 exd5 18. ♖xd5 ♗xd5 19. ♗ха6 ♖b8 20. ♖xd5 ♖ха6 21. ♖xb5 ♖fc8 22. ♖хс8+ ♖хс8 23. ♖ха7, и в окончании четыре белые пешки выглядят сильнее коня черных.

15...g5. Вполне очевидно, что ход рискованный, однако ничего лучшего уже не видно.



16. ♗xd5! Итак, вожаемая идея реализована! Конечно, я мог быть и не таким щедрым и ограничиться временной жертвой пешки — 16. ♖е3 ♖хе5 17. ♖d4. Но здесь черные держатся благодаря точному 17... ♖с6! (только не 17... ♖g6 из-за 18. ♗а4! ♗с4 19.b4! ♖fc8 20.h4 с перевесом у белых), и далее: 18. ♗xd5 exd5 19. ♗хс6 ♗хс6 20. ♖хс6 ♖хе2 21. ♖e1 ♖b5 22. ♖с3 ♖b4! 23. ♖e5 h6 24. ♖b3 ♖ac8 25.h4 ♖c1+! 26. ♖h2 ♖с4 27. ♖е3 gхh4 28. ♖хh6 ♖e8 29. ♖xd5 ♖с6 30. ♖g5+ ♖h7 31. ♖хс6 ♖хс6 32. ♖xb4 hхg3+ 33. ♖хg3 ♖хh6+ 34. ♖g2 ♖g6 с ничьей.

16...exd5 17. ♗xd5 ♗d8? Серьезная ошибка. После правильного 17... ♖d8! черные, похоже, могли удержать позицию. Например, 18. ♗d2 (18. ♗f5 ♖с5!) 18... ♗b8 19.e6 (19. ♖g5 ♗хе5!) 19... gxf4 20.e7!? (20.exd7 fхg3 21.hхg3 ♗е5) 20... ♗е5! 21.exf8 ♗+ ♖xf8 22. ♗xf4 ♗xf4 23. ♖xf4 ♖g6, и два слона являются вполне достаточной компенсацией за ладью и две пешки.

18. ♖с7. После серии трудных ходов я решил сыграть попроще и отыграть часть материала. А вот не знающий усталости компью-

тер рекомендует жесткий пресинг — 18. ♖е3 ♖с5 (18... ♖хе5 19. ♗f5 ♗d6 20. ♖с7!; 18... ♖с8? 19. ♗хс8! ♖хс8 20. ♖хс8) 19.b4! ♖е6 20. ♗с6! с тотальной доминацией по всей доске.

18... ♖с8? А это уже решающая ошибка! Шансы на успешную защиту оставляло 18... gxf4, и белым нужно было проявить точность и выдержку, чтобы довести партию до победы. Причем, в данной позиции жадность — не порок. Сильнейшее — 19. ♖ха8!?, и далее возможно 19... ♖с5 (19... fхg3 20.hхg3 ♖g5 21. ♖с7 ♖хс1 22. ♖ха6) 20.b4 ♗ха8 21. ♖xd7! ♖с8 22.e6! ♖xd7 23.exd7 ♖xb4 24. ♗f5 ♖с5 25. ♖с4, и у белых очень опасная инициатива. А вот менее «меркантильное» 19. ♖ха6 могло перевернуть партию с ног на голову — 19... fхg3 20.hхg3 (20. ♗f5 gxf2+ 21. ♗f1 ♖с8) 20... ♖g5! 21.f4 ♖xf4 22.gxf4 ♖h8, и черные неожиданно получали хорошую контригру.



19.e6! Нужно проявлять точность до конца. Если сразу 19. ♗с6?, то 19... ♖b8 20. ♗h6 gxf4 21. ♖xd8 ♖xd8, и у черных более чем достойная компенсация за ферзя.

19...fxe6 20. ♗с6 ♗е8 21. ♗хе6+. Этот ход форсирует переход в эндшпиль с двумя лишними пешками. Поэтому я не стал утруждать себя расчетом вариантов после также весьма привлекательного 21. ♖xd7.

21... ♗f7 22. ♗xf7+ ♖xf7 23. ♖ха6 gxf4 24. ♖хс8 ♖хс8 25. ♖xd7 ♖с2 26. ♖b4. Лишая черных последних иллюзий. Конь с темпом уходит с края доски и готовится



26... ♖xb2 27. ♖c6 ♖xe2 28. ♖xa7
f3 29. h4 h5 30. ♖xe7+ ♖xe7
31. ♖xe7 ♖xe7 32. g4 hxg4 33. ♖h2
♜e6 34. ♜g3 ♜f5 35. a4 ♜e4
36. ♜xg4. Черные сдались.



КОММЕНТИРУЕТ
ЯН РОДЖЕРС

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♜b4 4.e3
0-0 5.♜d3 d5 6.♗f3 c5 7.0-0 ♗c6
8.a3 ♜xc3 9.bxc3 dxc4 10.♜xc4
♙c7 11.♜b2 e5 12.h3.



26. ♖b6 ♜b7 (26... ♜b5 27. ♙a5!

30. ♖xh6 (30. ♖c5? ♜c7) 30...gxh6
31. ♕e4 f5 32. ♕f6+! ♔g7. Безна-
дежно 32...♙f7 33. ♕e5.



38... ♖e4 39. ♜b7 ♜d8 40. ♗e5!
 ♜g6. Безнадежно, но не лучше

и 40... ♖c5 41. ♙xf6+ ♜xf6 42. ♜c7. 41. ♜dxd7 ♜xd7 42. ♜xd7 ♜c6. Немного затягивало сопротивление 42... ♜f7 43. ♜d8 ♜b7, но после 44. g4 белые должны легко выиграть.

43. g4! ♜c1+ 44. ♙g2 ♜c2+ 45. ♙f1 ♙d2+ 46. ♙e1. Ввиду 46... ♙f3+ 47. ♙d1 ♙xe5 48. ♜d6+! ♙f7 49. ♙xc2 черные сдались.

Р. Пономарев — П. Леко



Своим последним ходом 33... f6 Леко предложил жертву пешки ради активизации ладьи. Но Пономарева такие мелочи не интересуют.

34. ♙d6 ♜d8. А вот после 34... ♜a8 35. ♙c4 пешка белым уже не помешает.

35. ♜xa5! fxe5 36. fxe5 ♙xe5 37. ♜xe5 ♜xd6 38. ♙xb4 ♜d2 39. a4! ♜xg2.



40. a5. В этом идея Руслана! На доске материальное равенство, но контригра черных на королевском фланге запаздывает, и белые спокойно толкают вперед свою пешку. 40... ♜a2 (не ставит проблем перед белыми и 40... ♜g4+ 41. ♙b5 ♜xh4 42. a6 ♜h1 43. a7 ♜a1 44. ♜e8+ ♙f7 45. a8 ♙) 41. ♙b5 ♙f7

42. a6 ♙f6 43. ♜e4 g5 44. ♜a4 ♜b2+ 45. ♙a5! ♜b8 46. h5! (но не 46. hxcg5+? hxcg5 47. a7 ♜a8 48. ♙b6 ♙f5 49. ♙b7 ♜xa7+ 50. ♙xa7 g4, и у черных достаточная для ничьей контригра) 46... ♜g8 47. a7 g4 48. ♙b6! (после 48. ♜xg4 ♜xg4 49. a8 ♙ ♜g5+ пришлось бы еще немного потрудиться) 48... ♙g5 49. a8 ♙ ♜xa8 50. ♜xa8 ♙xh5 51. ♙c5. Король белых успевает вернуться — Леко уже мог сдать-ся с чистой совестью. 51... ♙g5 52. ♙d4 ♙f4 53. ♙d3 ♙f3 54. ♜f8+ ♙g2 55. ♙e2 g3 56. ♜h8 ♙g1 57. ♙f3. Черные сдались.

В. Крамник — Ш. Мамедьяров Ферзевый гамбит D38

1. d4 ♙f6 2. c4 e6 3. ♙f3 d5 4. ♙c3 ♙b4 5. ♙g5 ♙bd7 6. cxd5 exd5 7. e3 c5 8. dxc5! Фирменный ход Крамника. Белые дают контригре соперника зеленый свет, надеясь отбить атаку и остаться с лишним материалом. 8... ♙a5 9. ♜c1 ♙e4.



10. ♙xd5! ♙xc3 11. bxc3 ♙xc3+ 12. ♙d1 0-0 13. ♙c4 ♙f6. К выгодным для белых осложнениям ведет 13... ♙xc5 14. ♙e7, хотя им и приходится поволноваться в варианте 14... ♙e6 15. ♙xc5 ♙a4+ 16. ♙b3 ♙xb3+ 17. axb3 ♙xb3+ 18. ♙e2 ♙b2+ 19. ♙d3. 14. ♙xf6 ♙xf6 15. ♙e2 b5 16. cxb6! Новый и сильный ход. Мамедьяров, конечно, помнил партию Крамник — Пономарев 2009, в которой после 16. c6 получился примерно равный эндшпиль. 16... ♙xd5 17. ♙xd5 ♙a6+ 18. ♙c4 axb6 19. a4! ♙b2 20. ♜c2 ♜fc8 21. ♙d2.



21... b5? По мнению Мамедьярова, нужно было отвести слона на f6 с шансами на ничью.

22. axb5 ♙xb5 23. ♜b1! Этот ответ Шах зевнул. Получающийся эндшпиль совершенно безнадежен для черных.

23... ♙xc4+ 24. ♜xc4 ♙f6 25. ♜xc8+ ♜xc8 26. ♙e4 ♜e8 27. f4! Крамник играл настолько быстро, что казалось, он все еще демонстрирует домашнюю работу. Что ж, по крайней мере, мучения Мамедьярова не затянулись.

27... ♙d4? 28. exd4! ♜xe4+ 29. ♙d3 f5 30. g3 ♜e7 31. ♜b5! Черные сдались. Впечатляющее достижение домашней лаборатории экс-чемпиона мира!

А. Найдич — В. Крамник Защита Пирца-Уфимцева B07

1. e4 d6. Как гласит легенда, Крамник начал играть этот дебют после того, как купил книгу о нем в Вейк-ан-Зее.

2. d4 ♙f6 3. ♙c3 g6 4. ♙e3 a6. Так как белые намечают ♙d2 и ♙h6, не смысла сразу играть ... ♙g7. 5. ♙d2 b5 6. f3 ♙bd7 7. ♙e2 ♙b6 8. ♙f4. Обычно играют 8. b3. 8... ♙g7 9. a4 b4 10. ♙cd5 ♙bxd5 11. ♙xd5 ♙xd5 12. exd5.



12...0-0! 13. ♖xb4 e6! Вдохновенная жертва пешки от Крамника 2.0.

14. ♔c4. После 14.dxe6 ♔e6 15. ♔e2 белым не удастся консолидироваться: 15... ♖h4+ 16. ♔f2 ♖g5 17.0-0 ♔h3 18. ♔g3 ♖e3+ 19. ♔f2 ♔e6 с сильным давлением за пешку.

14... ♖h4+ 15. ♔d1! Амбициозный, может быть, даже слишком амбициозный ход. Однако в случае 15. ♔f2 ♖g5 16.0-0 exd5 черным не о чем беспокоиться.

15... ♔xd4! В свою очередь, черные готовят и вовсе гиперамбициозное продолжение, тогда как простое 15... ♔e8! 16.dxe6 ♔e6 17. ♔e6 ♔e6 давало им удобную игру.

16. ♔xa6! e5! «Не понимаю, зачем так играть, — удивлялся после партии Найдиш. — После 16... ♔xa6 17. ♖xd4 ♖xd4+ (17... ♖h5!?) 18. ♔xd4 у белых чуть приятнее, но ничья практически неизбежна».

17. ♔xc8 ♔fxc8 18.c3 ♔ab8! Логично выглядит 18...c5! 19. ♖c4 ♖f6, но на это сильно 20. ♔d2!, и черный слон по-прежнему в беде.

19. ♖c4.



19...c5? Первая же ошибка черных оказывается серьезной. После 19... ♔xb2! 20.cxd4 они сохраняли сильную атаку как в случае 20... ♔xg2, так и после 20... ♔cb8. Судя по времени, затраченному на обдумывание своего 20-го хода, Крамник просто зевнул ответ соперника.

20. ♔c1! e4 21.cxd4 exf3 22.gxf3 ♔e8! 23. ♔a3 (еще надежнее 23. ♔c2) 23... ♔b4 24. ♖f1 ♖xd4+ 25. ♔c2 c4?! Оказавшись в цейтноте, черные разваливаются. Лучший шанс

заклучался в 25... ♔eb8! 26. ♔a2 (но не 26. ♔c3 ♖xd5 с угрозой 27... ♖a2! и неясной игрой) 26... ♖xd5 27. ♔b1 c4, хотя после 28. ♔d1 белые должны консолидироваться.

26. ♔d1 ♖f2+ 27. ♔d2 ♔e2 (ничего не дает черным 27... ♔eb8 28. ♔a2) 28. ♔a2! ♖xf3 29. ♔e1! ♖b3+ 30. ♔b1 ♔xe1 31. ♖xe1.



31...c3? Последний шанс.

32. ♔xc3 ♔e4! 33. ♖f1! ♖xd5. 33... ♔f4! опровергается путем 34. ♖xf4 ♔d1+ 35. ♖c1.

34. ♔a3. На часах Крамника осталось 20 секунд, и он протянул руку сопернику — ловушки закончились. «Я совершенно не волновался во время партии, — поведал журналистам Найдиш. — По-моему, у черных вообще не было компенсации за фигуру».

Ле Кван Лем — Р. Пономарев



У белых небольшой перевес, но следующий ход Пономарева превращает неприятную позицию в проигранную.

18...h5? 19. ♔xg6! ♔xg6 20. ♔d6! ♖e8 (проигрывает 20... ♖xd6 21. ♔xf7+) 21. ♖xe8+ ♔xe8 22. ♔xb7 ♔ad8 23. ♔b4, и белые выиграли через 30 ходов.

В. Крамник — П. Лeko



38. ♔c3? ♖f3! «До сих пор у меня была компенсация за пешку, — отметил Лeko. — но в обходном цейтноте Владимир неожиданно допустил 38... ♖f3 со смертельной угрозой 39... ♔xh4!»

39. ♔xf6 gxf6 40. ♔d5. Петер ожидал 40. ♔d7+ ♔g6, и черные выигрывают, но Владимир действует хитрее. На часах Лeko осталось всего 40 секунд. Он прикинул вариант 40... ♔g7 41. ♔c1 ♔c4!?, и если 42. ♔xc4, то 42... ♔e1+, а иначе появляется время пойти ...♔f7, но тут же понял, что после 42.bxc4! белые выигрывают! «В этот момент у меня осталось 9 секунд, и я предался панике. Я даже не стал смотреть на выигрывающие 40... ♖g4 или 40... ♔g4, а сделал этот дурацкий ход слоном».

40... ♔d3? 41. ♖f7+ ♔h8 42. ♖f8+ ♔h7 43. ♖f7+ ♔h8 44. ♔c1! ♔c2! 45. ♖f8+ ♔h7 46. ♖f7+ ♔h8 47. ♖f8+. Ничья. ♫

	Дортмунд 2010	1	2	3	4	5	6	0	М
1.	Р. Пономарев 2734		0 ½	1 ½	1 ½	½ 1	1 ½	6 ½	1
2.	Ле Кван Лем 2681	1 ½		½ ½	0 ½	½ ½	1 ½	5 ½	2
3.	В. Крамник 2790	0 ½	½ ½		½ 1	1 0	½ ½	5	3–4
4.	Ш. Мамедьяров 2761	0 ½	1 ½	½ 0		1 0	½ 1	5	3–4
5.	А. Найдич 2684	½ 0	½ ½	0 1	0 1		½ 0	4	5–6
6.	П. Лeko 2734	½ 0	0 ½	½ ½	½ 0	½ 1		4	5–6



Очень-очень-очень счастливая

КАЗАЛОСЬ, СКАЗКА ДОЛЖНА БЫЛА КОГДА-ТО ЗАКОНЧИТЬСЯ — ВЫИГРЫВАТЬ У ВСЕХ ПОДРЯД НЕВОЗМОЖНО. «ВОТ ВСТРЕТИТСЯ С КОСИНЦЕВОЙ, ВСТРЕТИТСЯ С ЧИБУРДАНИДЗЕ, МКРТЧЯН, И ТОГДА ПОСМОТРИМ...» — УВЕРЕН, ТАК ДУМАЛИ ВСЕ. НО ЕЙ СДАЛАСЬ И ОДНА, И ДРУГАЯ, И ТРЕТЬЯ. НАНА ДЗАГНИДЗЕ НАПОМИНАЛА ТОГО КАНАТОХОДЦА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ТОЛЬКО ПЕРВЫМ. «ТАКОГО ПОПРОБУЙ УГРОБЬ!» ТОЛЬКО ШЛА ПО КАНАТУ УВЕРЕННО, И КРИКИ «БРАВО!» ЕЕ СОВСЕМ НЕ ОГЛУШАЛИ. А КОГДА ОСТАЛОСЬ ПРОЙТИ ПОСЛЕДНЮЮ ЧЕТВЕРТЬ ПУТИ, СУДЬБА ПЕРВОГО МЕСТА ЭТАПА ГРАН-ПРИ В ДЖЕРМУКЕ БЫЛА РЕШЕНА... 9 ОЧКОВ ИЗ 11 И ПЕРВОЕ МЕСТО — ЭТОТ РЕЗУЛЬТАТ СТАЛ ПОВОДОМ ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ.

Не успел я удобно расположиться в мягком кресле и прочувствовать уют небольшой квартирки в центре Тбилиси, как Нана взяла быка за рога: — Случилось маленькое чудо. Я выиграла этап Гран-при. Конечно, не ожидала этого.

— А почему ты считаешь это чудом?

— Знаешь, я вообще не думала о результате в этом турнире. Про-

сто поехала в Джермук играть в шахматы. Ты, наверное, помнишь, что у меня происходило на предыдущих этапах. В Нанкине в последнем туре сыграла вничью с Чжао Сю, а если бы выиграла, выходила на первое место. В Нальчике победа в заключительном раунде обеспечивала мне второе место, но получилась ничья с Монгонтуул, и я осталась на третьем. Очень плохо себя чувствовала после пар-

тии, потому что выпустила большой перевес. И вот сейчас просто не хотелось, чтобы со мной повторилось что-то подобное, потому что это очень большой стресс, когда хорошо играешь весь турнир, а в последнем туре победа ускользает. Я надеялась, что такое больше не произойдет. Перед турниром у нас состоялись сборы в Базалети. Думаю, там мне удалось хорошо подготовиться, и в Джермук я отпра-

вилась в очень боевом настроении. Поехала, кстати, на такси.

— В каком смысле?

— На такси из Тбилиси в Джермук. Федерация купила для меня билет на самолет, но я сказала, что не хочу самолет, а хочу на такси. Они были в шоке: «зачем тебе такси, если через 45 минут ты будешь в Ереване?» А на такси семь часов добираться. Но дело в том, что незадолго до Гран-при я участвовала в турнире в Китае. Перелет туда выдался ужасный: все 12 часов полета самолет трясло. После этого я просто не могла больше выносить этот вид транспорта. У моего тренера, Зураба Стуруа, не оставалось выбора, и ему пришлось отправиться в экзотическое путешествие вместе со мной. Теперь Федерация думает над тем, как отправить меня в Чили на такси. Ключевое событие произошло, видимо, уже в первом туре: мне удалось выиграть у Стефановой. Поверь, это стало очень сильным зарядом на весь турнир. Среди моих соперниц были, безусловно, очень сильные, но после стартовой победы я уже не чувствовала, что они сильнее меня. Уверенность в себе моментально возросла в несколько раз. Дальше я выигрывала, выигрывала, и когда у меня стало 7,5 из 8, внутренний голос сказал мне: «Нана, может быть, ты этот турнир даже выиграешь». И после этого я уже сделала три ничьи, которые меня более чем устраивали. Я была очень счастливая. Очень-очень-очень. Думаю, что это самый большой мой успех в жизни, который стоит выше и победы на Олимпиаде, и любых других моих достижений. Надеюсь, что белая полоса продолжится, потому что впереди два важнейших соревнования — Олимпиада в Ханты-Мансийске и заключительный этап Гран-при.

— Скажи, в Базалети ты, наверное, готовилась персонально к соперницам?

— Нет.

— Нет? Ведь вот что интересно: Чибурданидзе присутствовала на сборах вместе с тобой, и не готовилась ли ты в это время играть против нее?

— Нет-нет-нет. Чибурданидзе — это человек, которого я обожаю. Для меня было тяжелым психологическим испытанием играть против нее. Я даже спросила у моего тренера совета, как мне почувствовать, что она моя соперница. Я не могла это понять, потому что уж с очень большим уважением отношусь к Майе.

— И какой совет дал тренер?

— Сказал, что это спортивное соревнование, и тут необходимо бороться. У каждого из нас есть человеческие чувства, но за доской о них нужно забывать. Приводил много схожих примеров из своей и не только практики. После этого я дошла до доски, сказала Майе: «Привет!» и тут же сделала вот так (наклоняет голову, обхватывает лоб большими и указательными пальцами обеих рук, остальные пальцы вместе с ладонями закрывают глаза и большую часть лица — Е.С.). И сидела так на протяжении всей партии.

— В том поединке ты сделала редкий и неожиданный ход 7...♔d6 в хорошо известной позиции меранского варианта славянской защиты. Удивила всех, включая многоопытную соперницу.

— Получается, так. Но готовили этот ход мы уже в Джермуке, а не заранее.

— И вообще, во всех твоих партиях бросалась в глаза очень хорошая дебютная подготовка, что, откровенно говоря, раньше тебе было не очень свойственно.

— Мы с тренером при подготовке угадали очень много дебютов, которые потом стояли на доске. В этом и кроется разгадка.

— С Зурабом Стуруа персонально ты занимаешься недав-

но. Видимо, спрашивать, довольна ли ты работой, нет смысла?

— Результаты говорят сами за себя.

— А на первом этапе Гран-при тебе помогал Зураб Азмайпарашвили...

— Это немного другое. Азмайпарашвили не ездил специально со мной, он просто во время турнира тоже находился в Стамбуле, и поэтому не отказался мне помочь.

— По составу Гран-при — очень разношерстный турнир. Добрая половина шахматисток вызывает вопросы — разве могут они бороться за звание чемпионки мира? По твоим ощущениям это сильнейший турнир или обычный?

— Конечно, сильнейший. Просто... Ты же знаешь причины, по которым играет та самая «добрая половина», да?

— Честно говоря, не все. Знаю только, что основной принцип подбора был географический.

— Да, какая страна проводит этап, та своих представителей и номинирует. Например, Монголтуул играет потому, что один из этапов организует Монголия (хоть она и россиянка). Еще будем играть в Эквадоре, соответственно участвует Фьерро из Эквадора.

— Играть будете не в Эквадоре, а в Чили.

— Южная Америка, да. Они считают, что Эквадор, Чили или Бразилия — не имеет значения. Еще кто вызывает вопросы? Турчанка? Ну да, первый был в Стамбуле...

— Твое отношение ко всему этому?

— (после долгой паузы) Знаешь, сейчас женские шахматы не так популярны, как мужские. Если бы эти шахматистки не играли, не было бы спонсоров, и не было бы вообще Гран-при. Конечно,

хорошо было бы, если бы играли все сильные. Но давай сделаем скидку на то, что это первый опыт женского Гран-при. Можно сказать, эксперимент. В следующем, думаю, уже так не будет.

— Кстати, тебя ведь изначально не было в списке участниц.

— Да, должна была играть Анна Муzychук, но отказалась из-за проводившегося в те же сроки чемпионата Европы. А так как после нее шла по рейтингу я, то меня и пригласили. Спасибо Муzychук!

— Ты, конечно, не помнишь, как в 2007 году в Кемере мы с тобой стояли в холле гостиницы, и я при свидетелях сказал, что у меня есть мечта: увидеть матч на первенство мира Дзагнидзе — ... (а впрочем, имя второй шахматистки я пока придержу в секрете).

— Конечно, я помню.

— Мечта приблизилась к осуществлению?

— Не знаю... Это будет уже слишком. Сейчас есть успехи, но ты говоришь о чем-то слишком высоком.

— Но выиграть Гран-при у тебя неплохой шанс. Сейчас ты первая по рейтинговым очкам.

— Все будет зависеть от того, как я сыграю в Чили.

— А дальше победительница Гран-при должна играть матч с победительницей чемпионата мира, который пройдет в декабре в Турции. А в нем ты тоже будешь участвовать. Скажи, что произойдет, если ты выиграешь и Гран-при, и нокаут-чемпионат? Будешь играть матч сама с собой? Нигде не нашел такого пункта в регламенте.

— Такого правила, наверное, не написано.

— А как думаешь, это реальный сценарий?

— Я об этом вообще не думаю. Женя. Я просто играю в шахматы. Во-первых, мне это доставляет удовольствие, и, во-вторых, я хочу поднимать свой уровень, расти. А где я буду играть тогда-то и тогда-то — таких мыслей у меня не бывает. И когда выигрываю какой-то турнир, я просто счастлива, как ребенок. Ты даже не можешь себе представить, что это за состояние. В первый раз я его испытала, когда выиграла чемпионат Европы до 10 лет. Кстати, на втором месте тогда была семилетняя Муzychук. А мне было десять, и я была очень-очень-очень счастливая. С тех пор я выигрывала в категории «до 12» чемпионаты и Европы, и мира; выигрывала первенство планеты и «до 18», и «до 20». И каждый раз у меня такое состояние.

— Поводов для радости больше было тогда или сейчас?

— Конечно, сейчас. Тогда я все-таки не так осознавала свои успехи, а счастливыми были родители. Сейчас же, когда что-то выигрываю, горжусь собой.

— А когда проигрываешь?

— Тогда катастрофа. Про это, пожалуйста, не будем. Со мной после поражения минимум час нельзя разговаривать. Минимум. Потом я потихоньку успокаиваюсь, прихожу в себя, анализирую, что случилось, почему проиграла. Но первый час — будьте добры, не подходите. Очень плохо будет тому, кто потревожит меня.

— Есть пострадавшие?

— Да уже все знают об этом. И, к счастью, такое случается не так часто.

— Какими качествами нужно обладать, чтобы стать большим шахматистом?

— Это, наверное, индивидуально. Пожалуй, должен присутст-

вовать боевой характер, и нужно очень много работать. Добавлю, что необходимо и немножко везения.

— Насколько я могу заметить, занимаешься ты много.

— Не так много. Где-то по шесть часов в день.

— Нужно еще поискать шахматисток, которые столько занимаются!

— Это стало режимом в последнее время, с тех пор, как стартовала серия Гран-при.

— Откуда в тебе столько энергии?

— Хожу в бассейн, занимаюсь на тренажерах. Примерно два часа в день уделяю этому. И нормально себя чувствую, не устаю.

— Какие человеческие качества особенно ценишь?

— Взаимное доверие между людьми. Человек должен быть честным. Думаю, это самое главное качество.

— Умеешь распознавать честного человека?

— Раньше думала, что умею. Но у меня случилась пара историй в жизни, после которых я уже сомневаюсь в этом. Раньше я была очень открытой, но после тех случаев немного изменилась, стала осторожнее. Сейчас круг моего общения претерпел изменения: есть близкие друзья, но есть и те, с которыми я только «привет» и «пока». Наверное, это тебя удивит. Но с людьми из шахматного мира я, в основном, открыта.

— А есть из шахматного мира кто-то, кто тебе неприятен? Можно без имен.

— Нет! Тьфу-тьфу-тьфу (стучит по выключателю, и свет в комнате гаснет).

— Ты счастливый человек?

— Я думаю, у меня нет причин, чтобы сказать, что я несчастли-



С золотой медалью Олимпиады в Дрездене

вая. У меня есть сестра, брат, семья. Есть какие-то успехи в шахматах.

— Считаешь себя успешной?
— Думаю, да.

— А успешность должен определять сам объект или его окружение?

— Наверное, я чувствую себя успешной именно потому, что окружение об этом говорит. Но я должна уточнить, что успешна только в шахматах. На кухне я — катастрофа. Во всех других сферах — катастрофа. Просто в шахматы могу играть.

— Ну ладно — прямо только шахматы?

— Честно говорю: умею только играть в шахматы. Больше не умею вообще ничего. Нет, я, конечно, люблю читать, ходить в кино, в театр, гулять, туда-сюда с друзьями... Но в доме я не умею вообще ничего. Живу вроде бы одна, но это только формально. Когда человек живет один, он все

делает сам, а для меня все делает мама и еще помогает сестра. Еда, уборка и прочие хозяйственные дела — все мама. Мне, конечно, нужно еще очень многому научиться. Женщина должна много уметь, особенно грузинка.

— Грузинки считаются хорошими хозяйками.

— Если ты найдешь кого-то, кто скажет что-то подобное обо мне, пожалуйста, покажи мне этого человека. Уверена, в мире таких нет. И я не могу сказать, что у меня совсем нет времени делать что-то по дому. Но нет желания...

— Когда ты впервые поняла, что твое призвание — шахматы?

— Видишь ли, саму себя я не могу вспомнить без шахмат. Вот и считай... Мой отец был большим шахматным любителем. Его кумиром была Нана Александрия, именно поэтому меня и называли Наной. И он очень хотел, чтобы я стала шахматисткой. Мы жили в Кутаиси. Когда мне было три го-

да, отец пригласил к нам домой тренера из шахматного клуба. Он говорил ему обо мне примерно следующее: «У меня такая способная дочь, очень умная, знает наизусть стихи... И я хочу, чтобы она стала большой шахматисткой». И вот приходит тренер, спрашивает: где она? «Да вот же она, перед вами!» — показывает отец на меня, трехлетнюю, лежащую в руках у мамы, простуженную, укутанную с ног до головы. Тренер в ту же секунду сбежал из квартиры, забыв свою шапку. Больше мы его не видели. Так началась моя шахматная карьера.

— Значит, стихи наизусть ты знала уже с младенческих лет?

— Да. Мои родители очень любят поэзию, и когда я была маленькая, мне много читали. В четыре года я уже знала много четверостиший из поэмы Руставели «Рыцарь в тигровой шкуре».

— Ничего себе, это же совсем не детская поэма...

— Конечно. Там очень сложный текст, но я его все равно выучила.

— Предпочитаешь грузинскую поэзию?

— К сожалению, плохое знание русского не позволяет мне изучать стихи на вашем языке. Но знаешь, у нас в Грузии такие хорошие поэты — Галактион Табидзе, Георгий Леонидзе, Ладосатиани... Много стихов знаю. Во время турниров я каждый раз беру с собой книгу, и когда читаю стихи, успокаиваюсь.

— Просить тебя прочесть что-нибудь на русском, видимо, бесперспективно?

— Увы, да. Но могу прочитать на грузинском, если хочешь.

— Очень хочу. Прочитай, пожалуйста, твое любимое.

— Тогда я прочту тебе сонет Шекспира на грузинском.

...Перевести не смогу, но сонет о любви.



Тигрята под прицелом

Финансовый кризис больно ударил по традиционному фестивалю Chess Classic в немецком Майнце. Из повестки дня (вернее, нескольких дней) исчезли Chess960 (так называемые «шахматы Фишера») и матчи топ-шахматистов. Организаторы ограничились крупным Grenke Open (701 участник!), который помпезно назвали «чемпионатом мира по быстрым шахматам», и сеансами одновременной игры действующих чемпионов мира Виши Ананда и Александры Костенюк.

После первого дня 12 шахматистов набрали максимальное количество очков — 5. Вторую половину турнира блестяще продолжил Гата Камский, одержавший еще 4 победы подряд, в том числе над Ароняном, Карякиным и Касымжановым. Две ничьи в заключительных турах — с Гашимовым и Грищуком — принесли Гате 10 очков, первое место и приз 6 тысяч евро. На пол-очка от победителя отстали Вугар Гашимов, Левон Аронян и Евгений Бареев.

Л. Аронян — Г. Камский
Славянская защита D15

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♗c3 a6
5.a4 e6 6.♗g5 a5 7.e3 ♗e7 8.♗e2
0-0 9.0-0 ♗a6 10.♙b3 ♗b4
11.♗a2 ♗a6 12.♗ac1 h6 13.♗h4
g5 14.♗g3 ♗e4 15.♗fd1 ♗xg3
16.hxg3 ♗f6 17.♗c3 ♗g7.



18.e4 g4 19.♗h4 dxe4 20.♗xg4
f5 21.♗h3 ♗xd4 22.c5 ♗xc5
23.♙c4 ♗d3.



24.♗xf5 c5 25.♗xe4 ♗xc1
26.♗xh6+ ♗g7 27.♙xc1 ♙d5
28.♗e1 ♗h5 29.♗g4 e5 30.♗h2
♗xh3 31.gxh3.



31... ♗a6 32.♗g2 ♗h6 33.h4 ♗g6
34.♙d1 ♙xh4 35.♗f3 ♙g4
36.♙b3 b6 37.♗xd4 exd4 38.f3
♙f5 39.g4 c4 40.♙d1 d3 41.♗g3

♙d5 42.♗e4 d2 43.♗f2 ♗g8
44.♗f5.



44... ♗xf5 45.gxf5 ♙c5+ 46.♗e3
♗d6 47.♗e2 ♙xf5 48.♗e4 ♗f8
49.♗f2 ♗d3 50.♗xc4 ♗xf3+
51.♗g2 ♗h3+. Белые сдались.

36-летний американский гроссмейстер, естественно, был доволен результатом:

— Мне нравится играть в Майнце. Ханс-Вальтер Шмитт впервые пригласил меня на этот фестиваль несколько лет назад — видимо, из-за моей любви к тиграм. Одного из них я и попросил у Шмитта. Забрал со сцены большого «полосатого» к себе в Нью-Йорк, он и сейчас стоит на видном месте в моей квартире. Надеюсь в следующем году сыграть в Майнце матч с Анандом, для меня это будет настоящим вызовом!



Лучший из российских шахматистов в Майнце-2010 Евгений Бареев рассказал о своем выступлении Олегу Первакову: — В Chess Classic я вообще-то выступаю нечасто, но в апреле списался с организатором, он назвал сроки, сказал — приезжай. В июле я должен был играть в «Торонто-опене», но там турнир длинный — 9 туров, работу в РШФ на такое время не оставишь, пришлось от поездки за океан отказаться. Другое дело — Майнц, всего 3 дня, конец недели. Тем более что в этот момент в Москве из-за дыма от пожаров находиться было невозможно. Так что еще одно при-

ятное впечатление от поездки в Германию — погода. Фестиваль в Майнце пользуется большой популярностью. Приятно окунуться в очень хорошую, творческую атмосферу, пообщаться с людьми. Конечно, много простых любителей, но и топ-шахматисты не обходят турнир стороной, на этот раз человек 10 было. Они, в основном, и играли на сцене, где стояли два столика для лидеров. Победителя — Камского — я должен был увидеть лишь в 12-м туре, но к тому времени уже все закончилось (смеется). У лидеров был один турнир, у меня — другой, в огромном зале

среди массовки. Я потерял шансы побороться за первое место задолго до финиша, когда проиграл Карякину и сделал одну необязательную ничью. Партии у меня в Майнце были практически все одинаковые: менял побыстрее фигуры, чтобы не просчитаться, и искал свои шансы в эндшпиле. К тому же и с жеребьевкой мне, откровенно говоря, повезло — сильных соперников попало совсем немного. С классическими шахматами я, надеюсь, закончил. А вот в быстрые в уик-энд мечтаю играть и дальше, чтобы не забыть, как ходят фигуры. **2**

Чаепитие по Морозевичу

Вот уже многие годы в последнее воскресенье лета в Москве проходит открытый чемпионат города по блицу на призы газеты «Вечерняя Москва».

Впервые чемпионат столицы по молниеносной игре на призы «Вечерки» проводился в 1947 году и был посвящен 800-летию Москвы. Победителем стал Юрий Авербах. Стоял жаркий день. 25-летний будущий гроссмейстер искупался в пруду ЦПКиО им. Горького перед началом турнира и...выиграл. За победу он получил радиоприемник «ВЭФ 5-57».

С тех пор много было сделано ходов, сыграно партий, турниров, но народная любовь к блицу не охладела. В этом году чемпионат проходил в 64-й раз, а победитель получал 64 тысячи рублей. Кроме главного турнира прошли еще шесть: турнир «Б», женщин, юношей и девушек, ветеранов (мужчин и женщин) и журналистов. В каждом турнире, помимо денежных призов, которые получали все участники в зависимости от занятого места, победителям доставались традиционные самовары. Самую большую коллекцию «пузатых» сувениров собрал Михаил Таль — 12. Давид Бронштейн — 5, Тигран Петросян — 4. Неплохие показатели были и у некоторых участников нынешнего турнира: Евгений Васюков — 6, Александр Морозевич — 4, Николай Власов — 2, по одному у Евгения Драгомарецкого и Дмитрия Яковенко.

Финалу предшествовали многочисленные отборочные соревнования: четвертьфиналы в округах, 10 полуфиналов в клубах (395 шахматистов) и финал — 112 человек плюс 20 участников

сеансов одновременной игры гроссмейстеров Игоря Глека и Валерия Чехова (вслепую).

Обычно блиц проходил на открытых площадках в парках города. На сей раз шахматистов принял Российский государственный социальный университет (РГСУ). Планировалось провести чемпионат перед главным корпусом, но погода внесла свои коррективы — день выдался прохладным и дождливым. Пришлось играть в помещении.

Большинство зрителей собралось в зале, где разыгрывалось звание чемпиона. Да и участники других турниров, сыграв свою партию, стремились посмотреть на игру сильнейших. Среди 20 участников, вышедших на старт, было 13 гроссмейстеров, 6 международных мастеров и один кандидат в мастера.

Блестяще стартовал Алексей Коротылев, имевший после седьмого тура стопроцентный результат. Он опережал ближайших преследователей — Сергея Шипова, отставившего за лето профессорскую борродку, и Фарруха Амонатова — на 1,5 очка. Однако в восьмом туре Алексей проиграл самому юному участнику, 14-летнему Даниилу Дубову, и несколько сбавил темп. Этим воспользовались Александр Морозевич и Фаррух Амонатов, догнавшие лидера. После 15-го тура у них по 10,5 очка. По 10 очков имели Василий Папин, Дмитрий Яковенко, Михаил Кобаля. 9,5 очка было у Дубова.

К этому времени остальные турниры уже закончились. В турни-

ре «Б» победил Михаил Крылов — 12,5 из 15. У Александра Репринцева — 12 очков, у Александра Харитонов — 11. Все эти игроки потерпели по одному поражению.

В турнире женщин феноменальный результат — 17 очков из 17! — показала член сборной команды страны, гроссмейстер, студентка РГСУ Валентина Гунина. Она на 4 очка опередила Ирину Василевич, занявшую второе место, и на 4,5 — пришедшую третьей Галину Струтинскую. Кстати, незадолго до турнира Гунина вернулась из Пензы, где на 2-й Всероссийской летней Универсиаде стала чемпионкой, набрав в турнире девушек 7 очков из 7!

В женском ветеранском турнире победила Лариса Калашникова: 9 из 11. Единственное поражение ей нанесла Елена Фаталибекова, отставшая в итоге на пол-очка. 7 очков набрала Лариса Хропова.

У ветеранов-мужчин уверенно победил Анатолий Шведчиков: 12 очков из 15. У Владислава Воронникова — 10,5. Трое набрали по 10 очков: Александр Никитин (бронза), Константин Гумиров и Анатолий Кременецкий.

У журналистов 1–3 места поделили Дмитрий Олейников, Владимир Барский и Константин Кодинач, набравшие 10,5 очка из 13. По дополнительным показателям чемпионом стал Олейников.

Юноши и девушки играли вместе в одном турнире. Единственный мастер Михаил Демидов, к тому же имевший наивысший



У кого-то — пятый, а у кого-то — первый!

рейтинг, уверенно подтвердил свое превосходство: 12,5 из 15. На втором месте, отстав на очко, финишировал Марат Денишев, третье место занял с 11 очками Владимир Минько.

У девушек Мария Северина с 6 очками стала лучшей. На очко меньше у Нарланы Алиевой, на третьем месте — Яна Вартаньян. Но вернемся к главному турниру, зрители в котором стояли так плотно друг к другу, что первый ряд столиков, да порой и второй, не было видно. Последние четыре тура уверенно провел Александр Морозевич, набравший 3,5 очка. Ничья в 19-м туре с Евгением Васюковым сделала его недосягаемым для соперников. Таким образом, Александр получает пятый расписной самовар! Впереди него по этому показателю только Таль и Васюков. И, как признался победитель:

— Если турнир будет продолжаться, то я постараюсь перегнать обоих.

Второе место занял Михаил Кобалия (13,5 очка), также набравший в последних четырех турах 3,5 очка. На третьем месте с 13 очками 21-летний Василий Папин. Столько же набрали Дмитрий Яковенко и Фаррух Амонатов.

Специальный приз получил Евгений Васюков, завоевавший свой первый самовар в 1952 году, когда остальных участников сегодняшнего турнира еще не было на свете. — Евгений Андреевич, наверное, устали играя в этом шестичасовом шахматном марафоне?

— Нет, просто чувствую себя растренированным. Давно не играл в блиц, — ответил 77-летний гроссмейстер.

Запомнилась игра 14-летнего международного мастера Даниила Дубова. Он одержал 9 побед, в том числе над шестью гроссмейстерами.

Подводя итог турниру, вспомним строки Владимира Вишневского:

— Как хорошо, что есть места на свете,
Где шахматы в авторитете!

ИТОГИ ГЛАВНОГО ТУРНИРА:

- А. Морозевич — 14 очков из 19.
- М. Кобалия — 13,5
- В. Папин — 13,0
- Д. Яковенко — 13,0
- Ф. Амонатов — 13,0
- А. Коротылев — 12,5
- И. Попов — 12,5
- О. Николенко — 11,5
- Д. Дубов — 11,0
- Е. Бареев — 11,0
- С. Шипов — 10,0
- Е. Драгомарецкий — 7,5
- С. Смагин — 7,5
- М. Можаров — 7,5
- Е. Воробьев — 7
- А. Хрушев — 6,5
- К. Месропов — 6,5
- Е. Васюков — 5
- Н. Власов — 4,5
- Ю. Петухов — 3,0.

Adios, amigos!

Лето... Куба... Кому-то это покажется шахматным туризмом, но БЕСКОМПРОМИССНАЯ турнирная борьба развеивала все иллюзии. В этом году в так называемой элитной группе нашу страну представляли чемпион Европы Ян Непомнящий и экс-чемпион России Евгений Алексеев. В премьер-группе специфику игры латиноамериканских шахматистов изучали мы с Ильдаром Хайруллиным.

Желание хорошо акклиматизироваться, набраться энергии для последующих шахматных баталий, узнать поближе колорит острова Свободы и немного отдохнуть от московской суеты привело нас с Яном к идее остановиться за неделю до турнира на фантастическом по красоте мысе Варадеро. Едва мы сошли с трапа самолета и вдохнули немного свежего воздуха, само собой пришло чувство восторга от пребывания на тропическом острове.

Мы многое читали про Кубу, но действительность оказалась еще более впечатляющей. Ничто не заменит какого-то особого чувства, возникающего, когда из каждого открытого окна звучит зажигательная кубинская музыка! Будучи в Гаване, посетите Casa de la Musica, и ритмы сальсы еще долго будут вам напоминать о ночной жизни острова. Зайдите в любимое кафе Эрнеста Хемингуэя «Флоридита», попросите классический дайкири, и вы непременно разделите пристрастие известного писателя к невероятному сочетанию рома, ликера мараскин, свежесжатого сока лайма, тростникового сахара и измельченного льда.

В Гаване amigos настолько общительны, что вам не удастся

пройти и пяти метров, чтобы не оказаться в окружении новых знакомых. У большинства есть друзья в России и родители, работающие на табачной фабрике и готовые принести лучшие сигары в любой момент. Лучше отнестись к этому с юмором и продолжить свой путь. Впоследствии нам удалось приобрести знаменитые сигары «Коиба», которые предпочитает сам Фидель Кастро.

В Варадеро мы остановились в одном из лучших отелей — «Лас Америкас». Основной контингент отдыхающих — канадцы: им требуется не так много времени, чтобы попасть на Кубу, а приравненный к американскому курс канадского доллара делает поездку более заманчивой. Превосходный песок, абсолютно прозрачный и невероятно теплый океан — что еще нужно для хорошего отдыха? Вода настолько соленая, что от вас требуется минимум усилий, чтобы удержаться на плаву. Огибая брасом мыс, на котором расположен дом оружейного барона Дюпона с прилегающим к нему полем для гольфа, мы обнаружили немало водных amigos: морские ежи, шустрые крабы, разноцветные рыбки — таких ребят не встре-

тишь каждый день... Отведав кокосы за 1 песо, полностью слились с экзотической природой. Тропический климат и солнце круглый год создают идеальные условия, чтобы насладиться всем разнообразием фруктов острова: гуава, папайя, ананасы, манго и прочие более или менее экзотические растения предстают перед вами в самых сочных тонах.

После захода солнца открываются двери многочисленных кабре и приходит время бесконечных музыкальных вечеров. Сколько я ни пытался впоследствии слушать кубинскую музыку, но даже великолепному «Buena Vista Social Club» не удавалось разбудить такого взрыва эмоций, как при живом исполнении в клубах острова. Культура исполнения сальсы, румбы, мамбы и новомодного регатона заметно отличает кубинцев от любителей наших безвкусных дискотек.

Совершив 30-минутный перелет до крохотного острова Кайо Ларго, мы оказались в по-настоящему райском уголке живой природы. Ранним утром в небольшом аэропорту с зажигательными песнями и танцами нас встретил великолепный местный ансамбль. Абсолютно



Владимир Поткин представляет Остров свободы

белый песок на живописных пляжах по своей воздушности очень похож на муку. Вода настолько прозрачна, что все царство природы открывается как на ладони. Изучив великолепие подводного мира, где коралловые рифы словно притягивают всю палитру и разнообразие морских животных, мы продолжили свой путь. На судне шеф-повар угостил нас чудесными лобстерами с освежающим мохито. Главное в подобном путешествии — наличие под рукой максимально эффективного крема от загара. Даже самые темнокожие кубинские amigos предпочитают находиться в тени, в противном случае невероятно мощному солнцу не понадобится много времени, чтобы словно сквозь призму увеличительного стекла выжечь рисунки на вашем теле... Добродушные игуаны, ящерицы, гигантские крысы, парящие на высоте коршуны, вездесущие кактусы, невероятно красивые цветы марипоса — все это неподдельное единство природы надолго заряжает позитивной энергией.

Акклиматизация подошла к концу, и настало время возвращаться в Гавану на открытие

Мемориала Капабланки. Расположившись в отеле на набережной Малекон с видом на старинный маяк Эль Морро, можно было настраиваться на турнирную борьбу.

В этом году состав элитной группы заметно усилился. Василий Иванчук, Ян Непомнящий, Евгений Алексеев, Найджел Шорт и примкнувшие к ним Леньер Домингес с Ласаро Брусоном — имена говорят сами за себя! Тенденция включения лучших местных шахматистов, пусть и уступающих соперникам в рейтинге, существует не только на Кубе. Подобное можно увидеть в голландском Вейк-ан-Зее, на супертурнире в Лондоне, в испанском Линаресе, в немецком Дортмунде и многих других городах. Слово за организаторами супертурниров в России!

В любом турнире с участием Василия Михайловича одним из главных вопросов всегда остается вопрос формы, желания бороться и эмоционального состояния выдающегося гроссмейстера. На этот раз Иванчук не подвел своих многочисленных поклонников, порадовав яркой и мощной игрой с самого начала. Жажда борьбы до последней пешки наглядно демонстрирует следующая партия.

Л. Брусон — В. Иванчук



На первый взгляд позиция, несмотря на лишнюю пешку черных, абсолютно ничейная.

35... ♖g5+ 36. ♜h1. Серьезный шаг в сторону пропасти. После отступления ближе к центру белые могли смело смотреть в будущее.

36... ♜f6! 37. ♖b7 ♘d4! 38. ♖xf7+ ♜e5. Пожертвовав пешку, Иванчук умело создает обманчивое впечатление скорого взаимного истребления материала и мирных переговоров.

39.h4. Пассивная игра ввиду угрозы ♜e4 не сулила ничего хорошего.

39... ♖g4 40. ♜h2 h5 41. ♜h3. Необходимо было отогнать короля из центра после 41. ♖e7+ ♜f4 (большие шансы на успешную защиту у белых и после 41... ♜d6 42. ♖b7) 42. ♖f7+ ♜e3 43. ♜h3,

и черным трудно добиться прогресса.

41... ♠f5. Возможно, более внимательный читатель найдет за белых более упорную защиту, но в условиях ограниченного времени Брунону этого сделать не удалось. Поэтому предлагаю просто насладиться техникой Иванчука.

42. ♠b7 ♠xh4+ 43. ♗g2 ♗e3+ 44. ♗f2 ♗c2 45. ♗d3 ♗f4+ 46. ♗g1 ♗a3 47. ♗g2 h4 48. ♗e2 ♗c2 49. ♗h3 ♗d4 50. ♗d1 ♗d3 51. ♗c7 ♗e3 52. ♗h5 ♗d2 53. ♗g6 ♗d1 54. ♗h5 ♗f2+ 55. ♗h2 ♗d3 56. ♗g6 ♗f2+ 57. ♗h1 ♗e5 58. ♗e4 ♗f3 59. ♗c2+ ♗e3 60. ♗xf2 ♗xf2 61. ♗d5 h3 62. ♗e6 h2 63. ♗g4 ♗g3. Белые сдались.

Похожую ошибку в эндшпиле допустил Алексеев в партии с Непомнящим.

Е. Алексеев — Я. Непомнящий



48. ♗g1. Правильно **48. ♗f1**, и во всех вариантах вырисовываются пресловутые ничейные очертания ладьинных эндшпилей: **48... ♗g6** (игра по аналогии с партией не приводит к успеху: **48...b4 49. ♗xh5 b3 50. ♗b5 ♗f6 51. ♗e1 ♗e6 52. ♗d1 ♗d6 53. ♗c1 ♗xh2** (после **53... ♗c2+** белые получают возможность пойти **54. ♗d1 ♗c3 55. ♗d2 ♗f3 56. ♗c1**, надежно задержав проходную) **54. ♗xb3 ♗f2** (**54... ♗d5 55. ♗d1 ♗e4 56. ♗e1**) **55. ♗d1 ♗d5 56. ♗e1 ♗f3 57. ♗xf3 gxf3 58. ♗f2 ♗e4**, и теперь белые форсированно спасаются: **59. f5 f6 60. g4 ♗f4 61. g5 ♗xg5 62. ♗g3!**) **49. ♗g5+ ♗h6 50. ♗f5 b4** (не приводит к цели и **50... ♗xh2**

51. ♗xb5 (вполне возможно и более рискованное **51. ♗xf7 ♗g6 52. ♗b7 ♗b2 53. ♗e7**, отрезая короля) **51...f6 52. ♗g1 ♗a2 53. ♗f5 ♗g6 54. ♗b5.** Единственная попытка игры на победу **54...h4 55. gxf4 f5** наталкивается на **56. h5+** (возможно и выжидательное **56. ♗c5**, но только не **56. ♗b8** из-за **56... ♗a4**) **56... ♗xh5 57. ♗xf5+ ♗h4 58. ♗b5**, где белых спасает наличие именно коневой пешки у соперника) **51. ♗xf7 ♗xh2 52. ♗f6+ ♗g7 53. ♗b6 ♗b2 54. f5 ♗f7 55. ♗g1**, и белые вне опасности.

Теперь начинается форсированная игра.

48...b4 49. ♗xh5 b3 50. ♗b5 ♗f6. Только сейчас белые осознали ошибку, но уже ничего не исправить...

51. ♗f1 ♗e7 52. ♗e1 ♗d6 53. ♗d1 ♗c6 54. ♗b8 ♗d5 55. ♗c1 ♗c2+ 56. ♗b1 ♗xh2 57. ♗xb3 ♗f2. Дальнейшее не требует комментариев.

58. ♗c1 ♗f3 59. ♗b7 ♗e6 60. ♗b6+ ♗f5 61. ♗b5+ ♗e4 62. ♗e5+ ♗d3 63. ♗f5 ♗xg3 64. ♗xf7 ♗f3 65. f5 g3 66. ♗g7 ♗e2. Белые сдались.

Турнир сложился для Евгения Алексеева крайне неудачно. Трудно было ожидать от столь плотного шахматиста подобного результата, но надо заметить, что игра в непривычных условиях на другом континенте только обнажает слабые стороны формы на конкретный момент. Не сомневаюсь и искренне надеюсь, что Евгений извлечет необходимые уроки из столь досадного выступления и уже в ближайших турнирах предстанет перед нами более закаленным бойцом.

Яркую игру продемонстрировал Ян Непомнящий. Во многом определяющей стала партия из первого круга с Иванчуком, в которой Василий Михайлович применил интересную идею и дальнейшую часть партии провел на одном дыхании. Далее Ян набрал обороты и одержал серию побед, одну из которых представляет на страницах журнала.



КОММЕНТИРУЕТ
ЯН НЕПОМНЯЩИЙ

Н. Шорт — Я. Непомнящий
Сицилианская защита В74

1.e4 c5 2. ♗c3! d6 3.f4. Любопытно, но об этом ходе я вообще не задумывался, в противном случае, наверное, сыграл бы **2...a6** или **2...e6**.

3... ♗c6 4. ♗f3 g6 5.d4! Резкая смена передачи. Мне казалось неизбежным **5. ♗c4** либо **5. ♗b5** с вариациями на тему так называемой атаки Гран-при. Теперь же на доске возникает, как говаривал Ратмир Дмитриевич Холмов, «какой-то странный Грюнфельд», а точнее — что-то среднее между «драконом» и английским началом во второй руке. Ну и, как говорится, да простят меня знатоки этих дебютов.

5...cxd4 6. ♗xd4 ♗g7 7. ♗e3 ♗f6 8. ♗e2 ♗d7 9. ♗b3 ♗c8 10.0-0-0. Признаться, я не был уверен, что избираю верную расстановку, но кое-как, без претензий, развиваться мне все же удалось.

11. ♗e1 a6. И снова ход из общих соображений. Забегая вперед, сообщу читателю, что и следующий будет сделан при полном отсутствии шахматной мысли.

12. ♗h1. Мой соперник действовал уверенно, ничуть не уступая мне в скорости принятия решений. Такие усиления в примерно равной (по мнению компьютера, ну и по моему тоже) позиции, безусловно, очень полезны.

12...b5 13. ♗d1. Конечно, об обоюдном цугцванге не может быть и речи, но именно черным предстоит подкорректировать



Ильдар Хайруллин, Владимир Поткин и Ян Непомнящий на могиле Кипабаши

игровое русло. Очевидные ходы закончились, и позиция резко перестала мне нравиться. Продумав более получаса (!) и убедившись, что нигде ничего не зеваю, я решился пойти на разменную операцию.



13...a1 14. d2 axc2. Стандартное 14...xc3?! в данном случае выглядит не слишком перспективно: 15.bxc3 a2 16.f3! (хуже 16.a1?! axc3 17.xc3 d5! 18.xg7+ xg7 19.exd5) 16...xc3 17.d4 b4 18.e5 e8 19.f2, и преимущество белых не подлежит сомнению.

15. xc2 b4 16. a6 (16.e5 ag4 17.a6 xe3 18.xe3 c7) 16...a8 17.a3. Найджел сделал этот ход на удивление быстро. На мой взгляд, стоило рассмотреть 17.e5! ag4 (движок предлагает 17...bxc3 18.exf6 xf6 19.d3 cxb2 20.b1 a4 21.f5, но это мне совсем не по душе) 18.d5 a6 19.ab4 xe3 20.xe3 b6

21. d5 a6 22.a3, что дает белым некоторые шансы, хотя два слона должны обеспечить достаточную компенсацию за пешку.

17...bxc3 18.bxc3 a4?! Поспешность. Точное 18...c6 сохраняло динамическое равновесие.



19.e5 d5 20.d4 c6 21. d2? Зевок. Ничего не дает 21.e6 ввиду 21...f5!, однако стоило предпочесть 21.e4 или 21.e2.

21...a8? Трудно понять, почему черные отказались от выгодных упрощений: 21...xf4 22.fxf4 dxe5 23.xe5 fxf4 24.fxf4 xc3 25.f1 fxd2 26.fxd2.

22.exd6? Поразительная любезность. После 22.c4 b4 23.b1 черным нелегко скоординироваться и оказать сопротивление, хотя держаться на плаву они еще могут.

22...exd6 23.fg7 e8! Худшее позади, и серия невразумительных ходов неожиданно дает чер-

ным отличную игру.

24.a1? Необходимо было 24.g3, чтобы белый ферзь мог участвовать в защите, однако мой соперник, вероятно, не чувствовал опасности.

24...e3? Черные упускают отличный шанс: 24...xf4 25.fxf4 xf4 26.d4. Здесь я не видел достойного продолжения атаки, хотя оно лежало на поверхности: 26...xg2+ 27.fg2 g4 28.g1 e1 29.f1. Во время партии я оборвал расчет на этом ходе, хотя простое 29...xg2 30.xg2 fxf1+ 31.f1 a6 (или 31...xg2) ведет к подавляющему преимуществу.



25.g1? Последний штрих, венчающий эту комедию ошибок. К неясной игре (возможно, с минимальными практическими шансами у черных) приводило 25.d4 xg2+ 26.g1 fxf1 27.fxf1 fxf1 28.fxf1 a2 29.f5 g5 30.h4 e4.

25...xg2! Сильнее 25...xg2+, но этот ход не допускает случившуюся в партии симпатичную концовку.

26.fg2 a2! 27.a2 xa2 28.f1 xg2+. Белые сдались.

В связи с тяжелыми климатическими условиями и отсутствием кондиционирования в игровом зале прошу прощения за чрезвычайно небезошибочную игру и надеюсь на понимание и снисхождение читателя, также, быть может, столкнувшегося этим летом с подобными обстоятельствами.



Праздник победителей и примкнувших коллег

Порой и короткометражные схватки были увлекательными.

Л. Домингес — Н. Шорт
Английское начало А32

1.d4 e6 2.c4 ♖f6 3.g3 c5 4.♗f3 cxd4
5.♗xd4 ♜c7 6.♗c3 a6 7.♗g2 ♜xc4
8.0-0 ♗c6 9.♗b3 d5 10.♗f4 ♗e7
11.a3 d4 12.♗d2 ♜c5 13.♗ce4
♗xe4 14.♗xe4 ♜b6 15.♗d6+
♗xd6 16.♗xd6.



После творчески разыгранного дебюта черные находятся под сильным давлением, а два слона соперника господствуют по всей доске.

16...♗d7! Блестящее решение всех проблем! Найджел в полной мере овладел искусством смелой игры королей.

17.♗f4. Идея замысла раскрывается после 17.♗xc6+ ♗xd6!, и черный монарх успевает вернуться домой.

17...♗e7. Точнее 17...f6!

18.♗xc6 bxc6 19.♗e5 c5 20.b4 f6
21.bxc5 ♜xc5 22.♗xd4 ♜d5. Весь-

ма логичное решение, но конкретика позиции настаивает на правильности более сдержанного 22...♗d6.

23.♗c1. Белые, потратив много времени на предыдущем отрезке, не решаются приступить к более активным действиям, а ведь после энергичного 23.e4! черным дорог хороший совет. Сразу проигрывает 23...♜xe4 из-за 24.♗c1 ♗b7 25.♗c7+ ♗f8 26.f3 ♗d5 27.♗a4.

23...♗d8! Теперь черные получают необходимую передышку.

24.♗c7+.



24...♗d7? Быстрый ответ едва не стоил англичанину партии. После 24...♗f8 черные вне опасности.

25.♗c5+. Сыграй Домингес 25.e4, партия могла завершиться столь же быстро, только результативно.

25...♗f7 26.♗xd5 exd5 27.♗xd7+.

Ничья.

Заккрытие турнира посетили две крупные фигуры современной шахматной политики: Анатолий

Карпов и Кирсан Илюмжинов. Мы стали свидетелями предвыборной гонки за лидерство в ФИДЕ: в то время как Анатолий Евгеньевич живо рассказывал на испанском языке о важности развития шахмат на латиноамериканском континенте, Кирсан Николаевич объявил о большом финансовом вкладе в реализацию вышеупомянутого процесса. В обоих случаях кубинские любители шахмат остались очень довольны и встретили претендентов бурными овациями.

Естественно, каждый из участников вернется домой со своим рассказом о пребывании на острове, настолько интересна эта страна! В то же время вашему автору на следующей день после завершения турнира предстояло продолжить путешествие, перелетев в Америку транзитом через Мексику, но это уже другая история...



Комментирует
Василий Иванчук

Я. Непомнящий — В. Иванчук
Защита Каро-Канн В12

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 ♜b6 4.a4 e6!? Переходя к французской структуре, при которой ход f3 не особо выгоден. Вариант стал популярным после ключевой партии недавнего чемпионата Европы: 4...e5 5.dxe5 dxe4 6.a5 ♜c7 7.f4 ♗h6 8.♗c3 ♗b4 9.♗d2 e3 10.♗xe3 0-0 11.♗f3 ♗d8 12.♗d3 ♗a6 13.♜e2 ♗xa5 14.0-0 ♗b4 15.♗e4 с лучшей игрой у белых. Непомнящий — Джобава, Риека 2010. Логически

рассуждая, белые затевают игру на обоих флангах, поэтому мне надо искать возможности игры по центру. Этому и служит ...e6, готова c6-c5.

5.c3 c5. Фактически у белых лишний темп, но так ли выгоден ход f2-f3? Это еще надо доказать!

6.exd5. Заслуживало внимания 6.a5 ♘c7 7.♗d3 ♘c6 8.♗e2 ♗f6 с острой и насыщенной игрой. 8...♗xa5? 9.dxc5.

6...exd5 7.♗b5+ ♗d7. Во французской размен белопольных слонов выгоден черным.

8.♗e2+ ♗e7 9.dxc5 ♘xc5 10.b3? Сомнительный ход, так как угроза ♗a3 не является опасной. Черные не испытывают никаких дебютных проблем, а развитие белых несколько затруднено. 10.♗e3 ♘d6 11.♗d2 a6 (11...♗f6 12.♗f2) 12.♗d3 ♘c6, и конь застрял на g1. Отличная игра у черных и в случае 10.♗h3 ♗f6 11.♗e3 ♘c8 12.0-0-0, но это продолжение было, пожалуй, лучшим для белых.

10...a6 11.♗xd7+ ♗xd7 12.♗h3. Уже, наверное, стоило сыграть 12.♗a3 ♘b6 13.♗h3 0-0-0 (13...♘xb3 14.0-0) 14.♗f2, хотя инициатива, конечно, у черных: можно забрать пешку на b3 или сыграть 14...♗g5.

12.0-0-0. Король черных надежно укрыт на ферзевом фланге, а белые все еще не развиты. Интересен и немедленный выпад 12...♘b6 13.♗e3! ♘d8! (13...♘xb3 14.♗d4 ♗f6 15.♗d2 ♘c2 16.0-0) 14.0-0 ♗f6 15.♗a3 0-0 16.♗c2 ♘c7 17.♗d4 ♗f8 18.♘d2 ♗ac8. У черных лучше, но позиция белых крепка.

13.♗e3. Наверное, лучше было немедленное продвижение пешек: 13.b4!? ♘c7 (13...♘c4 14.♘xc4+ dxc4 15.0-0 ♗f6 16.♗g5 ♗hf8 17.♗a3 с уравнением) 14.♗f4 ♗d6 15.♗xd6 ♘xd6 16.0-0 ♗gf6 17.♗a3 (17.♘f2 ♘b6 с лучшей игрой у черных) 17...♘b8 18.♘d2 ♘c7 (18...♗he8) 19.♗fe1, и если белые сумеют перевести своих коней на более выгодные позиции, они уравнивают.

13...♘c7. Черные решили дебютные проблемы. Инициатива на их стороне. В лагере белых много слабостей, однако использовать их непросто.

14.0-0 ♗gf6 15.♗h1. Лучше у черных и после 15.♗d2 ♗he8 16.b4 ♘b8 17.♗f1 ♗d6 18.♗f1 h6. Возможно 15.♗f4 ♗d6 16.♗xd6 ♘xd6 17.♗f2 (слабее 17.♗d2 ♗he8 18.♘f2 ♗e5 19.♘a7 ♗c6 20.♘f2 d4) 17...♗he8 18.♘c2 ♘b8 19.♗d2 с небольшим перевесом черных.

15...♗he8 16.♘d1 (плохо 16.♘d2 ♗d6 17.♗g1 ♗c5) **16...♗d6 17.♗g1.**



17...♗c5!? С разменом слонов ослабевают черные поля и появляются новые слабости. В дальнейшем мы увидим, что ослабленное поле e3 сыграет ключевую роль. Слабее 17...♘b8 18.b4! h6 19.a5 ♗e5 (19...g5 20.♘d4!) 20.♘c2 g5 21.♘f2 ♗c8 22.♘a7 ♘b8 23.♘f2, и белые могут выжидать.

18.♗a2 ♘b8 19.♗d2 h6. Профилактика. Конечно, у черных большой и приятный выбор продолжений, но мне казалось необходимым максимально усилить позицию.

20.♗d4 (20.♗xc5 ♗xc5 21.b4 ♗e6 22.♗e1 g5 23.♗f2 h5 24.♗d3 g4 с дальнейшим давлением) **20...♗c8 21.♗f2 ♗xd4 22.♗xd4 ♗e5 23.♗d2** (плохо 23.♗d3 ввиду 23...♗c6!) **23...♗e6 24.♗e1 ♗ce8 25.♗de2 g5.** Хорошо выглядело 25...♗h5 26.♗e3 ♘b6! (26...♗f4 27.g3 ♗fg6 28.♗g2) с идеей на 27.♗d2? (27.♗h3 g5) сыграть 27...♗d3! Возможно и немедленное 25...♘b6, и у белых нет полезного хода, например, плохо 26.b4 ♘c6.

26.♗d3 g4. Логичное, но, может быть, не самое сильное продолжение. Простое 26...♗fd7 27.♗xe5 ♗xe5 сохраняло стабильный перевес.

27.♗xe5 ♗xe5 28.♗he5. Здесь возможно 28.g3 (без этого хода все равно не обойтись) 28...h5 (28...gxf3 29.♗he5 ♗he5 30.♗he5 ♘xe5 31.♘xf3 ♘e1+ 32.♗g2 ♗e4 33.♘f1) 29.♗he5 ♗he5 30.♗he5 ♘xe5 31.♗g2 ♘c7 с небольшим преимуществом черных.

28...♗he5 29.♗he5 ♘xe5 30.a5? Здесь уже необходимо было 30.g3 ♘e3 31.♗g2 h5.



30...h5! Продолжая планомерное наступление. Решающего перевеса добивались черные и в случае 30...gxf3 31.gxf3 ♘e3 32.b4 ♗h5.

31.g3. Теперь этот ход запаздывает, но и при лучшем 31.♗g1 h4 32.♘d2 (безнадежно 32.fxg4 ♗xg4) 32...gxf3 33.gxf3 ♘f5 у черных большой перевес.

31...gxf3 32.♘xf3 ♘e1+ 33.♗g2 ♗g4 34.♘f4+ ♗a8 35.♗d2 (проигрывает 35.h3 ♗e5 36.♘f1 ♘e4+ 37.♗g1 d4) **35...♗e2+ 36.♗g1 ♘xh2+!?** Красиво выигрывало 36...h4! 37.♘xf7 (37.gxh4 ♗e3 38.♘f2 ♘g4+ 39.♗h1 ♘d1+) 37...♘xh2+ 38.♗f1 ♘h3+ 39.♗e2 ♘g2+ 40.♗d1 ♘g1+ 41.♗c2 h3.

37.♗f1 f5. Мне казалось, что неплохо и 37...f6, однако я не видел прямого выигрыша после 38.c4. В анализе нашлось, что после 38...♘h1+ 39.♗e2 ♘g2+ 40.♗d1 f5! (не столь убедительно 40...♘g1+ 41.♗c2 ♘c5 42.♗b2 dxc4 43.♗xc4 ♗e5 44.♗xe5 fxe5 45.♘d2 ♘b8 46.b4) 41.♗e1 d4 42.♘xd4 ♘xg3+ 43.♗f1 ♘e5 44.♘d8+ ♘b8 черные должны победить.



Adios, amigos!



38. ♖e1.



38...h4!? Поспешный ход. Хотелось выиграть как можно быстрее, и этот ход выглядел правильным. Выигрывало 38... ♗g1+ 39. ♜e2 ♜c5 40. ♗xf5 ♗xc3 41. ♗xd5 ♗e3+ 42. ♜d1 ♗g1+ 43. ♜e2 ♗f2+ 44. ♜d3 ♗xg3+ 45. ♜e2 ♗e3+ 46. ♜d1 ♜e5, и пешка «h» решает партию.
39. ♜f1 ♗b2. Предпочтительнее 39... ♗c2 40. gxf4 ♗xc3+ 41. ♜e2 ♗xb3 (41... ♗c2+ 42. ♜d2 ♗c8 43. ♜d3; 41... ♗xa5 42. ♗xf5 ♗b5+ 43. ♜d2 ♗b4+ 44. ♜e2 ♗e7+ 45. ♜d1) 42. ♗xf5 ♗c4+ 43. ♜e1 ♗c3+ 44. ♜e2 ♜e5 45. ♜f2 (проигрывает 45. ♜d2 ♜c6 46. ♗f8+ ♜a7 47. ♗f4 ♗xa5) 45... ♗c5+ (45... ♜d3+ 46. ♜g3 (или 46. ♜g2 ♗d4 47. h5 ♜f4+ 48. ♜g3 ♜xh5+ 49. ♗xh5 ♗g1+ 50. ♜h4 ♗xf1 51. ♗xd5) 46... ♜c5+ 47. ♜h2 ♗d4 48. h5 ♗h4+ 49. ♜g2 ♜e4 с небольшим преимуществом черных) 46. ♜g2 d4 47. h5 ♗d5+

48. ♜g3 ♗d6 49. ♜g2 d3 50. ♜d2 (большой перевес у черных и после 50. h6 d2 51. ♜e3 ♜g6) 50... ♗d5+ 51. ♜g3, но выиграть эту позицию совсем не просто.
40. gxf4. Хорошо и 40. ♗xf5 ♗xc3+ 41. ♜e2 ♜e5 42. gxf4 d4 43. ♜d2 ♗xa5 44. h5, и шансы на ничью у белых огромные.
40... ♗xc3+ 41. ♜d2? Решающая ошибка. У сторон много разных возможностей, и белые ошибаются последними. Нужно признать, что защита таких позиций трудна. Следовало играть 41. ♜e2!, и далее А) 41... ♗xb3 42. ♗xf5 ♗c4+ 43. ♜e1 ♗b4+ 44. ♜d1 ♗a4+ 45. ♜e2 ♗b5+ 46. ♜f3 ♗xf1+ 47. ♜xg4 ♗g2+ 48. ♜f4 ведет к равенству,
 В) 41... ♗b2+ 42. ♜d2 ♗f6 43. h5 ♗e7+ 44. ♜d3 ♜e5+ 45. ♜d4 оставляет черным минимальный перевес,
 С) 41... d4 42. ♗xf5 ♜e5 43. ♜d2 ♗xa5 (ведет к уравниванию 43... ♗e3+ 44. ♜f1 ♜d3 45. ♜c4 ♗c1+ 46. ♜g2) 44. h5 d3+ 45. ♜f1 ♗d5 46. ♜g1 ♗d4+ 47. ♜g2, и белые держатся.

Д) 41... ♗c2+ 42. ♜d2 ♗c8 43. ♜d3 ♗d7 44. b4 ♗e8 с шансами на выигрыш. Вообще, при лучшей игре за обе стороны не видно ни прямого выигрыша, ни ничьей.
41...d4! Решающий прорыв. Неплохо и 41... ♗c5 42. ♜e2 (42. ♗xf5? ♗e7+) 42... ♗b5+ 43. ♜e1 ♗d7, и черные должны постепенно выиграть.
42. h5? 42. ♜f1 ♗h3+ 43. ♜g1 ♗xh4 44. ♗xd4 ♗e1+ 45. ♜g2 ♗e2+ 46. ♜g1 ♗e5 47. ♗d8+ ♗b8 48. ♗d4 ♜e5 сохраняет за черными близкий к решающему перевес. После 42. ♜d1 d3 белые, видимо, получают мат.
42...d3. Теперь защиты уже нет.
43. ♜f1 ♗a1+ 44. ♜g2 ♗xa5 45. h6 ♗d5+ 46. ♜g3 (46. ♜g1 ♗c5+ 47. ♜g2 ♗c6+, и пешка падает)
46... ♗g8! Ферзь черных демонстрирует замечательное понимание геометрии.
47. ♜f3 ♗e6 48. ♜f1 ♜xh6 49. ♗d4 ♗e2+ 50. ♜g3 ♗e1+ 51. ♗f2 f4+ 52. ♜f3 ♗e5 53. ♜d2 ♜f5 54. ♜g4 ♗e2+. Белые сдались. ♠

	Гавана 2010		1	2	3	4	5	6	0	М
1.	В. Иванчук	2741		1 ½	½ ½	1 ½	1 ½	½ 1	7	1
2.	Я. Непомнящий	2695	0 ½		½ ½	½ 1	½ 1	½ 1	6	2
3.	Л. Домингес	2713	½ ½	½ ½		½ ½	½ 1	½ ½	5½	3–4
4.	Н. Шорт	2685	0 ½	½ 0	½ ½		1 ½	1 1	5½	3–4
5.	Е. Алексеев	2700	0 ½	½ 0	½ 0	0 ½		½ ½	3	5–6
6.	Л. Брусон	2668	½ 0	½ 0	½ ½	0 0	½ ½		3	5–6

Каруана — первый среди равных

Сильнейший итальянский шахматист ФАБИАНО КАРУАНА достойно отметил свое 18-летие, победив в турнире молодых звезд в Биле. Традиционный, уже 43-й по счету турнир закончился тройным дележом первого места между итальянцем, французом МАКСИМОМ ВАШЬЕ-ЛАГРАВОМ и вьетнамским шахматистом НГУЕНОМ НГОК ТРУОНГ СОНОМ. В «ПЕРЕБОЕ» УСПЕХ СОПУТСТВОВАЛ ФАБИАНО.

История шахматных соревнований в Биле очень богата. Здесь проводилось множество мероприятий самого высокого уровня, в том числе три межзональных турнира. В этом году в гроссмейстерской группе собрали сильнейших игроков мира не старше 22 лет (за исключением Карлсена и Карякина). Рейтинги половины участников превышали 2670. От такого турнира можно было ожидать бескомпромиссной рубки молодых и амбициозных шахматистов, однако красивой борьбы не получилось: хотя коротких ничьих практически не было, осторожность явно преобладала над желанием рисковать. Объяснить этот феномен непросто. Может быть, молодые профессионалы привыкли громить «старичков» с завышенными рейтингами, которые перестали всерьез работать над теорией, а против ровесников такой подход не срабатывает? Регулярные провалы рейтинговых фаворитов на юниорских чемпионатах голосуют за эту теорию. Или, может быть, плохой старт Паримарджана Неги и Дэвида Хауэлла навел



После победы над Со в пятом туре в лидеры вышел Каруана. К последнему туру его настиг Вашье-Лаграв. На полочка отставали Нгуен и Дмитрий Андрейкин. Но Андрейкин предложил ничью Со уже на 15-м ходу, дав понять, что не настроен всерьез бороться за победу в турнире, а вот Нгуен обыграл самого молодого участника, Аниша Гири, и настиг лидеров.

Поединки плей-офф начались на следующее утро. Вначале зрителей было немного, но к концу шоу собралось больше 150 человек, включая свободных участников турнира. Первым вылетел Вашье-Лаграв, получивший три выигранные позиции против Каруана и проигравший матч со счетом 1-2. В заключительной партии, ко-

торая проходила по правилам «армагеддона», игравший белыми Вашье-Лаграв на мгновение потерял бдительность, и Каруана тут же нашел повторение ходов, уклониться от которого можно было лишь очень дорогой ценой. Француз рискнул, но чуда не произошло.

других участников на мысль отказаться от риска в поединках друг с другом и сосредоточиться на уничтожении аутсайдеров? Как бы то ни было, после того, как пелотон поглотил оторвавшегося на старте Уэсли Со, стало ясно, что много очков будущий победитель не наберет.

В финале Каруана встретился с Нгуеном, получившим эту привилегию благодаря лучшим дополнительным показателям. В первой партии солировал вьетнамский гроссмейстер, но Каруана, имевший на две пешки и пять минут меньше, умудрился соскочить на ничью. Наказание последовало незамедлительно: едва ощутимое давление итальянец превратил в выигранный коневой эндшпиль, который уверенно довел до победы. Каруана не скрывал своей радости: «Это моя первая большая турнирная победа! Конечно, я счастлив добавить свое имя в длинный список победителей Билиа. Надеюсь, это выступление станет важной вехой в моей шахматной карьере. Я еще не вышел на самый высокий уровень, но готов приложить для этого все усилия».

Оценка Фабиано была не только эмоциональной, но и достаточно самокритичной: «Большую роль сыграло везение. Это всегда так, когда встречаются примерно равные по силам шахматисты, но особенно — когда они играют блиц. Во время тай-брейка мне так и не удалось успокоиться, и за доской я очень нервничал.

На старте турнира я считал себя фаворитом, но концовка не удалась — я не использовал ряд возможностей, хотя и сумел избежать грубых зевков. На фоне такой игры победа стала для меня приятным сюрпризом».

Вьетнамский гроссмейстер так радовался по окончании тай-брейка, будто именно он выиграл турнир. Видно, что он настоящий фанатик шахмат: его подготовка к финальному блицу заключалась в просмотре бесконечных блицпартий Гири — Неги и Хауэлл — Со!

В отличие от своего друга и соперника Ле Кван Лема, Нгуен путешествует с тренером — доктором Хоанг Мун Чонгом, отцом сильнейшей вьетнамской шахматистки Хоанг Тран Транг, ныне выступающей за Венгрию. Доктор Хоанг живет в Будапеште, и сам Нгуен прожил в венгерской столице

два с половиной года, регулярно играя в европейских турнирах.

«Это мой первый большой турнир, — рассказал Нгуен, — если не считать Кубка мира. Сравнивать с опенами невозможно — здесь борьба идет совершенно на другом уровне!»

Ну а прошлогоднему победителю Ваше-Лаграву остается винить в неудаче только себя. «Возможно, мне не стоило соглашаться на ничью с Неги в последнем туре, но казалось, что Каруана получил хуже против Хауэлла...» Француз играл, как мне кажется, интереснее и амбициознее остальных участников турнира. Но блиц есть блиц...

Е. Томашевский — Нгуен Нгок Труонг Сон Английское начало А27

1.c4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.♙f3 g6 4.d4? exd4 5.♙xd4 ♙g7 6.♙xc6 bxc6 7.g3 ♙e7 8.♙g2 0-0 9.0-0 ♘b8 10.♙a4 d6 11.♘d1. После 11.♙xa7 ♙e6 12.♙a4 ♘a8 черные отыгрывают пешку.
11...c5 12.♙c2! Амбициознее, но и рискованнее 12.♙xa7 ♙e6 13.♙d5.
12...♙f5 13.♙d2 a5 14.b3! Новинка, но после очевидного ответа черные сразу получают перевес!
14...a4! 15.bxa4.



15...♘c8! 16.♙b2 ♘b6 17.♙d5. Белым уже приходится находить единственные ходы.

17...c6 18.a5 ♘xd5 19.cxd5 cxd5 20.♙a4 d4. Нгуен был очень доволен тем, как он вел игру. Черные добились серьезного преимущества.

21.♘b6 ♙e8 22.♘e1 ♙c6 23.♘ac1 ♘fe8 24.♙a1 h5 25.f3 ♙h7 26.e4 ♙e6 27.a4 ♘xb6! 28.axb6 ♙xb6 29.a5 ♙a7 30.f4 ♘a8 31.f5.



31...♙b3! 32.♙d3 c4? Этот ход Нгуен осудил: следовало продолжать 32...♙a2! и лишь на 33.♘e2 — 33...c4!, так как в этом случае жертва качества проигрывает: 34.♘xc4 ♙xc4 35.♙xc4 d3+! После хода в партии белые могут добиться ничьей.

33.♘xc4! ♙xc4 34.♙xc4 ♙xa5 35.♘d1 ♙a4 36.♙d3 d5! 37.exd5? В цейтноте Томашевский проходил мимо лучшего шанса — 37.e5! ♙xe5 38.fxg6+ fxg6 39.♙xd4 ♙xd4+ 40.♙xd4 ♙xd4+ 41.♘xd4 ♘d8. Возможно, Евгений отказался от этого окончания, резонно считая задачу черных в нем чисто технической. Но техники понадобилось бы немало!
37...♘e8 38.♘f1 ♘e3.



39.fxg6+? На часах белых осталось всего несколько секунд (без обновления), и понятно желание дать шах и приблизиться к контролю, но необходимо было 39.♙d2!, оставляя возможность 40.f6 в резерве. Сильнейший ответ — 39...♙c4! с идеей 40.f6 ♘e2! 41.♙xd4 ♙a2!, но Нгуен за доской

планировал менее энергичное 39... ♖a3.

39... fxc6 40. ♖d2 ♖c4! 41. d6 ♖e2 42. ♖f4 ♖a2! 43. ♖e4 (43. d7 допускает 43... ♖d5) 43... ♖c5! 44. ♖h1. На 44. d7 выигрывает 44... d3+ 45. ♖h1 ♖c2. 44... ♖xd6 45. ♖b1 ♖f6. Белые сдались.

М. Вашье-Лаграв — Ф. Каруана
Испанская партия C69

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖xc6 dxc6 5. 0-0 ♖d6. Когда-то этот ход считался основным продолжением против разменного варианта, но сейчас предпочитают играть 5... ♔g4 6. h3 h5, хоть этот вариант и проанализировали до чуть лучшего для белых эндшпиля.

6. ♖a3 ♖e6 7. ♖e2 f6 8. ♖d1 ♔g4 9. c3 ♖e6. Все это встречалось много лет назад в партиях Олега Романишина.

10. ♖c2 ♖d6 11. ♖e3. 11. d4 ♖e7 12. ♖e3 давало черным дополнительную возможность 12... ♖h5, тогда как на 11... ♖h5 неприятно 12. ♖f5.

11... ♖xf3 12. ♖xf3 ♖e7 13. d4 0-0 14. ♖d2.



14... a5! Черные готовят 15... exd4 16. cxd4 ♖b4! «Я не мог понять, как черным удалось так запросто уравнять!» — удивлялся Вашье-Лаграв после партии. Он начал подолгу задумываться над каждым ходом.

15. dxe5 ♖xe5 16. g3 f5! 17. exf5 ♖xf5 18. ♖xf5 ♖xf5 19. ♖d3 ♖af8 20. ♖c4+ ♖h8. По мнению Вашье-Лагрова, после 20... ♖d5 21. ♖xd5+ cxd5 22. ♖e3 партия

должна завершиться вничью. «Однако я был уверен, что противник так не сыграет, потому что я был в цейтноте, и ему хотелось обострить борьбу».

21. ♖e1 ♖f6 22. f4 ♖d5 23. ♖e3 h5 24. ♖e4 ♖f7 25. c4 ♖f5 26. ♖ad1 ♖e8 27. ♖d3 ♖g6 28. ♖g2 h4 29. ♖d2 ♖ef8 30. ♖e4 ♖h5 31. ♖e2? До сих пор Вашье-Лаграв играл очень неплохо, но здесь необходимо было 31. ♖f3. 31... hxg3 32. hxg3.



32... ♖g8! 33. c5. Еще не поздно было сыграть 33. ♖f3! и далее, к примеру, 33... ♖h7 34. ♖e3 ♖h2+ 35. ♖g1 ♖xb2 36. c5!, но цейтнот вносит свои коррективы...

33... ♖xc5?! Уже можно было играть 33... ♖h7!, так как после 34. ♖f3 (на 34. ♖f3 следует 34... ♖h2 35. ♖c4+ ♖h8 36. ♖e3 ♖h5! 37. ♖c1 ♖xc5+!) 34... ♖h2+ 35. ♖g1 черные играют 35... ♖xc5+ с шахом. 34. ♖xa5 ♖h7 35. ♖f3 b6 36. ♖b4 ♖h2? Теперь белые чудесным образом добиваются ничьей. Черные побеждали, играя 36... ♖xb4! 37. ♖xb4 ♖h2, например, 38. ♖e5 ♖c2 39. ♖e1 ♖g2+ 40. ♖g4 ♖f6!, и белым пора сдаваться.

37. ♖c4+ ♖h8.



Гроссмейстеры Роджерс и Нгуен в поисках шахматной истины

38. ♖e5! Невозможно 38. ♖xc5? ввиду 38... ♖h5+ 39. ♖e3 b5!! 38... ♖f2+ 39. ♖g4 ♖xf4+ 40. gxf4 ♖g2+ 41. ♖f3 ♖h3+ 42. ♖e4. «Матта нет — получается ничья» (Вашье-Лаграв). 42... ♖e3+ 43. ♖f5 ♖h3+ 44. ♖e4. Ничья.

У. Со — Нгуен Нгок Трюонг Сон
Английское начало A15

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 c6 3. ♖c3 d5 4. e3 g6 5. d4 ♖g7 6. ♖e2 0-0 7. 0-0 a6 8. a4 a5 9. ♖b3 e6 10. ♖d1 ♖e7 11. ♖e5 ♖bd7?! Если уж черные теряют темп, чтобы завоевать поле b4, почему не отправить туда коня сейчас — 11... ♖a6 — или через пару ходов? 12. f4 ♖xe5 13. fxe5 ♖d7 14. cxd5 exd5.



15. e4?! ♖b4! 16. ♖c2? Уэсли Со на этой стадии практически не задумывался. После правильного

16. ♖a3! позиция белых оставалась перспективной.

16... ♜xe5! 17.h3. С скромный ответ, но после 17.dxe5 ♖c5+ 18. ♖h1 d4 черные отыгрывали фигуру с лучшей позицией.

17... ♜d7! 18.exd5 ♜xd4+ 19. ♖h1 ♜f6? После этой ошибки белым удастся развить активность, достаточную для ничьей. Следовало продолжать 19... ♜c5! 20. ♜h6 ♜f5! (этого хода Нгуен не видел) 21. ♖d2 ♜g7 22. ♜xg7 ♜xg7, и угроза 23... ♜b3 дает черным большой перевес.

20. ♜h6 ♜e5 21. ♜f3 cxd5. Совершенно неясно 21... ♖h4 22. ♜xf8 ♖g3 23. ♖g1. На 21... ♖e8 Со планировал спокойное 22. ♖f2. Другая, более амбициозная возможность — 22.dxc6!?

22. ♜xd5 ♜xd5 23. ♖xd5 ♜f5 24. ♖e2 ♜g7 25. ♜xg7 ♜xg7 26. ♖b5. Ничья.

Нгуен Нгок Труонг Сон —
А. Гири

Староиндийское начало A05

1. ♜f3 ♜f6 2.g3 d5 3. ♜g2 c6 4.d3 ♜g4 5.0-0 ♜bd7 6.h3 ♜h5 7. ♖e1 e5 8.e4 dxe4 9.dxe4 ♜e7. Более популярные продолжения — 9... ♜c5 и 9... ♜xf3.

10. ♜h4 0-0 11. ♜f5 ♜c5 12.b4 ♜b6 13. ♜a3 ♜g6 14. ♜c4 ♜xf5 15.exf5 ♖e7 16.a4 ♜d5 17. ♖b1 e4 18.a5 ♜d4? Аниш сыграл очень быстро, вероятно, упустив из виду 21-й ход соперника. Лучше 18... ♜c7, на что Нгуен собирался продолжать 19.b5.

19. ♖xe4 ♖xe4 20. ♜xe4 ♜c3.



21. ♜b2! ♜xf2+. Печальная необходимость. После 21... ♜xb1 22. ♜xd4 коня на b1 не спасти.

22. ♜xf2 ♜xe4 23. ♖e2! «Эту часть партии я провел довольно уверенно» (Нгуен).

23... ♜xg3 24. ♖e7 ♜f6 25. ♜xf6 gxf6 26. ♖f2! ♜xf5 27. ♖g1+ ♖h8 28. ♖xb7 ♖ab8 29.a6! ♖xb7 30.axb7 ♖b8 31. ♜a5 ♜d6.



32. ♖d1! ♜xb7 33. ♜xc6 ♖c8 34.b5! Этот нюанс Нгуен предвидел, делая свой 23-й ход. Черные не могут освободить коня, так как 34... ♜c5 допускает 35. ♜xa7.

34... ♖g7 35. ♖f3! «На 35. ♖d7 черные могут попытаться высвободиться с помощью 35... ♜a5!? 36. ♜xa5 ♖xc2+ 37. ♖f3 ♖c5!, но белые все равно должны выиграть после 38. ♖xa7 ♖xb5 39. ♜c4» (Нгуен). 35... ♖c7 36. ♖d5 f5 37.c4! ♖f6 38.c5. В дальнейшем Нгуен демонстрирует великолепную технику, не давая Гири ни малейшего шанса.

38... ♖e6 39. ♖e5+ ♖f6 40. ♖f4 ♖d7 41. ♖xf5+ ♖e6 42. ♖e5+ ♖f6 43. ♖h5 ♜d8 44. ♖f5+ ♖e6 45. ♖e5+ ♖f6 46. ♜xd8 ♖xd8 47.c6 ♜d1 48. ♖e8! ♖f1+ 49. ♖g4 ♜c1 50. ♖f3 h5 51. ♖a8! ♜c5 52. ♖e4! ♖e5+. Черным по-прежнему не удастся перебросить короля на ферзевый фланг ввиду 52... ♖e6 53. ♖d4 ♖c1 (53... ♖d6 54. ♖d8+) 54. ♖xa7.

53. ♖d4 ♖e7 54. ♖d5. Вьетнамский гроссмейстер даже не стал считать 54. ♖xa7 ♖h5 55.b6, так как белые легко выигрывают, подводя короля.

54... ♖e5+ 55. ♖d6 ♖xb5 56.c7 ♖b1 57.c8 ♖ ♖d1+ 58. ♖c5 ♖c1+ 59. ♖d4. Черные сдались.

Ф. Каруана — У. Со



У белых много путей к победе, но Каруана выбирает самое быстрое и симпатичное продолжение. 48. ♜h7! e5 49.d5! Черные сдались.

П. Неги — Ф. Каруана



Каруана стратегически переиграл Неги в закрытом варианте сицилианской защиты и быстро добивается убедительной победы.

25...h6! 26. ♜xh6 ♜xh6 27. ♖xh6 ♖bb2 28. ♖ab1?! Безнадежно 28. ♖f1 ♜xd3.

28... ♖b6! Белые сдались.

Д. Андрейкин — Д. Хауэлл



Андрейкин на этом турнире был королем ничьих, но его единств-

венная победа получилась весьма впечатляющей.

23. ♖c7! ♙xe4 24. ♖dd7 ♙f8.



25. ♙g5!! ♙xg2 26. ♙xh7! ♖e6
27. ♙xf8 ♖c6 28. ♖g7+ ♙xf8
29. ♖cf7+ ♙e8 30. ♙xg2. Черные сдались.



КОММЕНТИРУЕТ
МАКСИМ ВАШЬЕ-ЛАГРАВ

М. Вашье-Лаграв —
М. Родштейн
Защита Грюнфельда D85

1.d4 ♙f6 2.c4 g6 3. ♙c3 d5 4.cxd5
♙xd5 5.g3 ♙g7 6. ♙g2 ♙b6 7. ♙f3
0-0 8.0-0 ♙c6 9.d5 ♙a5 10.e4 c6
11. ♙f4 cxd5 12. ♙xd5 ♙xd5 13.exd5
♙c4 14. ♙b3 ♙d6 15. ♖fe1 ♙f6.



16. ♙e5. Мне казалось, что этот ход, создающий угрозы ♙xf6 и ♙d2, едва ли не выигрывает сразу, однако я зевнул сильный ответ соперника. Нормальное продолжение 16. ♙g5 ♙xg5 17. ♙xg5 ♙f5 мало что обещало.

16... ♙a5 17. ♙c3 ♙xc3 18.bxc3 ♖e8 19.c4. После 19. ♙e5 f6 20. ♙c4 ♙c5 21. ♙xd6 ♙xd6 22. ♖e3 b6 23. ♖ae1 ♙f8 у белых должно быть лучше, но я не смог найти, как играть дальше.

19... ♙f5 20. ♙e5 f6 21.g4 ♙c8 22. ♙d3 b6 23.g5 ♙d7. Я был уверен, что черные сыграют именно так, хотя куда больше меня беспокоило продолжение 23... ♙a6 24. ♙f4 ♙d2!, на что я должен отвечать 25. ♙e6 с неясной игрой.

24. ♙b2! fxf5. Если 24... ♙f5, то 25. ♙b4! ♙xc4 26. ♙b3! ♙d2 (26... ♙d6 27. ♙c6) 27. ♙c3, и белые выигрывают.

25. ♙e5 ♖ad8?! Сюрприз — я ожидал 25... ♙a4, на что белые могут ответить 26. ♖e3 ♙xc4 27. ♙xc4 ♙xc4 28. ♖ae1 ♙c5 29.d6, и у черных большие проблемы, например, 29... ♙ac8 (29...exd6? 30. ♙xa8 ♖xa8 31. ♖e7) 30.dxe7.

26. ♙xd7 ♖xd7 27. ♙h3 ♙f5. Я не опасался 27... ♖c7, будучи уверенным, что позиция после 28. ♙e6+ ♙f7 выиграна для белых после, скажем, 29. ♖e4 с дальнейшим h4.

28. ♙xf5 gxf5 29. ♖e5 ♖d6 30. ♖ae1 ♙a4 31. ♙e2 ♙d7 32. ♙h5. Сперва я собирался переходить в ладейное окончание путем 32. ♖xe7 ♖xe7 33. ♙xe7, но вдруг сообразил, что после 33... ♙f4! белым не так-то просто реализовать свой перевес. 32... ♖g6.



33. ♖e6! ♙g7 34. ♖1e3! f4 35. ♖h3.

Очень заманчиво выглядело 35. ♖3e5 ♖xc6 36.dxe6 ♙d8 37. ♖d5! — мата нет, но белые должны победить.

35... ♖xe6! Единственный шанс черных заключался в 35... ♖g8, но я почти не сомневался в победе белых после 36. ♙xh7+ ♙f8 37. ♖d3!

36. ♙xh7+ ♙f6 37. ♖h6+ ♙e5 38. ♖xc6+ ♙d4.



39. ♙f5! Я видел, что заканчивает борьбу 39. ♙e4+ ♙c3 40. ♙f3+ ♙xc4 41. ♖e4+ ♙c5 42. ♙c3+ ♙d6 43. ♙e5+ ♙c5 44.d6+ ♙c6 45. ♖c4+, но ход в тексте показался мне еще более убедительным. Однако я упустил из виду 41-й ход черных.

39... ♙a4 40. ♖e4+ ♙c5 41.d6+ e5! 42. ♖xe5+ ♙xd6 43.c5+ bxc5. В случае 43... ♙c7 белые добиваются успеха путем 44. ♙f7+ ♙d8 45. ♙d5+ ♙c7 46.c6!

44. ♙f6+ ♙c7 45. ♙f7+ ♙d8 46. ♙d5+ ♙c7 47. ♙xc5+ ♙b7 48. ♙d5+ ♙b6 (еще хуже 48... ♙b8 49. ♙b3+!) 49. ♖xg5 ♙c6 50. ♙xc6+. Ладейное окончание — простейший путь к победе.

50... ♙xc6 51.h4 f3 52.h5 ♖e4 53. ♙h2 ♖a4 54. ♙g3. Так как сопротивление после 54... ♖xa2 55.h6 ♖a1 56. ♖h5 безнадежно, черные сдались.

Д. Хауэлл — М. Вашье-Лаграв
Староиндийская защита E90

1. ♙f3 ♙f6 2.c4 g6 3. ♙c3 ♙g7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.h3 e5 7.d5 ♙bd7 8. ♙g5 h6 9. ♙e3 ♙c5 10. ♙d2 a5 11.g4 c6 12.a3 a4!?



13. ♖e2. Можно было погнаться за пешкой: 13. ♖xc5 dxc5 14. ♘h4, но у черных есть ответ 14...h5! 15. ♖e2 hxcg4 16. hxcg4 b5! 17. ♖xc5 bxc4, и если 18. ♖xc4, то 18... ♖xe4! **13... ♗d7 14. h4 cxd5 15. cxd5 ♖c8 16. g5.** После 16. h5 gxh5 17. g5 я собирался играть 17...hxcg5 (но не 17... ♖g4 18. ♖xc5 ♖xc5 19. ♖h5 ♖xf2!, и оценить последствия 20. ♖xf2 ♖b6 21. ♖g2 ♖xb2 22. gxh6 ♖f6 непосто) 18. ♖xg5 ♖b6 19. ♖c4 ♖c7 20. ♖xf6 ♖xf6 21. ♖h5. Шансы белых несколько выше, но черные могут бороться, играя 21... ♖fd8 или 21... ♖b3 22. ♖b1 ♖d4. **16... hxcg5 17. hxcg5 ♖h7 18. ♖g1 f5.** Теперь же у меня просто плохая позиция.

19. gxf6 ♖xf6 20. ♖c2 ♖h6 21. 0-0-0 ♖xe3 22. fxe3 ♖g7 23. ♖b1 ♖e8 24. ♖b5. Довольно сильно 24. ♖h1 с дальнейшим ♖h2 и ♖h1h1.

24... ♖xb5 25. ♖xb5 ♖g5 26. ♖c3. На этот ход белые затратили полчаса и попали в сильный цейтнот. Сильнее 26. ♖xd6! ♖xd6 27. ♖xg5 ♖e6 28. ♖c4 ♖xc4 29. dxe6 ♖xe6 30. ♖h2! (именно этот ход Хауэлл недооценил), намереваясь встретить 30... ♖h8 нокаутирующим 31. ♖xg6+!

26... ♖f3 27. ♖g2 ♖xd2+ 28. ♖xd2 ♖f3 29. ♖dgl ♖f6 30. ♖g4 ♖h8.



31. ♖a2? После этой ошибки выигрывают черные! Следовало играть 31. ♖xa4!! ♖xa4 32. ♖a5! ♖h1 (сначала я собирался ходить 32... ♖c5 33. ♖c7+ ♖f7 34. ♖xg6+ ♖h7, но потом заметил 35. ♖g7+!) 33. ♖xa4 ♖xg1+ 34. ♖xg1 ♖xe3 с ничьей.

31... ♖h1! 32. ♖c2 ♖xg1 33. ♖xg1 ♖xe3 34. ♖h2.



34... ♖f2! 35. ♖h1 b5. Последовательнее и довольно легко выигрывает 35... ♖d4, но когда я увидел возможность ...b5, я забыл обо всем.

36. ♖xb5 ♖d3? Грубая ошибка. Простой выигрыш давало 36... ♖c2! Я опасался 37. ♖c7, но на это можно ответить 37... ♖f2! 38. ♖e8+ ♖f8 39. ♖h8+ ♖e7, и шахи вскоре закончатся.

37. ♖g2 ♖f3 38. ♖h2? Проигрывающий ход. К ничьей ведет 38. ♖xd6! (неплохо и 38. ♖c7) 38... ♖f2! 39. ♖f1 ♖xd6 40. ♖xf2 ♖xe4 41. ♖f7+ ♖g8 42. ♖f8+ ♖g7 43. ♖f7+, так как на 43. ♖f7+ ♖h6 44. ♖h8+ ♖g5 45. ♖e7+ черные играют 45... ♖f6!

38... ♖xh1 39. ♖xh1 ♖c5 40. ♖e1 g5. Белые сдались.

Биль

Биль (Бьен) — двуязычный город на северо-западе Швейцарии с населением 50,000 человек, зажатый между огромным озером и горами. Биль — один из центров часовой промышленности, здесь расположены офисы компаний «Rolex», «Omega» и «Swatch».

Шахматный фестиваль в Биле проводится с 1968 года. Международный гроссмейстерский турнир впервые появился в 1977 году — черед год после проведения в Биле первого межзонального турнира.

В 80-х годах фестиваль спонсировал крупный банк UBS, выделявший средства на гроссмейстерский, мастерский, женский и ветеранский турниры, а также десятков различных опен и блицтурниров, собиравших более тысячи участников.

Спонсором фестиваля-2010 стал муниципалитет Били. В программу вошло девять мероприятий, собравших примерно 300 человек. Однако атмосфера фестиваля осталась неизменной — шахматисты вместе анализируют, играют в блиц, вместе ходят в ресторан Дома Конгресса и т. п. Разве что сейчас гроссмейстеры не играли затяжных матчей в блиц со ставкой 1,000 франков за партию! Однако блицтурнир, как и раньше, собрал всех сильнейших. В нем сыграло более ста человек, в том числе 11 гроссмейстеров. За первое место боролись Каруна и Андрейкин, и победа в конце концов досталась россиянину.

Биль 2010		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1.	Ф. Каруна	2697		1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	5 1/2	1
2.	Нгуен Нгок Трунг Сон	2617	1/2		1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	5 1/2	2
3.	М. Васье-Лаграв	2723	1/2	1/2		1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	5 1/2	3
4.	Д. Андрейкин	2650	1/2	1/2	1/2		1/2	1/2	1/2	1	1/2	5	4
5.	У. Со	2674	0	1/2	1/2	1/2		1/2	1	0	1	4 1/2	5-7
6.	Е. Томашевский	2708	1/2	0	1/2	1/2	1/2		1/2	1/2	1	4 1/2	5-7
7.	М. Родштейн	2609	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2		1	1/2	4 1/2	5-7
8.	А. Гири	2672	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2	0		1/2	4	8
9.	Д. Хауэлл	2616	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2		3 1/2	9
10.	П. Неги	2615	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	0	2 1/2	10



КОММЕНТИРУЕТ
ФАБИАНО КАРУАНА

Ф. Каруана — У. Со
Славянская защита D46

Одна из важнейших партий турнира. Уэсли Со отлично стартовал, набрал 3 очка из 4-х и опережал меня на пол-очка. Я настраивался на серьезную борьбу — хотелось победить и выйти в лидеры.

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.e3 ♘bd7 6.♗c2 ♘d6 7.♘d3 0-0 8.0-0 dxc4 9.♗xc4 a6 10.♘g5! Трудно находить новые идеи в меранском варианте за белых, поэтому я решил испробовать этот редкий ход. Объективно он не дает перевеса, но зато сбивает соперника с подготовки.

10...c5. Это легко уравнивает. В партии Звягинцев — Красенков, Триполи 2004 встретилось **10...♙h2+ 11.♙h2 ♘g4+ 12.♙g1 ♗xg5 13.f3 ♘f6 14.e4 ♗h4**, и здесь я собирался играть не по Звягинцеву — **15.♗f2**, а **15.♗e3** с компенсацией за пешку.

11.♗ce4 ♗c7. Не самый удачный ответ. Мне больше нравится **11...♗he4 12.♗he4 ♘b8!** Парадоксально, но лучший способ защитить пункт c5 — это отдать его! Мы оба упустили это продолжение, рассматривая лишь **12...♗e7 13.dxc5 ♘xc5 14.♗xc5 (возможно и 14.♙d1!?) ♗b6 15.b3 ♗he4 16.♗he4 ♘f6 17.♘a3 ♙d8 18.♙ac1** с инициативой ввиду некоторой неразвитости черных) **14...♗xc5 15.♗he6 ♗he6 16.♗xc5 ♙c8 17.♗b4**, и компенсация черных за пешку

явно недостаточна. А вот после **12...♘b8! 13.dxc5 ♗xc5 14.♗xc5 ♗c7 15.g3 ♗xc5** возникает симметричная и совершенно равная позиция.

12.♗xd6 ♗xd6. Теперь у белых преимущество двух слонов, но конь на g5 расположен неудачно.

13.♘d3! Ход амбициозный и рискованный, но альтернативы мне не нравились. Хотелось избежать сценария вроде **13.♙d1 cxd4 14.♙xd4 ♗c5 15.♗f3 b5 16.♘d3 ♘b7**, и белые даже испытывают некоторое давление.

13...h6 14.♗h7 ♘g4! Самое сильное продолжение, однако игра теперь становится очень счетной, а черные уже испытывают некоторый недостаток времени. Не впечатляет, конечно, **14...♗xh7 15.♗xh7+ ♙h8 16.dxc5 ♗xc5 17.♗e4 ♗xc2 18.♗xc2**, хотя шансы свести эту неприятную позицию к ничьей весьма велики.

15.g3. Я продолжал играть быстро, стремясь оказать давление на соперника. Возможно было **15.f4 ♙d8 16.h3**, но при аккуратной игре черных белые ничего не достигают: **16...cxd4 (очень рискованно 16...♗xe3? 17.♗xe3 cxd4 18.♘f2 f5 19.♗h4 ♙e8 20.♙ae1 ♙xh7 21.♗xf5+ ♙h8 22.♗g6 ♙f8 23.♗e4, и вряд ли черные спасаются) 17.hxg4 ♗c5 18.e4 ♘d7** — самый простой способ развиться, так как конь вряд ли сможет уйти с h7 — **19.e5 ♗d5**, и позиция белых выглядит очень шаткой. После **20.♗c4 d3! 21.♗c3 ♗e4** черные забирают коня и получают большой перевес.

15...♙d8 16.h3. Более сложные задачи ставило **16.f3! ♗xe3 (в случае 16...cxd4 17.fxg4 ♗c5 18.g5! у белых сильная атака; 16...♗f6 17.dxc5 ♗xc5 18.♗xf6+ gxf6 19.♗e2 ♘d7 20.e4 также дает белым явное преимущество ввиду двух слонов и сдвоенных пешек по линии «f»; ничего не меняет и 16...♗de5 17.fxg4 cxd4 18.g5! dxe3 19.♗e2 с большим перевесом) 17.♗xe3 cxd4 18.♗f4 (ничего не дает белым 18.♘d2 f5 19.♙ae1 ♗c5 20.♗g5 hxg5 21.♗xg5**

♗xd3 22.♗xd3 ♙e8) 18...e5 19.♘d2 g6 20.♗xh6 ♙xh7 21.♗g5 ♙e8 22.♙ac1. У белых есть, несомненно, компенсация за пешку, но ее достаточно лишь для равенства.



16...cxd4. Возможно и **16...♗xe3 17.♗xe3 cxd4 18.♘d2 (18.♗f4 e5 19.♘d2 g6) 18...f5 19.♗f4** (проигрывает **19.♙ae1? ♗e5) 19...e5 20.♗g5! hxg5 21.♗xg5** — каким-то чудом конь вырывается на свободу! После **21...♗f6 22.♗xf5 ♗xf5 23.♗xf5** возникает неясная позиция — у черных сильная проходная, но слабый король.

17.exd4. Мне не нравились осложнения, возникающие после **17.hxg4 ♗e5 18.♗e4** (сначала я изучил **18.exd4 ♘f3+ 19.♙g2 ♗xd4 20.♗b1 f5 21.♗f6+ gxf6 22.gxf5 exf5 23.♗xh6 b5**, и у белых серьезные проблемы. Компьютер рекомендует неожиданное **18.g5!**) Ход совершенно нечеловеческий и, похоже, ведущий к ничьей после **18...♗xd3 19.♗xd3 dxe3 20.♗xe3 ♙xh7 21.gxh6 ♗d4) 18...d3 19.♗b3 ♘d7! 20.f4 ♗xg4.** Здесь я оборвал расчет — конь на h7 обречен, и черные вскоре должны получить решающий перевес.

17...♗g6 18.♗f4 ♗e7 19.♗xf6+. Я потратил много времени, отчаянно пытаясь найти вариант, оправдывающий **19.♗c7**, но тщетно — пришлось смириться с худшей позицией. На **19.♗c7** очень сильно смотрится **19...♘d5!** (к равной игре ведет **19...♙e8 20.♗xf6+ ♗xf6 21.♗c5) 20.♗xd8 ♗xd8 21.♗e2 (21.♗e4 ♗b6; 21.♙fe1 ♗b6) 21...♗b8! 22.♗h5 f5 23.♗g6 ♗c6**, и черные выигрывают.

19... ♖xf6 20. ♖fe1.



20...b5?! Наконец-то черные ошибаются! Проще всего было 20... ♖d5 21. ♗d2 ♖d7 (21... ♖xf4 22. ♗xf4 ♗d6 23. ♗e4 дает белым контригру) 22. ♖e5 (ничего не дает 22. ♖h6 gxf6 23. ♗h6 f6 24. ♖e4 f5 25. ♖h4 ♗g7, и черные выигрывают. После партии соперник предложил 22. ♖e5! ♖c6 23. ♖c2 с идеей ♗d3, но у черные всех равно лучше) 22... ♖xf4 (но не 22... ♖c6? ввиду 23. ♖h6 gxf6 24. ♗h6 f6 25. ♖e4 с выигрышем; 22... ♖ac8!?) 23. ♗xf4 ♖c6 с небольшим, но стойким перевесом. Также можно было усложнить игру путем 20... ♖d7 21. ♗c7 (ничего не дает 21. ♗c5 ♗e8) 21... ♖d5 22. ♗xb7 ♖xf4 23. gxf4 ♗d6 24. ♗e4 g6 с хорошей компенсацией за пешку. Взятие пешки 20... ♖xd4?! я даже не рассматривал. Объективно оно, может быть, и вполне нормально, но белые получают очень простую игру.

21. ♖c7! Симпатичный тактический ресурс, упущенный соперником. Я же увидел его быстро, так как давно настроился на поиск подобных шансов.

21... ♖d7. Не смотрится 21... ♖xd4?! 22. ♗c6 ♖xd3 (22... ♖a7 23. ♖b6 ♖b7 24. ♗c3 выигрывает качество) 23. ♗xa8 ♗xc7 24. ♖a1, и после единственного 24... ♖xg3 компьютер считает, что дела черных не так уж плохи, но сыграть так за доской может только безумец. В случае 21... ♖e8 22. ♗c6 ♖d7 23. ♗c5 получается примерно такое же окончание, как в партии.

22. ♗c6 ♖a7 23. ♖b6 ♖b7 24. ♗c5 ♖a8 25. ♗xe7. С большим облегчением я разменял ферзей и пе-

решел в абсолютно безопасное окончание с минимальным перевесом.

25... ♖xe7 26. a4 ♖d7. Возможно и 26...b4, после чего белым вряд ли удастся пробить крепость соперника. Еще проще достигалась ничья путем 26...bxa4 27. ♖xa4 ♖d5 28. ♖c5 ♖d7 29. ♖eal ♖b8.

27. ♖a5 bxa4 28. ♖xa4 ♖b8. Ненужные сложности. К простой ничьей вело 28... ♖ee8 или 28... ♖f6 29. ♖b4 ♖d7 30. ♖c5 ♖d5 31. ♖eal ♖b8.

29. ♖b6.



29... ♖c6?! Черные начинают играть как-то вычурно. На c6 должен был встать конь: 29... ♖c6 30. ♖eal ♖d7 31. ♖xa6 (31. ♖e4 ♖e7) 31... ♖xa6 32. ♖xa6 ♖xa6 33. ♖xa6 ♖xd4 34. ♖a8+ ♗h7 35. ♖d8 ♖xd8 36. ♖xd8 ♗g6 37. ♖b6 ♖b5 38. ♖f1 ♖f5 39. ♖e2 ♖e4 с простой ничьей.

30. ♖b4 a5?! Отчаянная жертва пешки, но позиция еще не тре-

бовала столь радикальных мер по спасению. После 30... ♖d5 31. ♖c5 ♖e8 черные уверенно держались.

31. ♖xa5 ♖eal 32. ♖b6 ♖a1. Фигуры черных развили активность, но слишком уж дорогой ценой.

33. ♖f1 ♖xf1+? Совершенно нелогичный ход, позволяющий королю покинуть клетку. Несмотря на все ошибки, черные сохраняли отличные шансы на ничью, например, после 33... ♖f3 34. ♖b3 ♖c6 35. ♖c5 ♖d5 36. ♖a3 ♖lxa3 37. bxa3 e5! или 33... ♖d5 34. ♖c5 ♖c6 35. ♖b6 e5!?

34. ♖xf1 ♖f3 35. ♖e1 ♖c6 36. ♖b5 ♖e7 37. ♗d2 ♖c6. После 37... ♖d5 38. ♖a7 белые легко выигрывают.

38. ♖a5 ♖b8 39. ♖c5 ♖xb2+? Самоубийство. Упорнее 39... ♖d5 40. ♖c2, хотя и здесь белые должны победить.

40. ♖c3 ♖xf2 (к мату ведет 40... ♖b7 41. ♖a8+) 41. ♖xe7 ♖f3 42. ♖d2 ♖xg3 43. ♖c5 ♖d7 44. ♖c7 ♖e8 45. ♖c8 f6. Выигрывает любой ход, но я выбрал самое элегантное решение.

46. ♖d6 ♖g2+ 47. ♖e3 ♖f7 48. ♖h7. Слон приходит на смену коню!

48...e5 49. d5. Черные сдались. К сожалению, развить успех мне не удалось — больше я не выиграл ни одной партии. Однако «+2» хватило для дележа первого места, а тай-брейк принес долгожданный успех. ♠



Найдется ли среди участников турнира молодых звезд будущий чемпион?

Фот. К. Гроздева

Лучший чешский сувенир

В НАЧАЛЕ 90-Х ГОДОВ НА ШАХМАТНЫЕ ТУРНИРЫ ЗА ГРАНИЦУ ЕЗДИЛИ НЕ ТОЛЬКО РАДИ ИГРЫ, НО И РАДИ ЗАРАБОТКА. ПРИЗЫ ЗДЕСЬ НИ ПРИ ЧЕМ — РЕЧЬ О МАЛЕНЬКОМ ТОРГОВОМ БИЗНЕСЕ. КАК ИЗВЕСТНО, ЧТОБЫ ПРОДАТЬ ЧТО-НИБУДЬ НЕНУЖНОЕ, НУЖНО ВНАЧАЛЕ КУПИТЬ ЧТО-НИБУДЬ НЕНУЖНОЕ. ПО РАССКАЗАМ ОЧЕВИДЦЕВ (ЮНЫЙ ВОЗРАСТ НЕ ПОЗВОЛИЛ МНЕ СТАТЬ АКТИВНЫМ УЧАСТНИКОМ ТЕХ СОБЫТИЙ), МНОГИЕ СОВЕТСКИЕ ТОВАРЫ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ХОРОШИМ СПРОСОМ В ПОЛЬШЕ, ВЕНГРИИ, ЧЕХИИ И ДРУГИХ СТРАНАХ. НА ТУРНИР МОЖНО БЫЛО ПРИВЕЗТИ, НАПРИМЕР, БИНОКЛИ, А ОБРАТНО МАГНИТОФОНЫ, И ТАКАЯ ДВУХХОДОВАЯ КОМБИНАЦИЯ ПРИНОСИЛА НАДЕЖНЫЙ ДОХОД.

В наше время купить можно что угодно и где угодно, только выбирай по вкусу и кошельку. Но что если какую-нибудь одну вещь заходят купить сразу все? Так случилось в Москве этим летом, когда в город пришли аномальная жара и смог. Вентиляторы раскупили, а очередь на установку кондиционеров выстроилась на недели вперед.

Почему же я не привезла из Пардубице пару вентиляторов, думала я, вдыхая тяжелый, горелый московский воздух и вглядываясь в молочно-дымные улицы города, пока поезд подъезжал к Белорусскому вокзалу. Конечно, не для продажи, а для себя и друзей, хотя ясно, что любой московский шахматист при желании мог таким образом легко отбить расходы на турнир. Да, вентилятор или очиститель воздуха стал бы лучшим сувениром из Чехии, а я привезла лишь девять бланков с партиями, сотню фотографий и пару бутылок столь любимого чехами ячменного напитка...

Фестиваль в Пардубице проводится ежегодно с 1990 года и уже давно и крепко освоен российскими шахматистами, которые приезжают сюда из года в год, часто вместе с друзьями или семьей. Конечно, не одни только наши соотечественники оценили гостеприимство чешских организаторов: дружна и весела была

азербайджанская делегация во главе с Шахрияром Мамедьяровым и Рауфом Мамедовым, активны и общительны неравнодушные к русским девушкам итальянцы... На фестиваль приехали представители почти 50 стран, но все-таки правят бал здесь чехи, русские и немцы.

Я решила поехать на этот турнир по рекомендации подруг, которые направлялись в Пардубице уже в седьмой раз. И это далеко не рекорд — например, для гроссмейстера Кости Маслака нынешний «Czech open» уже двенадцатый. Специально для таких старожилов организаторы разработали систему карточек: сыграл в основном турнире пять раз — получил карточку топ-5, для настоящих фанатов есть и топ-20. Карточки позволяют получать различные скидки, но кроме того, это своеобразный билет в «Клуб любителей Пардубице». На официальном сайте фестиваля опубликован список всех членов клуба.

За двадцать лет фестиваля прочно оброс традициями. Одна из любимых всеми — две вечеринки в аквапарке, в начале турнира и в конце. Непременные атрибуты праздника — жареная свинина, пиво, живая музыка, караоке и легкие партии в блиц. Вечеринки мне понравились, хотя я не ела свинину, не пила пиво, не пела караоке и даже не блицевала. Пожалуй, больше всего за-

помнился своеобразный матч Россия — Чехия в караоке. В начале русский хор шахматистов исполнил «Катюшу» на русском языке, а затем чешский дуэт во главе с директором турнира доктором Яном Мазухом спел эту же песню на чешском. Выступление вызвало бурные аплодисменты. Может быть, сделать «Катюшу» гимном турнира? Первое место в главном турнире занял рейтинг-фаворит, молодой украинский гроссмейстер Антон Коробов (2657). Он сделал лишь две ничьи — в середине турнира с серебряным призером и в последнем туре — с бронзовым. Антон не раз демонстрировал отличную дебютную подготовку. Например, в следующей партии его соперник попытался было усилить игру Ананда, но проиграл в таком же разгромном стиле, что и чемпион мира в первой партии матча против Топалова.

А. Коробов — А. Смит
Защита Грюнфельда D87

1.d4 ♠f6 2.c4 g6 3. ♠c3 d5 4.cxd5 ♠xd5 5.e4 ♠xc3 6.bxc3 ♠g7 7. ♠c4 c5 8. ♠e2 ♠c6 9. ♠e3 0-0 10.0-0 ♠a5 11. ♠d3 b6 12. ♠d2 e5 13. ♠h6 cxd4 14.cxd4 exd4 15. ♠xg7 ♠xg7 16.f4. Все, наверное, помнят, как развивалась та партия: 16. ♠a1 ♠d6 17.f4 f6 18.f5 ♠e5 19. ♠f4 g5 20. ♠h5+ ♠g8 21.h4 и т. д., Топалов — Ананд, София 2010.



Турнир в Пардубице — это не только шахматы

16...f6 17f5. В матче против Камского (София 2009) Топалов испытывал 17.e5.

17...d6. Похоже, это новинка. Ранее встречалось 17...d7 18. d4 e4 19. d5 e5 20. xd4 с лучшей игрой у белых. Наер — афарли, Москва 2010. В партии Родштейн — Со, Биль 2010 черные применили 17...e6. После 18. d5 e5 19. d4 gxf5 20. exf5 e5 21. ad1 e6 22. f4 d5 23. f1 g8 24. h1 ad8 они перехватили инициативу и в итоге победили.

18. d4 gxf5? В подобных острых ситуациях сплошь и рядом для поражения хватает одной ошибки: первая партия матча Топалова с Анандом — лучшее тому подтверждение. Черные напрасно вскрывают линию «е» и еще сильнее раскрывают своего короля. Методом исключения можно рекомендовать 18...g5 19. d5+, и здесь надо сделать выбор между 19...e8 и 19...g8.

19. exf5 e6 20. e1! В один прием, минуя поле c1, ферзевая ладья прибыла к месту сражения. **20...e5.**



21. e5! У белых огромный перевес в развитии, и эта жертва быстрее всего ведет к цели. Но имела и более практичная альтернатива — игра на доминацию: 21. e4 e8 22. d5 g4 (пешка f5 отравлена: 22...xf5 23. d5+ g6 (23...e8 24. xf5 xd5 25. xf6 d6 26. h6) 24. e5! xf5 25. h6 (ферзь с конем эффектно мают «загнанный» король) 25...xd5 26. g7+ g4 27. h5+ f4 28. f5#) 23. xd4 — при материальном равенстве у белых подавляющий позиционный перевес. Опять-таки, пешку брать нельзя: 23...xf5 24. h3 e6 25. g4 и т. д.

21...e5. Форсированно проигрывает 21...f6 22. f6+, и ни один из многочисленных ответов не помогает черным: 22...e6 23. d5+; 22...e7 23. d6+; 22...e8 23. d6+; 22...e9 23. d6+; 22...e10 23. d6+ с решающими угрозами.

22. e1 c7 23. e2. Четыре фигуры с ферзем во главе радостно набрасываются на одинокого короля.

23...e7 24. e3+ e6. Спрятаться в углу не удастся: 24...e8 25. d6+! hxg6 26. fxg6 g7 27. h4+ e8 28. c4+ и т. д.

25. e6! Одну ладью белые пожертвовали на e5, вторую готовы отдать на e6.

25...e7. Черные отклоняют дар, так как после 25...e6 26. d6 e6 нет защиты от шаха ферзем с f4 и слоном с e2. Не спасает и 25...d7 26. h4+ g7 27. e6 xf6 28. d5+ 26. h4+ g7 27. d5+ e8.



28. e6+1 Неплохой пример для детских учебников по тактике. **28...e8 29. e8+ e8 30. e8#.**

Несмотря на уверенную игру украинского гроссмейстера, турнирная интрига сохранялась до восьмого тура: швейцарский мастер Ханс Тикканен с 6-ю очками отставал от лидера всего на пол-очка. Но в восьмом туре все маски были сняты: Коробов одержал важную победу над Сточекком, а Тикканен разошелся миром с Маслаком. Последний тур уже не был самым трудным для обоих, в итоге к финишу Тикканен пришел вторым, набрав 7 очков из 9 и обогнав по коэффициенту четырех своих коллег. Особым вниманием зрителей пользовался третий призер — семнадцатилетний индус Шалмали Сетураман, вокруг его партий часто собиралось кольцо шахматистов. Кто знает, может, это будущая звезда мировых шахмат, тем более что и на турнире «Юные звезды мира» в Киришах в этом году Сетураман выступил удачно, завоевав «серебро».

У каждого турнира свои странности. На «Czech open» перед каждым туром игрокам предлагалось прослушать объявления на четырех языках. В течение десяти минут шахматистам от души советовали съездить в зоопарк, сходить на массаж, посетить замок, записаться на мини-футбол (чтобы отвлечься от унылого сидения за доской). К концу турнира я стала сознательно опаздывать на партию, благо правила позволяли. Не знаю, есть ли в этом прямая связь, но результаты улучшились. Победа в последнем туре принесла мне первый женский приз. Лучший результат среди ветеранов показал чешский гроссмейстер Властимил Янса, лучшим юниором стал Сетураман.

Итоги:

1. А. Коробов (Украина) — 8 очков из 9.
 - 2—6. Х. Тикканен (Швеция), Ш. Сетураман (Индия), М. Кравцов (Украина), С. Григорьянц, А. Габриелян (оба — Россия) — по 7 и т. д.
- Всего 310 участников.



Никита Смагин

Открывая Францию заново

Франция широко известна как страна с великой историей и богатейшей культурой. Она считается родиной вина, а Париж — столицей моды. Но вряд ли кто станет утверждать, что Франция является шахматной державой в

полном смысле этого слова. Действительно — ее вклад в историю шахмат не так уж и велик, да к тому же ни один чемпион мира не был французом. Но давайте взглянем на ситуацию с другой стороны. В настоящее время во Франции

проходят такие всемирно известные шахматные фестивали, как Каппель-ля-Гран, Экс-ле-Бен. Кап д'Аг, с каждым годом становится все больше open-турниров. Результат такого развития очевиден — все больше и больше шахматистов



открывают Францию не только как туристическое направление, но и как место проведения различных соревнований.

Наша шахматная школа при Центре М.М. Ботвинника уже традиционно летом отправляется за рубеж. Мы побывали в Румынии, Литве, Чехии, Черногории, Австрии, Словакии. На этот раз выбор пал на фестиваль, проходящий в местечке Сен-Лю, недалеко от Парижа. Он включал в себя несколько турниров — с мастерской нормой, взрослый, юниорский, а также для самых маленьких, с рейтингом менее 1400.

Нельзя обойти вниманием прекрасную организацию фестиваля: просторный зал, проживание буквально в нескольких шагах от места игры, великолепная столовая... Порадовали нас комплекс футбольных полей, расположенный по соседству, не-

сколько теннисных кортов и столов для пинг-понга.

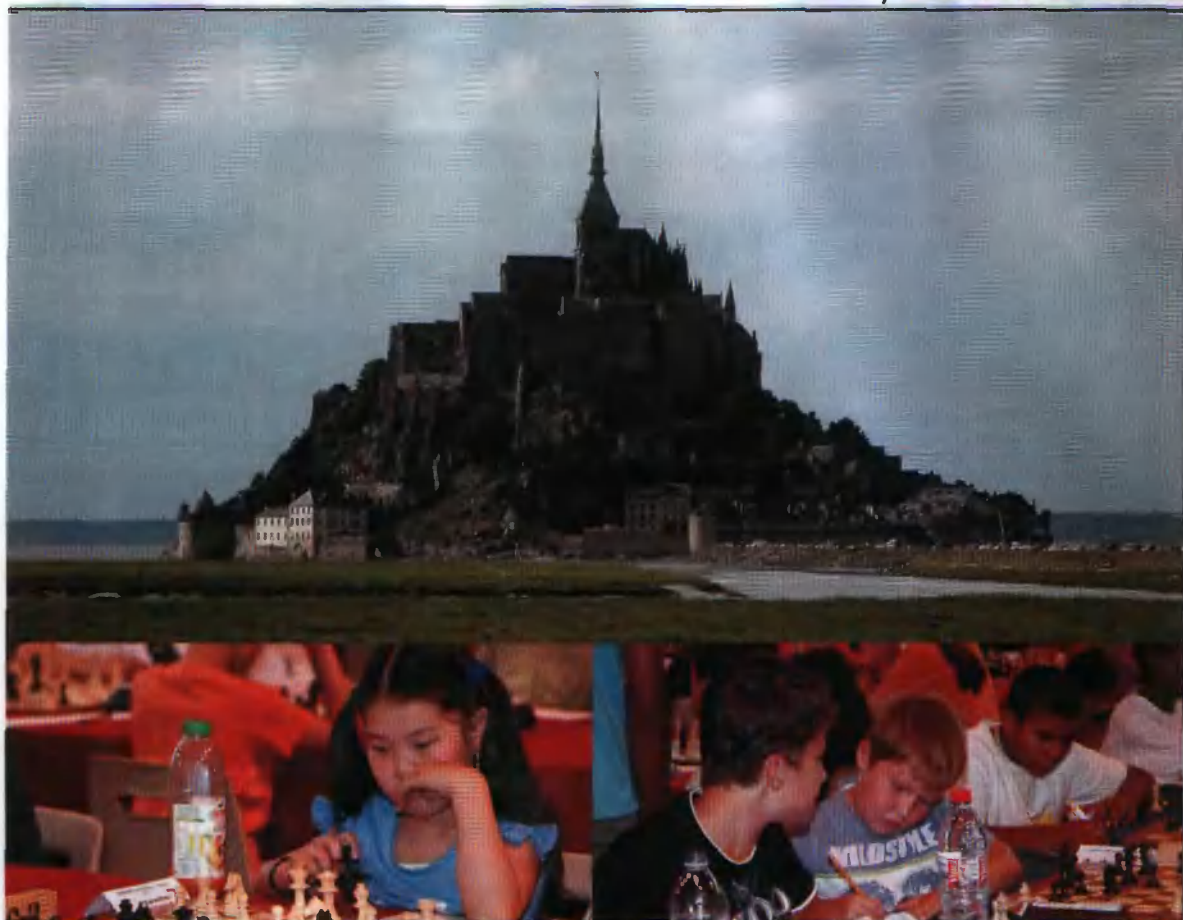
Своим выступлением я удовлетворен — в юниорском турнире набрал 6 очков из 9 возможных. После сложного начала (в партии первого тура я по существу не вышел из дебюта и итоговую ничью воспринял за благо) пришлось скорректировать свою игру. Руководствуясь принципом «per aspera ad astra» («через тернии к звездам»), я выиграл несколько неплохих партий и перед последним туром имел 6 очков из 8. Беглый просмотр турнирной таблицы убедил в том, что бороться можно лишь за второе место (у лидера было уже 7,5 очка), но для этого необходимо побеждать черным цветом. Играя размашисто и остро, я переступил грань допустимого риска и оказался в худшей позиции. Терпеливой защитой почти

удалось уравнять положение, но цейтнотный промах свел на нет все плоды предыдущей работы. Тем не менее, жаловаться не приходится — даже за 17-е место я получил весьма ценный приз — мобильный телефон. Но главное воспоминание — яркая атмосфера, царившая на этом празднике шахмат.

В заключение приведу свою лучшую партию на этом турнире. Она была сыграна в 8-м туре против одного из претендентов на победу.

Н. Смагин — М. Олийе
Защита Грюнфельда D85

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.cxd5 ♗xd5 5.♗d2. Мое любимое оружие против защиты Грюнфельда. Эта система не позволяет рассчитывать на большое дебютное преимущество, зато дает возможность



избежать чересчур острых вариантов. В последнее время интерес к этому варианту все увеличивается: его применяют многие известные гроссмейстеры, а наиболее часто и успешно позицию белых отстаивает Алексей Дреев.

5...♘g7 6.e4 ♘xc3 7.♙xc3 0-0 8.♙f3 ♙g4 9.♙e2 c5 10.d5 ♙xf3 11.♙xf3 ♙xc3 12.bxc3 ♜c7 13.c4 ♞d8! До сих пор партия шла по основной линии, но здесь черные допускают неточность. Современная теория рекомендует сначала **13...♞d7** с последующим **♞ad8**, **e7-e5** и переводом коня на **d6**. Получается сложная игровая позиция с минимальным преимуществом у белых. Недостаток хода в партии очевиден — ферзевая ладья черных надолго остается не у дел, а позиция короля и в особенности пункт **f7** заметно ослабляется.

14.0-0. Возможно, стоило помешать идее черных: **14.♜a4 ♞d7 15.0-0 ♞b6 16.♜b3** с перевесом, но и сделанный ход совсем неплох.

14...♞c6 15.g3 ♞d4 16.♙g2 e5 17.f4 ♙g7? Явная ошибка. Следовало избрать **17...a6** с немедленной контригрой на ферзевом фланге. Ход в партии лишь облегчает белым ведение атаки.

18.♜d2 a6 19. ♞f2 b5 20. ♞af1! Белые развивают инициативу, не обращая ни малейшего внимания на запоздалую и явно несостоятельную контригру черных.

20...f6 21.fxe5 fxe5 22. ♜g5 bxc4? Проигрывает немедленно, впрочем, защиты, скорее всего, уже не было. К примеру, на **22... ♞f8** последовало бы **23. ♞xf8 ♞xf8 24. ♞xf8 ♙xf8 25. ♜f6+ ♜f7 26. ♜h8+!** с выигрышем пешки и партии. Теперь же решает давно заготовленная жертва пешки.



23.d6! Оба взятия одинаково безнадежны: **23...♜xd6 24. ♞f7+ ♙g8(h8) 25. ♜h6;** **23... ♞xd6 24. ♜xe5+ ♙g8 25. ♞f7 ♜xf7 26. ♞xf7 ♙xf7 27. ♜xd6.** Впрочем, и после следующего хода черных борьба продолжалась недолго.

23...♜d7 24. ♜xe5+ ♙g8 25. ♜xc5 ♜xd6 26. ♜xd6. Эффектно заканчивало борьбу **26. ♞f8+!**, но и хода в партии вполне достаточно.

26... ♞xd6 27.e5. Белые просто остаются с лишним качеством. Черные сдались. ♠



Изобретайте велосипед!

Хочу показать ловушку, простенькую, но, на мой взгляд, довольно симпатичную.

1.b3 e5 2.♖b2 d6 3.e3 g6 4.d4 ♗g7 5.dxe5 ♗d7 6.♗f3 dxe5 7.♖c4 ♗e7. Черные, не обращая внимания на «художества» соперника, спокойно разыгрывают староиндийскую защиту. Однако последний их ход — неточность, которую легко объяснить психологическими причинами. Все-таки, встретившись с 1.b3, трудно представить, что к 8-му ходу могут начаться неприятности.



8.♗xf7+ ♗xf7 9.♗g5+. Неприятности, тем не менее, начались. Если король отступает на последний ряд, то после 10. ♗e6 черные несут потери. А при **9... ♗f6** белые могут объявить вечный шах по полям e4 и g5. Уклониться нельзя: 10. ♗e4+ ♗e6 11. ♗g5+ ♗f6 12. ♗e4+ ♗f5 13. ♗f3+ ♗e6 14. ♗g5+ ♗d6 15. ♗f7+ с выигрышем ферзя или 11... ♗f5 12.f4 exf4 13.g4+! fxg3 (13... ♗xg5 14.h4+ ♗h6 15.g5#) 14. ♗f3+ ♗xg5 15. ♗f4+ ♗h5 16.hxg3# с двумя задачными матами.

Стало быть, ничья уже «в кармане». Но, конечно, жаль вот так останавливаться на полдороге. Хочется посмотреть, что будет дальше. Можно ли развить атаку без фигуры, насколько она будет опасна.

9... ♗f6 10.f4!? Король упакован в матовую коробочку. Знаете, не так-то просто его из этой коробочки вытащить. К примеру, 10...h6 11.fxe5+! ♗xg5 12. ♗f3, и мат как угодно: 12... ♗f8 13.h4#; 12...h5 13. ♗f4#; 12... ♗f5 13.h4+ ♗xh4 14. ♗f4+ ♗h5 15.g4#. Или 10... ♗f5 11.0-0 ♗xc3 12. ♗e2! ♗xf1 13. ♗xe5+, также с неизбежным матом: 13... ♗xe5 14. ♗xe5#; 13... ♗f5 14.g4#; 12... ♗e7 14. ♗xg7+ ♗d6 15. ♗e6+ ♗c5 16. ♗e4+ ♗b4 17. ♗c3+ ♗b5 18. ♗a3#.

Черные могут защищаться сильнее. Пока не знаю, каков окончательный вердикт. Анализирую с компьютером, а он — виртуозный защитник. Но даже компьютер подтверждает, что белые рискуют немногим.

Вернемся к позиции после 7. ♗c4. Ясно, что 7... ♗e7 — ход второсортный. Что предложить взамен? В одной из партий со мной пошли 7... ♗e7. Получилось еще хуже. Белые выиграли, каждым ходом на что-то нападая: 8. ♗c3 (напали на d5) 8...c6 9. ♗e4 (напали на d6) 9...♗f8 10. ♗fg5 (напали на f7) 10... ♗h6 11.a4 ♗b6 12. ♗a3 ♗c7 13. ♗f6#. Партия так и просится в раздел Мацукевича. А если бы черные ответили 12... ♗d8, то мат был бы еще краше — без ферзей: 13. ♗xf7+! ♗xf7 14. ♗xd8+ ♗xd8 15. ♗f6#.



Такие победы вдохновляют. Кажется, что напал на золотую жилу. Попробуем, сохранив объективность, чуть-чуть продвинуться в анализе.

Вместо 7... ♗e7 или 7... ♗e7 черные должны играть 7... ♗h6. Это и развитие, и защита пункта f7, подготовка рокировки. Еще пара ходов, позиция успокоится, станет пресной. Но пока есть время, можно попробовать взбаламутить сонное царство: 8.h4! 0-0 9.h5. Авантюра? Конечно. Но авантюра с планом. Ферзевый конь с c3 или d2 переходит на e4, королевский — на g5. Выдвигается ферзь, затем длинная рокировка (или просто ладья переходит на d1). Может получиться интересно, хотя небольшая помощь от соперника нам не помешает. В общем, приключения продолжаются.

Теперь отматываем пленочку еще на несколько ходов назад. Обратимся к позиции после **1.b3 e5 2.♖b2 d6 3.e3 g6 4.d4 ♗g7 5.dxe5.** Почему черные сразу не берут пешку?

Скажем, 5...dxe5. Король теряет право на рокировку, но в позициях с подобной пешечной структу-

рой это не всегда плохо. Известен вариант 1.d4 d6 2.c4 e5! 3.dxe5 dxe5 4.♟xd8+ ♟xd8, затем ♟c8-e6, ♟b8-d7, c7-c6, ♟d8-c7. Король прекрасно себя чувствует.

Но здесь немножко не тот случай. Два хода, что черные потратили на фианкетто: g7-g6 и ♟f8-g7 — это два выброшенных на ветер темпа. Продлим вариант: 6.♟xd8+ ♟xd8 7.♟c3 c6 8.0-0-0+ ♟c7 9.♟c4 или даже сразу 9.♟a3. Черные не успевают расставить фигуры по намеченной схеме. Позиция у них подозрительная. Остается разобрать 5...♟xe5. Вот тут переходить в эндшпиль я бы не советовал: 6.♟xe5 dxe5 7.♟xd8+ ♟xd8 8.♟c3 c6 9.0-0-0+ ♟e7. Шаха на a3 нет, слоны разменяны, и вообще позиция пустая. Но есть смешной ход 6.♟c3! Идея в том, чтобы использовать слона e5 как зацепку. Когда-нибудь мы сыграем f2-f4 или ♟g1-f3, слон попадет под удар. Кроме того, намечаются разносторонние рокировки: 6...♟e7 7.♟d2 0-0 8.0-0-0, а это всегда интересно.

То, что я показал — типичная попытка «изобрести велосипед». С помощью пары трюков белые хотят закрыть староиндийскую защиту. Так не бывает. Рано или поздно наступает разочарование. Или не разочарование, а просто понимание реальной картины происходящего. Довольно горькое чувство: начинаешь разрабатывать золотую жилу, а через какое-то время понимаешь, что жила не золотая, а оловянная.

Сделаем уже знакомые ходы: 1.b3 e5 2.♟b2 d6 3.e3 g6 4.d4 ♟g7 5.dxe5 ♟d7 6.♟f3. С чего мы взяли, что черные обязаны бить на e5? Совсем не обязаны. Пешка e5 связана. Можно сыграть 6...♟e7 или 6...♟h6!; сделать рокировку, а потом в спокойной обстановке решить, чем и как брать на e5. Можно чуть изменить игру, пойти не 5...♟d7, а 5...♟c6!; открыть дорогу белопольному слону. Тогда после 6.♟f3 ♟e6 черные готовы играть

7...de и при размене ферзей брать на d8 ладьей, не лишая короля рокировки.

Можно сыграть 1...♟f6 2.♟b2 g6. Или (если черные опасаются размена на f6) выйти в следующий порядок ходов: 1...d6 2.♟b2 ♟d7, затем ♟g8-f6, g7-g6 и ♟f8-g7. Тут за белых придумать ничего нельзя. Придется играть как все.

Но означает ли это, что «изобретение велосипеда» — вещь в принципе ненужная, что это пустая потеря времени? Не знаю.

Наверное, все зависит от того, под каким углом зрения смотреть на шахматы. Если смотреть на них как на спорт высших достижений и готовить себя к этому, тогда, наверное, да. Ни к чему тратить время на «трюкачество», это может только сбить руку, испортить вкус. А если смотреть на шахматы как на игру — тогда почему бы и нет, в игре интересно попробовать все, и классические пути, и авантурные.

В любом случае, мне кажется, молодым шахматистам полезно время от времени оказываться в ситуации, когда над ними ничего не довлеет. Ни авторитет тренера, ни официальная теория, ничего. Только ты — и нестандартная позиция, и твой собственный анализ. И растерянный соперник, для которого сбиты все ориентиры.

Покажу еще один анализ. В котором возникает настолько нестандартная позиция, что даже компьютер поначалу ничего не понимает.

1.b3 d5 2.♟b2 ♟g4! Грамотный ход. Черные ловят будущего коня f3. После 3.♟f3 ♟xf3 4.exf3 у них простая игра: e7-e6, ♟g8-f6, g7-g6, ♟f8-g7, 0-0, ♟b8-d7, затем по обстоятельствам c7-c6 или c7-c5.

Как бороться с такой продуманной игрой? Можно, конечно, махнуть рукой и «пустить все тяжкие»: 3.h3 ♟h5 4.g4. Но ничего хорошего я там за белых не нашел. Зато другая кривая идея оказалась на удивление жизнеспособной:

3.f3! ♟h5 4.e4 dxe4 5.♟e2. На-

стоящий гамбит! Я назвал его в честь Владимира Литуса. Читатели «64» знают, о ком идет речь: Володя нередко печатается в журнале со своими рассказами, которые невозможно спутать ни с чьими другими. Он полон и чисто шахматных идей: одна из них — перед вами.

Кстати, название прижилось. Настолько, что зарубежные коллеги ссылаются на «гамбит Литуса» как на вполне узаконенное шахматное начало. А идея гамбита в том, чтобы выпрыгнуть ферзем на b5. Двойной удар: висит пешка на b7 и слон на h5.

5...♟c6 (напрашивающийся, но крайне самонадеянный ход) 6.♟b5. Теперь, чтобы сразу не проиграть, черные должны поднимать три единственных хода кряду. И даже найдя эти ходы, они все равно оказываются на самом краю пропасти.

6...e5! 7.♟xb7 ♟ge7! 8.♟b5 ♟d7!



Вот позиция, о которой я говорил выше. Компьютер теряется в море вариантов.

Хочется продолжить в гамбитном стиле: 9.♟c3 exf3 10.♟xf3 ♟xf3 11.gxf3. Но тогда неприятно 11...a6! Не стоит забывать, что белый ферзь находится под угрозой поимки. Например: 12.♟xa6 ♟b8; 12.♟c4 ♟a7; 12.♟xc6+ ♟xc6 13.♟d5 ♟c5!, защищаясь от шаха на b6 и вновь создавая угрозу ловли ферзя путем ♟a8-a7. Можно, конечно, выиграть качество: 12.♟d5 axb5 13.♟b6+ ♟d6 14.♟xa8 ♟d5, но получающаяся позиция мне не нравится. Атака захлебнулась, фигуры белых увязли в чужом лагере.

Гораздо интереснее ход, который поначалу вообще не бросается в глаза: **9. ♖a3!** Конь стремится на c4. Варианты сложны: покажу тот, в котором возникает мат невиданной красоты:

9...exf3 10. ♖c4! fxf2 11. ♖xe5+ ♜e6 12. ♖xc6 ♔d5! (ставить нового ферзя рано: **12...gxf1 ♖** **13. ♖xd8+ и 14. ♜xh1**) **13. ♖xd8+ ♜xd8 14. ♜c6+ ♜d6 15. ♜e8+ ♔e7 16. ♜xh8 ♔h4#!**



Когда увидел этот мат, меня, что называется, накрыла эйфория. Стал скакать на одной ножке и призывать всех в свидетели, хотя в комнате никого не было. Казалось бы: чего радоваться? Надо продолжать анализ, искать перевес за белых. Но позиция такова, что от нее глаз не оторвать.

Чуть поостыв, решил проверить, находил ли кто подобную комбинацию до меня. Шахматная программа позволяет это сделать. Ей только нужно нарисовать условную конструкцию, а потом она сама ищет по базе точную позицию во всевозможных ракурсах: так и вверх ногами, с переменной цветов, флангов и т.д.

И действительно, оказалось, что в 2000 году двое любителей, Томас Шнепель и Свен Трегер, сыграли партию, завершившуюся похожим матом: **1.e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4 d6 5. ♖c4 ♖f6 6. ♖c3 g6 7. ♖xc6 bxc6 8.e5 ♖g4 9.e6 f5 10.f4 ♖b6 11. ♖e2 d5 12. ♖b3 ♖a6 13. ♖f3 ♖xh2 14. ♖g3 ♖g4 15. ♖d2 d4 16. ♖a4 ♖b5 17.0-0 c5 18.c4 ♖c6 19. ♖c3 dxc3 20. ♖xc3 ♜g8 21. ♖f3 ♖b5 22.cxb5 ♖xf3 23.gxf3 ♖f2 24. ♖a4 ♖xd1 25.b6+ ♖d8 26.b7 ♜b8 27. ♖a5#.**



Партия абсолютно бредовая, соперники играли в силу начинающих. Но им сказочно повезло: заодно и мне тоже.

Верите ли: никого роднее двух безвестных немцев для меня в ту минуту не было. Часто приходится читать (и слышать) про какую-то «сокровищницу шахмат». Никто эту сокровищницу в глаза не видел, это такой оборот речи. Но в тот момент мне действительно показалось, что мы втроем отнесли в сокровищницу маленький драгоцennyй камушек.

Что касается перевеса в позиции перед 14-м ходом, то он нашелся. Вместо **14. ♜c6+** надо дать другой шах: **14. ♜a6+!** Закрывается ладья теперь нельзя из-за мата в два хода: **14... ♜d6 15. ♜c8+ ♜e7 16. ♜e8#**, бессмысленно и **14... ♖b6 15. ♖c6**. Остается лишь **14... ♖d6**, а тогда **15. ♖f2 gxf1 ♖ 16. ♜e1+ ♖f5 17. ♖d3+ ♖g4 18. ♖e2+ ♖h4 (18... ♖f5 19. ♖d3+) 19. ♖f3+ ♖xf3 20. ♜xh1 ♔xh1 21. ♜c4+**. Белые вернули пожертвованный материал и продолжают атаку. У них все шансы на успех.

На практике этот анализ еще ни разу не удалось реализовать: соперники сворачивали раньше. Зато другой анализ, гораздо менее форсированный, принес немало легких побед.

1.b3 d5 2. ♖b2 ♖g4 3.f3 ♖h5 4.e4 dxe4 5. ♖e2 c6. В сравнении с **5... ♖c6** этот ход сильнее. Черные убивают основную идею гамбита Литуса: выпад ферзя на b5.

6. ♖c3 ♖d7 7.0-0-0 (здесь и на предыдущем ходу белые могли съесть на e4 — но это означало бы конец гамбита) **7...exf3 8. ♖xf3 ♖g6 9.h3 e6 10.g4 ♖g6.**



Табия варианта. За жертвованную пешку белые имеют минимальный перевес в развитии. Черным достаточно сделать несколько ходов: **♜d8-a5, ♖f8-a3, 0-0-0**, и этот перевес улетучится. Объективно, компенсация за пешку недостаточна. Но пока ход белых, кое-какие задумки у них имеются.

11.h4! ♖xg4 12.h5 ♖f5. Два года назад, когда писал книжку о нелепом и удивительном ходе **1.b3**, дошел до этой позиции. Отметил, что у белых есть три хода-кандидата: **13. ♖h3, 13.h6!?, 13. ♖d4**. С тех пор удалось продвинуться чуть дальше.

13. ♖d4 ♖e7 (сильнее **13... ♖h6**) **14. ♖xf5 exf5 15. ♖e1 ♖f8 16. ♖h3 ♖df6 17. ♜hf1 g6.** Проигрывает **17... ♖d7** из-за **18. ♜xf5! ♖xf5 19. ♖xe7+ ♖g8 20.h6! gxf6 21. ♖xg4 ♖xg4 22. ♖d5!** Создана угроза **23. ♖e8+ ♜xe8 24. ♜xe8#**, и спасения нет: **22... ♖f8 23. ♖c7!** (теперь грозит **24. ♖xf8+ ♖xf8 25. ♜e8#**) **23...f6 24. ♖e6** или **23... ♖c8 24. ♖e8.**

18. ♖xg4 ♖xg4. Играли и **18...fxg4**, но после **19.h6** черные парализованы. Одна из партий завершилась немедленно: **19... ♖g8 20. ♜xf6! ♖xf6 21. ♖a3+.**

19. ♖d5. Хотя белые наносят удар за ударом, борьба еще далеко не окончена. Упорно записываются можно путем **19...cxd5 20. ♖xh8 ♖h4** (или **19... ♖h4** сразу). Но мои соперники, удрученные тем, по какому сценарию складывается игра, все как один продолжали **19... ♖f6.** Это проигрывает:

20. ♖xf6 ♖xf6 21. ♖e5 ♖g7 22.h6+ ♖xh6 23. ♖xf6 ♖xf6 24. ♖xf6 ♜he8 25. ♜h1, мат.

Вот еще одна попытка «изобрести велосипед». Наивно было бы думать, что третьим ходом f2-f3 белые могут претендовать на перевес. Не о перевесе речь. Можно привести в пример действующего чемпиона Европы гроссмейстера Яна Непомнящего. Который в ответ на 1.e4 c6 2.d4 d5 регулярно стал играть 3.f3! И решающую партию европейского первенства выиграл именно в этом варианте (партия с комментариями победителя приведена в «64», №5 за этот год, стр. 33). Вряд ли Ян всерьез рассчитывает таким способом опровергнуть защиту Каро-Канн. Но позиции возникают свежие, неизбитые, простор для анализа — необозримый. Может, это для него важнее, чем многоходовые книжные варианты, созданные чужим умом.

По поводу раннего движения пешки «f» на одно поле хочу рассказать еще историю.

В детстве, заинтересовавшись ходом 1.b3, обнаружил, что дебютные руководства советуют черным играть 1...e5 2.♘b2 f6. Причем к ходу 2...f6 ставят восклицательный знак.

Это удивило. Разумеется, в ответ на 1.b3 можно играть почти как угодно. Это все-таки не 1.e4 и не 1.d4; у черных тут, можно сказать, развязаны руки. К тому же ход 2...f6 содержит определенную идею. Черные закладывают кирпичом большую диагональ, ставят на пути слона b2 забор из пешек. И все-таки, если взглянуть на позицию непредвзято, станет ясно, что восклицательный знак к ходу f7-f6 — это чересчур. Такого быть не может. Все объяснилось довольно просто. Авторы учебников как один ссылались на древнюю партию Нимцович — Уинтер (Лондон 1927), в которой черные сыграли 2...f6 и впоследствии победили. Победили очень грозного соперника. А раз так, то и ход 2...f6 должен быть очень хорош.

Логика эта ущербная. Нимцович проиграл не из-за 2...f6. Кстати,

уже следующий его ход — 3.e4 — выглядит не здорово. Перед белыми стоит ясная задача: пробить пешечный частокол, вывести слона b2 на оперативный простор. А 3.e4 решению этой задачи никак не способствует. Как надо играть? Напрашивается 3.d4, и если 3...e4, то 4.d5 — задача решена. Но нужно считаться с 3...exd4 4.♙xd4 ♘c6: белые вынуждены будут потерять темп. Не хотелось бы. Тогда можно сыграть по-другому: 3.c4, затем 4.g3. Расположить свои фигуры по лекалам английского начала, а прорыв d2-d4 отложить на потом, после короткой рокировки.

Но этот путь не совсем, что ли, принципиальный. Не острый. И через много лет я вернулся к позиции после 1.b3 e5 2.♘b2 f6. К тому времени я уже знал партии замечательного придумщика, английского гроссмейстера Майлса. Играя черными, он показал удивительную идею: **1.d4 e6 2.c4 b6 3.♘c3 ♘b7 4.e4 ♘b4 5.f3 f5 6.exf5 ♗h6?**



Если, как в шанках, брать все подряд, то после 7.fxe6 ♗f5 8.exd7+ ♗xd7 черные разовьют сильную, скорее всего, решающую инициативу. Перевес в развитии у них огромный.

А в ответ на 7.♘h6 последует 7...♙h4+ и 8...♙h6 (сдвигать пешки по вертикали «h» черные, естественно, не собирались). И вот здесь идею Майлса развил другой гроссмейстер, латыш Кеньгис. Он показал, что черные даже без пешки могут менять ферзей и переходить в эндшпиль.

Главный вариант такой: 7.♘h6 ♙h4+ 8.g3 ♙h6 9.♙d2 ♙xd2+ 10.♙xd2 ♘c6 11.fxe6 dxe6 12.♗ge2 0-0-0 13.♙e3.



Кажется, что белые все делали правильно, и вдруг следует 13...♗xd4! 14.♗xd4 ♘c5. Как ни запишай коня, следующий ход — 15...e5, и позиция трещит по швам. Но есть известие, которое морально может убить белых: помимо 13...♗xd4 имеет место еще и 13...♗e5! Если упорствовать в защите материальных ценностей, можно получить мат, причем снова очень симпатичный: 14.dxe5 ♘c5+ 15.♙f4 ♗df8+ 16.♙g5 ♗xf3 17.♘h3 ♗e7#!

Когда знаешь эти идеи, логично задаться вопросом: а почему бы не использовать их с переменной цвета, да еще с лишним темпом? Так родился вариант **1.b3 e5 2.♘b2 f6 3.e3 d5 4.f4 exf4**, и теперь, «по Майлсу», **5.♘h3?**



К сожалению, оказалось, что лишний темп только вредит белым. После **5...fxe3 6.♗f4 exd2+ 7.♗xd2 ♙e7+ 8.♙f2** надо считаться с 8...♙c5+. В позиции с переменной цвета этого шаха у противника не было, мешала пешка

с4. Теперь он есть. При 8. ♖e2 ♗g4 у белых свои сложности.

А что, если сыграть просто 6. dxe3? Согласен, выглядит дико. Пешка отдается «за так». В партии с классическим контролем этот путь я бы не рекомендовал. Но в рапиде или блице — почему бы и нет?! Идеи те же: ♖b1-c3, ♖h3-f4, длинная рокировка, не боимся размена ферзей и при первом удобном случае атакуем пешку d5 путем e3-e4.

Покажу партию с иранским гроссмейстером Морадибади, сыгранную как раз с укороченным контролем: 6... ♗h3 7. ♗h5+ g6 8. ♗xh3 ♖b4+ 9. ♖c3 ♗e7 10. 0-0 ♗d7, и теперь, «по Кенгису», 11. ♗xd7+ ♗xd7 12. e4! (но не 12. ♗xd5 ♗xd5 13. ♗xd5 0-0-0 со скучной, примерно равной игрой). Соперник, растерявшись, быстро допустил ошибку: 12... ♗xc3 13. ♗xc3 dxe4 14. ♖c4 0-0 15. ♖e6 ♗h8 16. ♗xd7! ♗xd7 17. ♗d1 ♗fd8 18. ♗xf6. Заключительная позиция заслуживает диаграммы:



Это не слоны, это звери. Черные сдались.

Когда я отписал о своей находке Стиву Гиддинсу, переводчику, редактору журнала «British chess magazine», тот ответил, что старенький голландский мастер Дирк ван Гейт задолго до меня сочинил еще более удивительный гамбит. А именно: 1. b3 e5 2. ♖b2 f6, и теперь не 3. e3, а 3. f4! exf4 4. e3! fxe3 5. ♖d3 exd2+ 6. ♗xd2 с компенсацией за пожертвованные пешки!

Скажу честно: я опешил. Мне такое даже в голову не могло придти. Я-

то думал, что знаю об этом варианте все. Оказалось, ничего подобного. Вариант открылся с новой, неожиданной стороны.

Здесь мы подходим к очень важному вопросу. К тому, как формируется дебютный репертуар, как он должен формироваться у молодого шахматиста. Готового рецепта не имею. Могу лишь поделиться самыми памятными впечатлениями на эту тему.

Одно из таких воспоминаний относится ко второй половине 90-х годов. Юрий Сергеевич Разуваев проводил тогда что-то вроде семинара для сильнейших ребят, занимавшихся в московском Дворце Пионеров. Он приходил раз в неделю, смотрел партии, делился своими соображениями. Отвечал на вопросы, если они у нас были. «У нас», то есть у молодых тренеров, к которым я тогда относился, и у ребят, которых мы опекали.

— А знаете, — сказал вдруг Разуваев, — почему Крамник так оторвался от всех в области изучения дебютов?

Мы не знали.

— А потому, что до 15-ти лет Володя играл всё!

— Как это — всё?

— Всё! Он играл со всех четырех рук: 1. e4, 1. d4, 1. c4 и 1. ♖f3. Всё! Потом, конечно, сделал выбор, сузил рамки и т.д. Но, тем не менее, все дебюты остались ему родными, он их все переиграл, пока был маленький. И теперь, когда требуется наиграть какую-то новую схему, ему не надо делать усилие над собой. Не надо ломать свою природу. Это как иностранный язык: чем более в раннем возрасте начнешь его изучать, тем легче потом вспомнить.

Я тогда подумал: как это верно. Вот так и надо изучать шахматы. (Тогда эти теоретические вопросы меня еще живо интересовали). Но совсем скоро представился случай понять, что это не всегда может быть верно. Для кое-кого это может быть совсем неверно.

Судьба привела ко мне одну молодую шахматистку. В меру талантливая, способная, она была очень хороша собой и, возможно, по этой причине сменила не одного тренера. Каждый, пленившись ее талантом, показывая свои фирменные наработки, она их усваивала и через какое-то время переходила к следующему тренеру. Добралась и до меня.

Вскоре стало ясно, что степень ее таланта сильно преувеличена, работоспособность на нуле, а память воистину девичья. От того, что показывали разные специалисты, в памяти у нее оставались неясные обрывки, которые она склеивала по своему усмотрению, в совершенно произвольном порядке. Девушка могла, к примеру, начать партию славянской защитой, а затем непринужденно перейти на староиндийские рельсы. Или наоборот. Если называть вещи своими именами, в голове у нее была каша. *Расхлебать которую мы так и не смогли.*

В итоге заметной фигурой на шахматном небосклоне она не стала. Стала гроссмейстером, но кого сейчас этим удивишь. Поэтому мысль, которую высказал Разуваев, она очень ценна, но подходит все-таки не каждому. Чтобы по максимуму расширить свой дебютный репертуар, от молодого шахматиста требуются незаурядный талант и огромная работоспособность, а от тренера — высокие профессиональные качества. В противном случае вырастет не спортсмен, а цирковой клоун.

Другой пример, оставивший глубокий след в памяти. Конец 80-х, Ленинград. В то время город на Неве, никого не хочу обидеть, представлял собой фантастический гадюшник.

Талантливых ребят в Питере было много. Но стоило о ком-то сказать что-то хорошее, как тут же находились эксперты, которые этот положительный отзыв дезавуировали. И не просто де-

завуировали, а обращали в совершеннейшее ничто. Причем делалось это, что меня всегда поражало, в самых изысканных выражениях. В Москве с этим было попроще: кто что думал, то и говорил. Выражений не выбирали. А в Питере царила атмосфера, когда люди между собой общаются исключительно на «вы» и при этом не оставляют буквально камня на камне.

Стоило собраться трем петербуржцам и одному из них сказать что-то хорошее, условно, про Емелина, как двое других выливали на несчастного Емелина столько помоев, что ему, наверное, икалось, бедному. Потом слово брал второй оратор, произносил что-то хорошее про Лугового. История повторялась тютелька в тютельку. Высокие отношения, белая кость. Особый город.

И вот я высаживаюсь в граде Петровом, колыбели трех революций. И с первого шага понимаю, что происходит что-то не то. Потому что все кругом — и местные тренеры, и сами ребята — говорят, что в городе растёт необыкновенный талант, у которого огромное будущее. Он пока совсем маленький. И особенно (все это подчеркивали) он как-то необыкновенно для своих малых лет играет испанскую партию. За оба цвета. Как молодой Моцарт.

Моцарт не Моцарт, а такое хорошее пение мне и в самом деле слышать ранее не доводилось. Знаменитая питерская желчь, скепсис, сарказм на грани фолла — все куда-то пропало. Даже одно это имя: Петя Свидлер — все произносили чуть не по слогам, выпевая его с каким-то молитвенным чувством.

На ближайшем чемпионате СССР среди детей (Пинск 1989) я убедился, что все было правдой. Результат Петя показал средний, но он сыграл партию, которую напечатали потом во всех журналах. Именно в испанской партии.

П. Свидлер — И. Дмитриев Испанская партия C93

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4
♗f6 5.0-0 ♖e7 6.♗e1 b5 7.♗b3 d6
8.c3 0-0 9.h3 ♗b7 10.d4 ♖e8
11.♗bd2 ♗f8 12.a3 h6 13.♗c2
♗b8 14.b4 ♗bd7 15.♗b2 g6
16.♖b1 ♗g7 17.♗b3 ♖c8 18.a4 d5
19.♗xe5 ♗xe5 20.dxe5 ♗xe4
21.♗xe4 dxe4 22.e6 f5 23.♗c5
♗d5 24.axb5 axb5 25.♗d1 c6.



26.c4! bxc4 27.♗xg7 ♗xg7
28.♖a7+ ♖c7 29.♖a1+ ♗g8
30.b5 ♖xa7 31.♖xa7 ♖e7 32.♖a6
♖b8 33.♗d7 ♖d6 34.♖xd5! Чер-
ные сдались.

Современный компьютер, конечно, вставляет свои пять копеек, но если не придирается по мелочам, то партия производит художественное впечатление. И тон комментариев в прессе был такой же: да, пока Петя еще очень маленький, но дайте срок, и это будет абсолютный чемпион. Посмотрите, как он играет, в каком стиле. Он играет классику. И чувствует себя в классической испанке как рыба в воде.

А ровно через десять лет я снова оказался в Питере, на чемпионате страны среди детей. Только страна была другая. И турнир другой. Раньше, в советские времена для сильнейших юных шахматистов устраивали один общий турнир, внутри которого делали два зачета: для старших юношей и младших (их почему-то называли «кадетами»). А теперь, в новой России, турниров было аж пять. Я приехал посмотреть на какую-то из младших групп. Привез своего ученика.

Это был мой первый чемпионат в качестве молодого тренера. Потому турниров было много, но ни один не запомнился и вполновину как тот, первый. Я испытал настоящий шок. Был совершенно неподготовлен к тому, что увижу. Всего на турнире было сыграно более 300 партий. Знаете, в скольких из них встретились ходы 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6? В одной! Когда готовил эти заметки, решил, что надо освежить память. Проверил по базе: действительно в одной. С прочими классическими дебютами дело обстояло примерно так же.

Самые популярные дебюты на турнире были такие: скандинавская партия (вне конкуренции), затем закрытый вариант сицилианки и еще почему-то стариндийское начало. Если белые начинали партию ходом 1.e4, то в ответ чаще всего получали жесткое 1...d5. А если не 1...d5, а 1...c5, тогда уже соперник радовал ходом 2.♗c3. Или 2.d3, потом ♗g1-f3, g2-g3 и т.д. Вот такой репертуар.

Я не мог понять, что происходит. Мне казалось, что это какой-то коллективный розыгрыш, дурман. Потом знающие люди подсказали. Оказывается, за несколько месяцев до начала турнира в «64» был опубликован цикл лекций по скандинавской защите. И еще вышла книга Дворецкого, в которой Марк Израилевич объяснял, как надо играть закрытую сицилианку и стариндийское начало.

Вот тогда все стало на свои места. Кто-то написал цикл лекций или главу в книге, а люди решили, что это письмо счастья. Жми на кнопку — получишь результат. Позже в «64» появились статьи Евгения Эллиновича Свешникова о «раннем челябинском». Отправляясь на очередной чемпионат страны, я не сомневался, что дети через одного начнут играть «ранний челябинский». Так и случилось.

Но вот что интересно. Тот, первый турнир в Питере остался в моей памяти как совершенно серендипный.

невыразительный. А сейчас проверил — с десяток будущих гроссмейстеров принимали в нем участие, в том числе Тимофеев, Курносов, Хисматуллин, Белов... А Женя Алексеев, победитель того чемпионата, и вовсе вошел в сборную России. Значит, «скандинавка» — не абсолютное зло? Значит, можно переболеть этой заразой и все-таки реализовать себя, вырасти в сильного шахматиста?

Я видел, как росли многие сильные ребята. Сперва это были мои сверстники, потом — сверстники моих учеников. Каждый прошел свой собственный путь.

Москвичи, питерцы много времени уделяли освоению современной теории. А Сережа Рублевский на сборах занимался тем, что изучал старинный вариант — на стыке дебюта четырех коней и шотландской партии. «Тянул пустышку», по всеобщему мнению. И отполировал вариант до блеска, переписал всю теорию. Одержал немало запоминающихся побед. Вариант получил отставку только после партии с Анандом.

Мы заучивали чужие мысли. И никем не стали. А Сережа изобретал велосипед. Потом появился вариант в сицилианке с шахом на b5 на третьем ходу. Там вклад Рублевского в теорию тоже огромен. Он шел своим путем. И заслуживает огромного уважения за это.

Вугар Гашимов, удивительный парень и сильный гроссмейстер, которого, надеюсь, я могу называть своим другом, играет весь классический репертуар. И еще (почему-то) защиту Бенони. Я говорю: Вугар, ну что ты игра-

ешь как сапожник? Играй нормально. А Вугар смеется, он вообще по жизни человек очень спокойный, его эти комариные укусы не трогают.

— Шикарный дебют! — говорит. — Играл и буду играть!

Пригласили его в Линарес, первый раз в жизни. Он поехал и в четырех партиях сыграл Бенони. Конечно, его потрепали. Но, понимаете, в чем дело. Есть такой композитор, София Губайдулина. Ее очень сильно ругали в Советском Союзе, а музыку не исполняли, что для композитора означает, по сути, творческую смерть. И тогда Дмитрий Шостакович написал ей:

— Я желаю Вам идти Вашим неправильным путем.

Вот я желаю Вугару идти его «неправильным путем». Он молодец. Он правильно делает, что идет по этому пути. И смотрите, сколько людей присоединилось к нему. Тоже стали играть Бенони. Дебют из полукорректного и во всяком случае неформатного для таких турниров, как Линарес, вот-вот переместится в разряд обычных, нормальных, привычных.

Еще одна история на ту же тему. В России подрастала молодая сильная шахматистка. Но в сборную почему-то не попадала. И даже на ближних подступах к сборной не числилась.

Однажды в кулуарах я спросил: почему такое положение, что вообще происходит? И один уважаемый эксперт мне объяснил:

— Ну как же, она играет некорректный дебют. Может в решающий момент подвести команду.

Я это выслушал и уехал в очередную командировку. В Баку, на турнир серии Гран-при. Надо же такому случиться, что в одном из первых туров Магнус Карлсен разыграл этот «некорректный дебют» и в сумасшедших осложнениях переиграл Раджабова. Потом последовали еще партии, и еще. Кто-нибудь теперь скажет, что вариант дракона некорректен?

Шахматистка эта, кстати, уже в сборной. Добилась своего.

Напоследок расскажу историю, которую услышал в передаче «Что? Где? Когда?». Я ее не проверял, потому что она мне очень понравилась, и даже если это легенда, а не правда, все равно, пусть так и останется.

Дело было давным-давно, в глухой английской деревушке. Жили там хорошо, парни женились на девушках, девушки выходили замуж за парней, но появилась одна проблема. Новые люди в ту округу не приезжали, старые никуда не выбирались, и постепенно все стали друг другу родственники. Молодые люди уже не могли познакомиться, чтобы не обнаружить в чужом доме какую-нибудь троюродную племянницу. А жениться хоть на троюродных, но все же племянницах — не очень хорошая идея со всех точек зрения.

И как же они вышли из положения?

А вот они как раз изобрели велосипед. И смогли уехать из своей глуши гораздо дальше, чем раньше. Привезли себе жен из дальних деревень. Влили новую кровь. Жизнь продолжилась.

Изобретайте велосипед! 

РГСУ ПРИГЛАШАЕТ

Российский государственный социальный университет объявляет прием шахматистов на специальность «Физическая культура» (квалификация «Бакалавр физической культуры»).

Приглашаются юноши и девушки, окончившие среднюю школу в 2010 году, имеющие сертификаты ЕГЭ по русскому языку и биологии.

Дополнительные вступительные испытания проводятся по общефизической подготовке и шахматам.

Требования по спортивной подготовке — первый разряд и КМС по шахматам.

Занятия по шахматам проводятся в Международном центре шахматного образования РГСУ.

Консультации поступающие могут получить по электронной почте iscu@mail.ru или по телефонам: 8 (495) 945-75-22, 8 (495) 946-10-20.

СТАНИСЛАВ НОВИКОВ, ГРОССМЕЙСТЕР СТАНИСЛАВ ФОКИН, ЗАМ. ДИРЕКТОРА СДЮШОР №3

Открытая линия

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЦИКЛА ЛЕКЦИЙ ДЛЯ ШАХМАТИСТОВ 2-3-ГО РАЗРЯДА, ВЕДУТ КОТОРЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛИ МОСКОВСКОГО СДЮШОР №3 (ДВОРЦА ПИОНЕРОВ) НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ.

Как правило, при игре равных соперников партия доходит до эндшпиля без видимых дефектов в позиции. Оценить сложившуюся ситуацию помогают позиционные факторы. Владение открытой линией является важным компонентом в борьбе за перевес. Защищающейся стороне сложнее держать оборону, так как постепенно все фигуры становятся прикованными к защите полей вторжения.

Сильной стороной игры третьего чемпиона мира Капабланки было использование открытой линии. Рассмотрим один из примеров, где он филигранно использовал свой позиционный перевес.

Дж. Стапфер — Х. Р. Капабланка
Нью-Йорк 1913
Ферзевый гамбит D45

1.c4 ♖f6 2.♗c3 c6 3.♗f3 d5 4.e3 e6 5.d4 ♗bd7 6.cxd5 exd5 7.♗d3 ♗d6 8.0-0 0-0 9.♗d2 ♗e8 10.♖c2 ♖e7 11.♗ae1 ♗e4 12.♗c1 ♗df6 13.h3 g5 14.♗xe4 dxe4 15.♗h2 g4 16.♗e2 g3 17.g3 h5 18.♗h1 ♗h8 19.♗g1 ♗g8 20.b3 ♗d5 21.♗f4 ♗g4 22.♗d2 ♗xf4 23.exf4 ♗ae8 24.♗e3 ♗b4 25.♖d2 ♗d8 26.♗a1 c5 27.♖c3 ♗d5 28.♖xc5 ♖xc5 29.dxc5. Как играть черным?



29... ♗xe3 30.fxe3 ♗d2. Капабланка проникает в лагерь соперника, используя открытую линию.

31.♗xg4 hxg4 32.♗gd1 ♗gd8. Удерживая контроль над открытой линией.

33.♗xd2 ♗xd2 34.b4. Белые пытаются создать контригру.

34... a6 35.♗b1. Или 35.♗c1 ♗xa2 36.♗c4 f5 37.♗d4 ♗g2 38.♗d5 ♗xg3 39.♗xf5 ♗xe3 с выигрышем.

35... ♗xa2 36.b5 axb5 37.♗xb5. Найдите самое техничное решение.



37... ♗c2. Пешкоедство — 37... ♗g2 38.♗xb7 ♗xg3 приводило черных к поражению: 39.c6 ♗xe3 40.c7 ♗c3 41.♗b8+.

38.♗xb7 ♗g7 39.♗e7 ♗xc5 40.♗xe4. Как черным получить решающее преимущество?



40... ♗c1+. Самое четкое. Черные с темпом попадают на 2-ю горизонталь, отъедая пешку g3. Ошибкой было бы 40... ♗c2 из-за 41.f5, и позиция становилась ничейной.

41.♗h2 ♗c2+ 42.♗h1 ♗g2 43.♗e5 f6 44.♗c5 ♗xg3 45.e4 ♗e3 46.♗g3. Белые сдались. Блестящая реализация!

В большинстве ситуаций открытую линию не удастся так просто захватить. За нее приходится бороться. Сначала осуществляется вертикальный захват, после чего следует горизонтальный. Фигуры противника становятся скованными. Далее следует образование слабостей в лагере противника. Такую стратегию продемонстрировал в следующем примере Роберт Фишер.

Я. Доннер — Р. Фишер
Цюрих 1959

Староиндийская защита E62

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.g3 ♗g7 4.♗g2 0-0 5.♗f3 d6 6.0-0 ♗c6 7.♗c3 e5 8.dxe5 ♗xe5 9.♗xe5 dxe5 10.♗g5 ♖xd1 11.♗axd1 c6 12.b3 ♗e6 13.♗a4 ♗d7 14.♗d6 h6 15.♗e3 ♗fd8 16.♗c1 ♗f8 17.♗dd1 g5 18.♗d2 ♗a3 19.♗a1 f6 20.♗c1 ♗e7 21.♗b2 ♗f7 22.♗d2 ♗c5 23.♗xd8 ♗xd8 24.♗xc5 ♗xc5 25.♗c3. Черные владеют преимуществом, так как их ладья занимает единственную открытую линию. Как использовать данное обстоятельство? По идее, нужно ворваться в лагерь противника (на 2-ю, 1-ю горизонталь), но пока эти поля

недоступны. Действовать нужно быстрее, иначе белые подведут короля на e1, и ворваться уже будет невозможно.



25...♔d4! Сильный ход. Черные меняют мешающего им слона, и поле d2 теперь будет в их распоряжении.

26.♔xd4 (нельзя 26.♔d1?? из-за 26...♔xf2+) **26...♔xd4** **27.♖f1 ♔d2.** Цель достигнута. Позиция белых тяжелая. Ладья по 2-й горизонтали сковывает все их силы.

28.♖e1 ♔b2 29.♔e4 f5 30.♔b1. Фигуры заняли оборонительные позиции.

Как черным дальше вести наступление?



30...a5 31.♖d1 a4. Фишер наносит удар по пешечной цепи противника с целью создания дополнительных слабостей.

32.bxa4. Можно было удерживать цепь путем 32.♔c2, но тогда черная пешка проходила на a3, что в пользу черных. Далеко продвинутые пешки дают преимущество в том случае, если на эти пешки нельзя напасть в ближайшее время или вообще.

32...e4 (лучше сразу 32...♔xc4) **33.♔c2** (упорнее 33.c5) **33...♔xc4.** Ферзевый фланг белых разбит, черный слон ренающим образом подключается к атаке слабостей, в связи с этим теряется пешка.

34.♖c1 ♔xa2 35.♔b1 b5 36.♔b4 ♔a1+! (ошибочно 36...c5? 37.♔xb5

♔xb5 38.♔b3+) **37.♖b2 ♔e1 38.a5** (последний шанс белых) **38...♔xe2 39.♖c1.** На 39.a6 черные успевают остановить пешку — 39...♔d2 40.a7 ♔d8.

39...e3! Самое простое. Можно было и «пожадничать»: 39...♔xf2 40.a6 e3 41.a7 ♔f1+ 42.♖b2 e2 43.a8 ♖e1 ♖, и черные побеждают. **40.fxe3 ♔xe3 41.a6 ♔e8 42.♔b3 ♔xb3 43.♔xb3 ♔a8 44.♔a3 ♖e6.** Белые сдались. Сначала черный король подойдет к пешке «a», тогда будет ликвидирована опасная проходная. А потом черные спокойно реализуют материальный перевес.

РАССМОТРЕВ ПРИМЕРЫ, МОЖНО СДЕЛАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ВЫВОДЫ:

1. За открытую линию надо бороться.
2. Вертикальный захват приводит к горизонтальному.
3. Захватив 2-й (7-й) ряд, нужно усиливать позиции собственных фигур и образовывать слабости в лагере противника.

ПОЗИЦИИ ДЛЯ РАЗЫГРЫВАНИЯ ПОМОГУТ ОВЛАДЕТЬ ПРОЙДЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ.



1. Ход БЕЛЫХ



2. Ход БЕЛЫХ



3. Ход БЕЛЫХ



4. Ход ЧЕРНЫХ

РЕШЕНИЕ ПОЗИЦИЙ

1. А. Алегин — Ф. Ейтс

Лондон 1922

20. ♔f1 ♔a6 21. ♔e5 ♔eb8 22. ♔f3 b3 23. a3 h6 24. ♔f2 ♔h7 25. h4 ♔f8 26. ♔g3 ♔f8 27. ♔c7 ♔b5 28. ♔c5 ♔a6 29. ♔c6 ♔e8 30. ♔f4 ♔g3 31. h5 ♔f1 32. g3 ♔a6 33. ♔f7 ♔h7 34. ♔c7 ♔g8 35. ♔d7 ♔h8 36. ♔f6 ♔g8 37. ♔xg7 ♔xf6 38. ♔e5. Черные сдались.

2. М. Ботвинник — И. Болеславский

Москва 1941

29. h5 ♔f8 30. ♔e7 ♔cd8 31. ♔f4 ♔d7 32. g4 ♔xe7 33. ♔xe7 g5 34. hxg6 ♔xg6 35. ♔xg6 hxg6 36. ♔b7 ♔f8 37. ♔f2 ♔e8 38. ♔e3 g5 39. ♔d3 ♔e6 40. b4 axb4 41. cxb4 ♔d8 42. a5 ♔c8 43. a6 b5 44. ♔xb5 ♔xa6 45. ♔xd5 ♔a1 46. ♔c5+ ♔b7 47. d5 ♔f1 48. ♔c4 f5 49. ♔e2. Черные сдались.

3. А. Карпов — М. Красенков

Москва 1992

19. ♔a6 ♔d8 20. ♔h4 ♔f8 21. ♔bc1 ♔f6 22. ♔xf6 ♔xf6 23. ♔c7 ♔f7 24. ♔c1 ♔e8 25. ♔xf7 ♔xf7 26. ♔d3 ♔f6 27. ♔c1 b5 28. ♔c7 ♔c4+ 29. ♔c3 ♔d6 30. ♔b4 g5 31. ♔c5 ♔d8 32. ♔xe5 ♔xe5 33. ♔e7+ ♔f6 34. ♔e6+. Черные сдались.

4. З. Мортенсен — А. Карпов

Пловдив 1983

35... ♔e1 36. ♔db4 ♔d8 37. ♔a3 ♔de7 38. c4 ♔c1 39. ♔f3 ♔f7 40. ♔f4 ♔g5 41. ♔h2 ♔e1 42. ♔d3 ♔cd1 43. h4 ♔h1+. Белые сдались.

От Биля до Белфора

№ 1 | Ход черных



№ 2 | Ход белых



№ 3 | Ход белых



№ 4 | Ход белых



№ 5 | Ход белых



№ 6 | Ход черных



№ 7 | Ход белых



№ 8 | Ход черных



№ 9 | Ход белых



№ 10 | Ход черных



№ 11 | Ход белых



№ 12 | Ход черных



1. М. Родштейн — У. Со
Биль
38...ахg2+! 39.ахg2 ас1+ 0-1.

2. М. Родштейн — А. Гири
Биль
27.ахf5! ахf5 28.ахf5 ахb8
29.аd4 ас7 30.асc1 аb4
31.аb1 ас5 32.аb7 аd5
33.ахd5! ахd5 34.аc1 ас8
35.аb1 g6 36.аb8 аd8 37.ахc8
ахc8 38.аc1 аg7 39.с7 1-0.

3. М. Павлович — Т. Кун
Биль
30.ахf5! ехf5 31.е6+ аg8
32.ахd7 ахd7 33.ехd7 аd6
34.ае8! аа8 35.аа8 аха8
36.аха2 аd8 37.аа7, и белые
выиграли.

4. С. Мазе — И. Лысий
Биль
31.е5! gд5 32.gд5 fxe5 33.ае4
аg7 (33...ае7 34.fxe6 ахе6
35.f5+-) 34.ахf7 1-0.

5. С. Шанклянд — З. Росен
Чемпионат США среди юниоров
37.аf5+! ахf5 38.ахf5 gд5
39.ахc8 аh7 40.аа8 а5 41.ас6.
1-0.

6. А. Дещински — Б. Мачейя
Мемориал Найдорфа, Варшава
20...аg8! 21.ахg7 ахf2!
22.ахf2 ахg3+ 23.ае2 аh5+
24.аd2 ахd3 0-1.

7. Ф. Каруана — П. Свидлер
«Rising Stars vs Experience», Амстердам

34.аh5+! gхh5 35.аg3+ ахg3
36.аf6+ аg8 37.ахg3 ае4 38.аd8+
аh7 39.аc1 аf5 40.ас7 ае6
41.аха7 аха7 42.ахb6 аа4
43.аb1+ аg7 44.f4 аа5 45.аd1 1-0.

8. Л. Любоевич — А. Гири
«Rising Stars vs Experience», Амстердам
29...ае4! 30.аg1 аf2+ 31.аg2
ахd4 32.ае6 аf4 33.аf1
аd1 0-1

9. Х. Хамдуши — Я. Густафссон
Командный чемпионат Испании
24.ахg7! ахg7 25.аf6+ аf8
26.ахе6 ас6 27.аad1 аd4
28.аd6+ 1-0.

10. Х. Хамдуши — Э. Вриклар
Чемпионат Франции, Бельфор

39...аb5! 40.ахb5 а4 41.аd2 аd7!
42.с4 а3 43.ас2 е4 44.fxe4 fxe4
45.аd4 ахg3 46.аb3 ахh2
47.аc5+ ас8 48.ахе4 ае5 0-1.

11. Р. Эдуар — В. Ткачев
Чемпионат Франции, Бельфор
12.е5! dxe5 (12...fxg5 13.ехd6+
аf7 14.dxc7 аf6 15.ахb3 аg7
16.ас3 g4 17.аd4 аb6 18.ае4 с
решающей атакой) 13.ахе5
ахе5 14.ахе5+ ае7 15.аh5+
аd7 16.ахf6 аха1 17.ахе7
ахе7 18.ахе7+ ахе7 19.ас5+
аf7 20.ахс7+ 1-0.

12. К. Терье — Э. Прие
Чемпионат Франции, Бельфор
23...аg4! (24.ахg4 ахg4+ 25.агg4
аf5+ 26.аb3 аh3#) 0-1.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР,
ФИДЕ СИНЬОР ТРЕНЕР

Нетипичный «каталон»

Если бы лет пять назад кто-нибудь сказал мне, что каталонское начало станет ареной принципиальных битв чемпионатов мира, я бы искренне усомнился в его компетенции. Но случилось именно так. Благодаря в первую очередь Владимиру Крамнику «каталон» из дебюта второго ряда превратился в одно из актуальнейших начал. И если раньше его применение уже само по себе могло оказаться несколько неожиданным для соперника, то теперь появилась потребность в оригинальных противоядиях, способных если не смутить оппонента, то хотя бы уйти от детально и глубоко разработанных вариантов. Необычное отступление слона на d6 (1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.g3 ♘b4+ 5.♗d2 ♗d6)



первым стал регулярно применять украинский гроссмейстер Сергей Овсиевич, а несколько позже этот маневр появился в репертуаре Пономарева. Сначала Руслан испробовал его в «рапид-ах» против Гельфанда и Топалова. Результат, видимо, удовлетворял его, и на Мемориале Таля-2009, опять же против Гель-

фанда, состоялось испытание уже при классическом контроле. Появление нового варианта на высшем уровне, конечно, не могло пройти незамеченным: популярность системы резко пошла вверх. Основная позиция возникает после 6.♗g2 c6 7.0-0 ♗bd7 8.♙c2 0-0. В отличие от более поздней трактовки Пономарева, Овсиевич начинал с рокировки — 7...0-0. Это менее точно. Разница может сказаться, например, после 8.♗c3 dxc4 9.e4: при положении коня на d7 черные располагают ответом 9...e5. Для простоты в некоторых партиях я «подкорректирую» порядок ходов.



Каков арсенал возможностей белых? Напрашивается развитие слона 9.♗f4 или 9.♗g5. Логично выглядит выжидательное 9.♗d1. Что еще? Быть может, 9.b3 с идеей вывести коня на c3, хотя этот план лучше реализовывать, не тратя время на ♙c2.

ВАРИАНТ А 9.♗f4 ♗xf4.

Если уж суждено разменять чернопольных, то лучше хотя бы дефор-

мировать структуру соперника — авось пригодится... Слабее 9...♙c7?! 10.♗xd6 ♙xd6 11.♗bd2 с комфортным «плюсиком». 10.gxf4 b6 11.♗e5.



За текущий год на хорошем гроссмейстерском уровне эта позиция встретилась дважды. В обоих случаях игра сложилась к выгоде белых, но обоих же случаях произошло это не без помощи соперника. В партии Войташек — Фридман (Вроцлав) после 11...♗b7 12.♗c3 вместо пассивного 12...♗e8?! 13.♙a4 ♗xe5 14.fxe5 стоило подумать о вскрытии центра: 12...dxc4?! 13.♗xc4 ♙b8 14.e3 c5. А в поединке Бакро — Адамс (Англия) после 11...c5?! 12.dxc5



Майкл поспешил активизировать коня — 12... ♖xc5! 13. ♖c3 ♗b7 14. ♖fd1 и попал под типовой прессинг в центре. Интереснее было нарушить симметрию, а с ней и общий баланс в позиции: 12...bxc5!?, и далее, например, 13. ♖c6 ♜c7 14. ♖e7+ ♖h8 15.cxd5 ♜xf4 16. ♜d2 (16.dxe6? ♖g4) 16... ♜h4!? — у черных нешуточные угрозы, или 13.cxd5 ♖xd5 14. ♖xd7 ♖xd7 15. ♖c3 ♖xf4! 16. ♖xa8 ♜g5+ 17. ♖h1 ♖xa8 18. ♖g1 ♖c6+ 19.f3 ♜e5 — пешка и активность фигур служит неплохой компенсацией за качество.

ВАРИАНТ В 9. ♖g5.

Типичный каталонский маневр. Белые согласны разменять своего слона, но быстро закончить развитие и провести e2-e4.

9...h6 10. ♖xf6 ♖xf6. В данной редакции это едва ли опасно. После размена на f6 приходит второй конь черных, и сопернику остается лишь убедиться, что он разменял не коренного, а лишь пристяжного.

Следующий ход определяет дальнейший характер борьбы.

ПОЗИЦИОННЫЙ ПЛАН 11. ♖bd2 b6 12.e4.

П. Эльянов — Р. Пономарев
Астрахань 2010



12... ♖e7! Идея Пономарева, похожая на реверанс из дипломатического подлеса версальского двора. Приглашение к дальнейшему продвижению в центре столь же обольстительно, сколь туманны

его реальные выгоды... Неоднократно встречалось 12...dxe4 13. ♖xe4 ♖xe4 14. ♜xe4 ♖b7 15. ♖e5 с некоторым перевесом, хотя я бы рассмотрел ресурс 14... ♖a6!?

13.e5. Гельфанд в рапид-поединке с Пономаревым (Одесса 2008) попытался воспротивиться приглашению путем 13. ♖fd1, но после 13... ♖b7 14. ♖e5 ♖c8 15. ♖ac1 dxc4 16. ♖dxc4 b5 17. ♖e3 ♜b6 черные перехватили инициативу.

13... ♖d7 14.cxd5 cxd5 15. ♖fc1 ♖b7 16. ♜c7 ♖a6 17.a4. Неопасно и 17. ♖f1 ♖xf1 18. ♖xf1 ♜c8 19. ♖e3 ♖d8. 17... ♖b4 18. ♜xd8 ♖fxd8 19. ♖c7 ♖f8. Белые не в силах использовать временное обладание линией «с». Шансы сторон равны.

ГАМБИТНЫЙ ПУТЬ 11. ♖c3 dxc4.

И. Эра — М. Туров
Индия 2010



12. ♖fd1. Ничего не дает 12. ♖e5 c5 13.e3 cxd4 14.exd4 ♖b8. Комас Фабrego — Москаленко, Барселона 2004.

12...b5 13. ♖e5 ♜b6 14. ♖xc6? Ошибка. К неясной позиции вело 14. ♖xb5! ♜xb5 15. ♖xc6 ♜b8 16. ♖xa8 ♜xa8 17. ♖xc4 ♖e7.

14... ♖b8 15. ♖f3 ♖xe5 16.dxe5 ♖d7. Беззащитность пешки e5 определяет явный перевес черных.

ВАРИАНТ С 9. ♖d1.

В. Топалов — Р. Пономарев
Цюрих (бш) 2009

Должен сказать, что Топалов не единственный, кто ставит ладью

на d1, но именно то, что ее туда ставит Топалов, заставляет с большим вниманием отнестись к этому спокойному ходу.



9... ♖e4! На логичное 9... ♜e7 интересно 10. ♖g5 h6 11. ♖xf6 ♖xf6 12. ♖bd2. В этом случае черные лишены маневра Пономарева — ... ♖e7. Гаврилов против Зонтаха (Липецк 2008) избрал 12...c5, но после 13.e4! dxe4 14. ♖xe4 ♖xe4 15. ♜xe4 ошибся — 15...cxd4?! Сильнее было 15... ♜c7!? с шансами на контригру, например, 16.a3 a5 17. ♖d2 ♖d7.

10. ♖c3 f5 11.e3. Непонятное решение. Впрочем, не будем забывать: это был все-таки «рапид»... Неопасно 11. ♖f4 ♖xf4 12.gxf4 b6 13.e3 ♖b7, но стоило предпочесть 11. ♖ac1!?

11... ♜e7 12. ♖e2. Последовавшее в партии 12... ♖xd2 13. ♖xd2 ♖f6! (сильнее 13...b6=) 14. ♖dd1 ♖d7 15. ♖f4 привело к некоторому перевесу белых, но спешить с разменом на d2 не стоило. После 12...b6!? у черных не было бы и тени проблем.

ВАРИАНТ D 9.b3.



9...e5! 10.cxd5. Далее в партии Гавевски — Гаврилов, Эйфорие Норд 2010 последовало 10...dxd5! 11.dxc3 dxc3 12.dxc3 e7 13.e4 с лучшей игрой у белых.

10...cxd5! 11.dxe5 dxe5 12.dxc3 dxc3. Неожиданно позиция приобрела черты защиты Тарраша. Пожалуй, белые сделали больше «странных» ходов...

Итак, мы рассмотрели варианты, в которых был сделан наиболее естественный ход 8. dxc2. Теперь обсудим иные возможности белых.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.d3 dxc3 4.g3 dxc3 5.d2 dxc3 6.g2 c6 7.0-0 dxc3.



Вряд ли можно серьезно рассматривать попытку захватить пространство на ферзевом фланге путем 8.c5 — после 8...dxc7 9.dxc3 0-0 10.dxc4 e8 11.dxc7 dxc7 12.b4 e5 у черных нет проблем, Гершой — Овсиевич, Будапешт 2003. Не слишком опасно и гамбитное продолжение 8.dxc3 dxc4.

Б. Гельфанд — Р. Пономарев
Москва 2009



9.dxc3 dxc4. Неплохо выглядит и 9...0-0.

10.dxc6 dxc6 11.dxc4 e7 12.dxc2 dxc2 13.dxc4 e5 с равной игрой.

12...dxc6 13.f4. Белые препятствуют подрыву e6-e5, но у черных есть и другой ресурс атаки центра.

13...0-0 14.dxc2 c5 15.dxc4 dxc4 16.dxc4 cxd4 17.dxc6 dxc6 18.dxc1 e5. Шансы сторон равны.

Все же идея развития коня на c3 достаточно притягательна, и если это не удастся реализовать сразу, то стоит рассмотреть возможность предварительно защитить пешку c4.

ВАРИАНТ I

8. dxc3! 0-0 9.dxc3. Несколько вычурной оказалась идея размена чернопольных слонов — 9.dxc4 dxc4 10.dxc4 a5 11.dxc3 b5!. Слугин — Туров, Дагомыс 2010.



В партии Четверик — Овсиевич, Штутгарт 2009 после 9...b6! 10.cxd5! cxd5 последовало соглашение на ничью. Но это решение было скорее всего данью значительной разнице соперников в рейтинге — после 11.dxc3 шансы белых явно предпочтительнее.

Едва ли уравнивает вскрытие центра — 9...dxc4 10.dxc4 e5 11.dxc1.

Думаю, правильная реакция черных — выжидательный ход 9...h6! Он препятствует проведению белыми e2-e4 с последующим dxc3 и не ослабляет структуры на ферзевом фланге.

ВАРИАНТ II

8.b3! 0-0 (8...dxc3! 9.dxc3 f5) 9.dxc3.

П. Малетин — М. Туров
Индия 2010



9...b6 10.dxc2 dxc2 11.dxc1 e7. Логичнее 11...h6!, устанавливая контроль над полем g5 и планируя в случае 12.e4 dxc4 13.dxc4 dxc4 14.dxc4 расположить ферзя на c7 — 14...dxc7 15.dxc3 dxc3. 12.e4 dxc4 13.dxc4 dxc4 14.dxc4 dxc4 15.dxc4. Фигуры белых лучше мобилизованы.

Итак, с возможностями белых на восьмом ходу мы более-менее разобрались. Отступим на два хода назад и поговорим

О ДЕБЮТНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЯХ...

6.dxc3.



Любопытный ход. Как теперь продолжать черным? После 6...dxc4! 7.e4 у белых сильная инициатива. В случае 6...c6! можно резко изменить схему игры: 7.dxc2 dxc2 8.g4!, Эрнст — Л'Ами, Эйдохвен 2010.



Неожиданно позиция трансформировалась в атаку Шабалова-Широва (1.d4 d5 2.c4 c6 3.f3 f6 4.f3 e6 5.e3 e7 6.f4 g5 7.g4), причем у белых вместо e3 сделан более полезный ход f4. Наиболее точный ответ на 6.f3 — 6... 0-0 7.f4 c5! Вновь неудачно 7...c6?! В партии Михалевский — Незад, Биль 2010 после 8.e4 dxe4 9.f4 e4 10.f4 e4



белые получили редакцию варианта 1.d4 d5 2.c4 c6 3.f3 f6

4.f3 e6 5.e3 e7 6.f4 g5 7.g4 как минимум с одним лишним темпом...

8.f4 e4 9.f4 e4 10.f4 e4



А теперь партия перешла в защиту Тарраша. Причем посмотрите: черные просто потеряли темп на шах слоном с b4, а белые сделали два в прямом смысле лишних хода f4 и e4, чем создали себе заметно больше проблем, особенно с контролем ключевого поля d4.

10.f4 e4 11.f4 e4 12.f4 e4. У черных прекрасная контригра. Ну вот, пожалуй, и все...

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...

Максим Туров, который, как вы, наверное, заметили, регулярно играет этот вариант, недавно придумал в нем новинку уже на седьмом (!) ходу.

1.d4 f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.f3 b4+ 5.f3 d6 6.g2 0-0 7.0-0 dxc4!



Мало того, что сам применять начал: 8.f4 a6 9.f4 e5 c5 10.f4 c3 11.bxc3 cxd4 12.f4 a5 fxe5 13.f4 e5 f7, ничья (Нюбак — Туров, Финляндия 2010), так еще и жену убедил: 8.f4 e5 c5 9.f4 c3 f4 d7 10.f4 c5 fxc5 11.f4 d2 h6 12.f4 xf6 fxf6 13.f4 xc4 f8 с равенством (Постный — Турова, Греция 2010).

Вообще-то если на трезвую голову посмотреть на позицию, то это основной вариант «каталона» с той лишь разницей, что слоны расположились на d6 и d2 вместо своих законных стойбищ e7 и c1, и, на мой взгляд...

...но, право же, не будем вмешиваться в этот пока еще семейный спор.



VIII ВСЕСОЮЗНОЕ ШАХМАТНОЕ ПЕРВЕНСТВО



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И СПОРТИВНАЯ
1935

Центр Михаила Ботвинника совместно с Фондом Владимира Алаторцева выпустил репринтное издание книги

«Восьмое Всесоюзное шахматное первенство».

Книга выходила в 1935 году и повествует о чемпионате СССР 1933 года.

Все в новой книге сохранено, как было в 1935 году, исключая замеченные ошибки.

Сохранена орфография, и даже названия дебютов даны в прежней редакции.

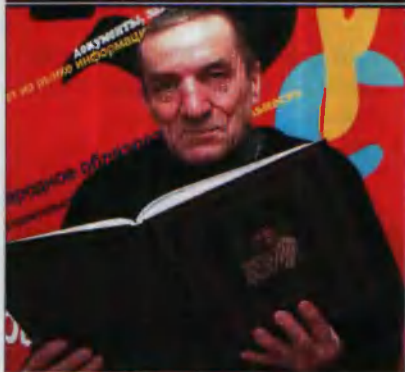
Более того, сохранена не только обложка, но на ее последней странице стоит цена книги в 1935 году: 2 руб.50 коп. и сообщение о том, что книгу можно заказать наложенным платежом по адресу:

Москва, Блюхеровский пер., дом. 8

в секторе партийной и комсомольской литературы.

Понятно, что ни этой цены, ни этого адреса давно нет, как и сектора партийной литературы.

Остается лишь сожалеть о небольшом тираже — 1000 экз., из которых 400 книг уже разошлись.



АНАТОЛИЙ МАЦУКЕВИЧ,
МАСТЕР

Гений «Энциклопедии»

Оглянувшись на уходящее в историю XX столетие, нетрудно заметить, что самый успешный издательский проект, осуществленный в эти годы (шахматный, разумеется), — югославская дебютная «Энциклопедия» с примкнувшими к ней многочисленными выпусками «Информатора».

Те, кто постарше, помнят еще, с каким нетерпением ожидался каждый новый том «Информатора». Толстая книга, набитая странными для стороннего взгляда знаками, выходила сначала раз в полугодие, а потом, раскрутившись, в два раза чаще. Стартовый пятитомник самой «Энциклопедии» обновлялся дважды и в течение 35 лет был обязательным достоянием всех практикующих шахматистов.

Главным достоинством «Эн» и «Ин», позволившим им продержаться вплоть до появления интернета, была понятная на любом языке без всякого перевода система объяснительных знаков.

Между тем, 195 лет назад — 21 сентября 1815 года — в немецком городе Людвигслусте родился Пауль Рудольф фон Бильгер († 16.9.1840), который по праву должен быть признан автором великой идеи.

Людвигслуст — невеликий городок на полпути между Берлином и Гамбургом. Не знаю, как сейчас, но в 2006 году в нем проживало 13 000 жителей.

Пауль Бильгер поступил в прусскую военную службу, был офи-



цером и в 1837 году посещал военную академию в Берлине. Умер 16 сентября 1840 года, не дожив пять дней до 25-летия. С необыкновенной памятью и основательным знанием шахматной литературы он соединял не только блестящую практическую игру, но и значительный аналитический талант. Издав в 1839-м монографию «Das Zweispringerspiel im Nachzuge» (Берлин). Бильгер в том же году начал работу над революционной книгой «Handbuch des Schachspiels», где впервые применил 12 знаков, заменяющих любые комментарии к шахмат-

ным ходам. Закончить первый в шахматной литературе систематический свод дебютов Бильгер не успел. Труд его жизни завершился в 1843 году (без указания своего имени!) барон Тассило фон Гейдебранд унд дер Лаза, также один из сильнейших шахматистов Германии (успешно сражался с Янишем, Левенталем, Андерсеном, Стаунтоном).

В своей статье историк шахмат Сергей Воронков указывает: «Под редакцией фон дер Лазы вышли еще четыре издания «Хандбуха» (1852, 1858, 1864 и 1874). Шестое издание (1880) отредактировал мастер Теодор фон Шевер, седьмое (1891) — мастер Эмиль Шаллоп, ученик Андерсена. Восьмое, последнее издание увидело свет в 1916 году под редакцией Карла Шлехтера, который существенно переработал и освежил дебютные варианты. В подготовке этого издания приняли также участие Зигберт Тарраш, Рихард Тейхман и Рудольф Шпильман. Позднее были опубликованы дополнения Жака Мизеса (1922) и Ганса Кмоха (1930)».

Успел Бильгер отметить и в наших любимых коротких шахматах.

П. Бильгер — Н. Мотчебон
Берлин 1837
Гамбит Эванса C51

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.b4
♙b6. По современным поняти-
ям, самое перспективное —
4...♙b4 5.c3 ♙a5.
5.a4 ♘b4?! По тому же разумению
правильно здесь 5...a6 6.♙c3 ♙f6.
6.a5 ♙c5 7.c3 ♙c6 8.0-0 d6? Защи-
та еще была: 8...♙e7 9.d4 exd4
10.cxd4 ♙b4.
9.d4 exd4 10.cxd4 ♙b4. Слон, как
говорится, «переразвит».



11.d5! ♙e5 12.♙xe5 dxe5 13.♙a4+.
1-0.

П. Бильгер — К. Хейнинг
Берлин 1835
Итальянская партия C53

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.c3
♙f6 5.d4 ♙b6. Меньше дебютных
уступок при 5...exd4.
6.0-0 d6 7.♙g5 ♙g6 8.dxe5 dxe5?
Сначала следовало потревожить
слона — 8...h6.



8.♙xe5! ♙g5. На 9...♙xe5, понят-
ное дело, 10.♙d8#.
10.♙xf7 ♙c5 11.♙d5 ♙f6
12.♙xh8. 1-0.



16 СЕНТЯБРЯ

50 лет назад (настоящий класси-
ческий юбилей!) в Тбилиси ро-
дился гроссмейстер Игорь Ефи-
мов. С 1994 года живет в Италии
(город Монтекатини — 20 тысяч
жителей) и дважды был чемпио-
ном этой страны.

И. Ефимов — Л. Нелли
Женева 2001
Английское начало A31

1.c4 c5 2.♘f3 ♙f6 3.d4 cxd4
4.♙xd4 b6 5.♙g5 ♙e4 6.♙h4 g6
7.f3 ♙d6. Пожалуй, стоило уже
показать характер — 7...g5.
8.♙c3 ♙xc4?! Не нужно, ох, не
нужно в такой позиции тратить
время на пешки. Нормальная иг-
ра — в варианте 8...♙b7 9.e4 ♙g7.
9.♙d5 ♙d6? Еще держало
худшую позицию 9...♙b7
10.♙b5 ♙a6.



10.♙c1! Тонкость хода в том,
что на защиту 10...♙a6 имеет-
ся теперь 11.♙e3!, и прихо-

дится соглашаться на 11...f6
(11...f5 12.♙e5) 12.♙xf6+ ♙f7
13.♙g4. У белых перспектив-
ная атака. 1-0.

23 СЕНТЯБРЯ

60 лет Игорю Ботвиннику,
международному арбитру (2002),
директору и тренеру ДСШ
«Центр Михаила Ботвинника».
В 1986—1989 годах — тренер
знаменитой школы Ботвинни-
ка—Каспарова, в которой за-
нимались будущий чемпион
Владимир Крамник и немало
других ныне известных гросс-
мейстеров.

И. Ботвинник — И. Михлин
Могилев 1979
Французская защита C12

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♙c3 ♙f6 4.♙g5
♙b4 5.e5 h6 6.♙e3 ♙fd7. С выхо-
дом слона на b4 сочеталось ак-
тивное 6...e4. Теперь же черные
обречены на тесноту и прессинг
от двухслойной пешечной стены
на центральных вертикалях.
7.♙g4 ♙f8 8.♙f3 b6 9.♙d3 ♙a6
10.♙b5 ♙b7. Не хотелось, конечно,
отдавать слона, но, видимо,
стоило призадуматься над
10...♙xb5 11.♙xb5 c5, расшатывая
постылую изгородь.
11.♙h5. Конечно, в такой пози-
ции хочется сразу расправиться
с соперником. Был резон в
11.♙h4, намекая 12.♙g6.
11...a6.



12. ♖g6!? fxg6? Проигрывало и 12... ♗e7 — 13. ♖xf7+ ♗xf7 14. ♖xc7+ ♗e7 15. ♗h4+ g5 16. ♖xg5, но в варианте 12... ♖b4+ 13. c3 fxg6 14. ♗xg6+ ♗f8 черные, похоже, могут удержаться на краю пропасти.

13. ♗xg6+. Судьба черного короля незавидна: 13... ♗e7 14. ♖g5! ♗e8 15. ♗xe6+ ♗d8 16. ♖f7+. 1-0.

25 СЕНТЯБРЯ

115 лет назад во Франции родился Андре Шерон († 12.9.1980) — международный мастер (1959), теоретик шахмат, композитор-этюдист. Трижды был чемпионом Франции: 1926, 1927, 1929. В 1927 году играл за французскую команду на Олимпиаде. Один из крупнейших аналитиков эндшпиля. В 1952 году издал фундаментальный справочник по окончанию в четырех томах. С 1923 года опубликовал несколько сот этюдов. В 1940 году (совместно с Эмилем Борелем) написал популярное руководство по математической теории бриджа.

А. Шерон — М. Полокьер

Шамони 1927

Защита Пирца-Уфимцева B08

1.e4 d6 2.d4 ♖f6 3. ♖c3 g6 4. ♖f3 ♖g7 5. ♖c4 ♖bd7? Главное недостатком этого хода — он перекрывает слона и снимает защиту с поля e6. Возможно здесь 5...0-0 или даже резкое 5... ♖xe4 6. ♖xf7+ ♗xf7 7. ♖xe4 ♗f8 — борьба.

6.e5!? Был соблазн и в немедленном 6. ♖xf7+! К примеру, 6... ♗xf7 7. ♖g5+ ♗g8 8. ♖e6 ♗e8 9. ♖xc7 ♗d8 10. ♖xa8. После 10... ♖f8 11.e5 ♖e8 12. ♗f3 у белых, конечно, выиграно, но все-таки кое-что еще нужно доказывать.

6...dxe5 7.dxe5 ♖g4.



8. ♖xf7+! ♗xf7 9. ♖g5+ ♗g8 10. ♗d5+! А вот здесь доказывать ничего уже не надо. 1-0.

У партии были затем последователи — если верить моей базе, по меньшей мере четверо шахматистов прошли той же неверной дорогой...

26 СЕНТЯБРЯ

65 лет назад в Риге родился гроссмейстер Лев Гутман — шахматный аналитик и тренер. В 1980 году уехал в Израиль. В составе команды страны участник двух Олимпиад 1982 и 1984 годов. Ныне живет в Германии. Был секундантом у Виктора Корчного.

Л. Гутман — Д. Шун

Липштадт 2000

Дебют ферзевой пешки A04

1. ♖f3 b6 2.g3 ♖b7 3. ♖g2 c5 4.0-0 g6 5.d4 cxd4 6. ♗xd4 ♖f6 7. ♖c3 ♖g7 8.e4 0-0. Аккуратнее, конечно, 8... ♖c6, не позволяя белым совсем уж бесконтрольно хозяйничать в центре.

9.e5 ♖e8 10. ♗h4 ♖c6 11. ♖h6 f6 12. ♖ad1 fxe5? Пропускает коня на g5. Держало оборону 12...e6.



13. ♖g5! Грозит 14. ♖xg7 с ударом по h7. Грозит и 14. ♖e6. 1-0. ♠

В редакции его обожали все

Печальное сообщение о кончине на 89-м году жизни видного шахматного деятеля, заслуженного работника культуры, мастера спорта и заслуженного тренера РСФСР Михаила Абрамовича Бейлина, настигло меня и группу московских шахматных ветеранов во Владимирской области. Там по путевкам, любезно выделенным нам столичным департаментом социальной защиты, мы в течение почти трех недель ежедневно бродили по живописным окрестностям санатория «Русский лес».

Впрочем, оставим в стороне все эти детали — не о том сейчас идет речь... Искренне погоревав о коллеге, прожившем долгую и достойную жизнь, и помянув его, как в таких случаях и положено, мы все сошлись во мнении, что на земле одним хорошим, добрым и светлым человеком стало меньше.

Будем откровенны, на более глубокие скорбные переживания у большинства из нас эмоций попросту уже не хватало — слишком значительный урон понесли наши ветеранские ряды этой весной. Ведь в течение только одного месяца в последний путь проводили Василия Васильевича Смыслова, Виталия Ивановича Севастьянова, Юрия Федоровича Шабанова, а теперь еще и легенду мировых шахмат 99-летнего Андра Арнольдовича Лилиентала. Однако, невзирая на крайне неблагоприятное развитие событий, жизнь, как известно, всегда продолжается...

Должен сказать, что за многие годы совместной работы с Михаилом Абрамовичем Бейлиным — вначале в редакции, где он занимал должность заместителя главного редактора тогда еще только еженедельного издания «64», а затем на тренерской работе в

Шахматной федерации СССР, у меня, как и у большинства сотрудников, сложилось о нем вполне определенное представление как об очень доброжелательном, добропорядочном и даже весьма обходительном руководителе. Готовом в меру своих сил и возможностей всегда оказать помощь и придерживающемся во всех ситуациях принципа разумной честности. В редакции его обожали все, особенно женщины, от кадровички до метранпажей в типографии «Красной звезды», где мы печатались.

Начав довольно успешно свою шахматную карьеру и став мастером (1950), Михаил Бейлин по непонятным (по крайней мере, для многих) причинам к этому времени фактически отошел от практической игры и в турнирах выступал крайне редко, целиком переключившись на организационную работу.

Будучи жизнерадостным человеком с огромным запасом естественного остроумия, он принадлежал к числу тех счастливых людей, чье присутствие в коллективе всегда поднимает градус настроения. Его отличительными чертами были интеллигентность и разносторонняя образованность, за счет чего ему, в недалеком про-

шлом адвокату, удавалось достигать легкости и простоты общения с самым широким кругом людей. Стоит, пожалуй, добавить, что за те несколько лет, что довелось ему жить и работать в Прибалтике, у него выработалась привычка держаться и одеваться по-европейски. К числу несомненных его достоинств надо также отнести и хорошее владение немецким языком. Все эти качества сослужили всем нам добрую службу в ходе зарубежных выездов со сборной страны. Но время никогда не стоит на месте, а вместе с ним незаметно для себя меняемся и мы. Во второй половине жизни, по мере увеличения жизненного опыта в деятельности Михаила Бейлина происходит смена приоритетов. Из руководителя-организатора — человека, работающего с людьми, он начинает постепенно превращаться в литератора — человека, работающего со словом.

Поначалу это были книги, связанные с шахматной тематикой — «В поисках гармонии» и «Летопись шахматного творчества», где он выступал в качестве редактора (капитальные труды о творческом пути своего знаменитого ровесника и соседа по даче седьмого чемпиона мира Василия Смыслова,



Первый состав редакции: Игорь Зайцев, Галина Григорьевна, Вячеслав Щеголев, Михаил Бейлин (с журналом), Наталия Полянская, Виктор Чепижный

чьим тренером он выступал на многих ответственных состязаниях), а также выдержавший уже несколько переизданий популярный учебник для начинающих «Путешествие в шахматное королевство» (в соавторстве с другим именитым сверстником — гроссмейстером Юрием Авербахом). Но и на этом этапе процесс твор-

ческого преображения полностью еще не завершился. Надо заметить, что Миша от природы был великолепным рассказчиком и обладал отменной памятью, поэтому нет ничего удивительного в том, что довольно скоро на первый план окончательно вышли чисто литературные «вещицы». В наших довольно регуляр-

ных в последние годы его жизни телефонных переговорах он часто употреблял это словечко применительно к своим трудам. Обычно он, как бы извиняясь, начинал телефонную беседу фразой: «Я тут еще одно небольшое повествование написал, если хочешь, могу тебе его прочитать». Читал он спокойным, ровным го-

лосом, и вся декламация занимала, как правило, не более получаса. Но, видимо, подустав, а скорее из чувства деликатности, что отнимает время, как он выражался, «по пустякам», Миша, едва выслушав мою одобрительную оценку только что прослушанного, начинал прощаться.

Несколько небольших по объему сборников его рассказов, вышедших за последние десять лет, прочитывались в один присест и, как говорится, на одном дыхании. Наверное, не мне судить об их истинной литературной ценности, но мои художественно-вкусовые пристрастия они полностью удовлетворяли. Короткие, незамысловатые по сюжету, но чрезвычайно выразительные зарисовки, непонятно почему прихотливо ассоциировались в моем воображении одновременно то с картинками передвижников, то с насквозь светлыми зданиями, в которых нет даже черного хода. Хотя объективно мне следовало провести параллель с молодым Зоценко. События в его рассказах развивались достаточно динамично, от абзаца к абзацу, поглощая большие куски времени. И столь же стремительно все подытоживалось — про себя я, добродушно подтрунивая, называл его мастером эпилога.

Мне кажется, что в том творческом пространстве, в котором он пребывал, он мог бы существовать еще неопределенно долго, если бы не овладевавшая им постепенно неотступная тоска. Он все чаще стал возвращаться в мыслях к неожиданной смерти своей жены Лены, с которой в любви и полном согласии прожил целых пятьдесят восемь с половиной лет! Теперь чуть ли не каждый наш разговор он заканчивал горестными словами: «Ушла моя лучшая половина». Голос его дрожал, казалось, еще немного, и он может разрыдаться.

Помню, как два года назад мы с Наташей Полянкой решили осуществить давнишнюю мечту — собраться наполовину уцелевшим первым газетным составом редакции «64» (Миша Бейлин, Витя

Чепижный, Наташа Полянская, Слава Щеголев, Галя Григорьева, Игорь Зайцев). Втайне я надеялся, что эта встреча поднимет его жизненный тонус. Чтобы особенно не разводить канитель, решили обойтись домашней кухней, собравшись на квартире нашей выпускающей — Гали Григорьевой. Часов шесть пролетели незаметно. Вспоминали и веселое — всякого рода забавные эпизоды, которых бывает предостаточно в работе любой газеты, — и очень грустное — это то, как один за другим за минувшие сорок лет преждевременно уходили из жизни наши незабвенные товарищи и коллеги: Николай Александрович Тарасов, Александр Сергеевич Прорвич, Анатолий Георгиевич Кузнецов, Борис Сергеевич Шашин, Александр Борисович Рошаль. Расходиться начали только тогда, когда за Михаилом Абрамовичем на машине приехал его сын Николай. Казалось, затея удалась, весь этот вечер Михаил Абрамович пребывал в хорошем расположении духа, произносил тосты и много шутил. Но уже через пару дней из разговора с ним я понял, что он опять находится в миноре. Вероятно под воздействием начавшейся депрессии вскоре возникли и серьезные неполадки со здоровьем. Когда же медики предложили ему пойти на сложную операцию, то он вежливо, но почти с безразличием отказался. Правда, поинтересовался у врачей — сколько ему в таком случае осталось. И в ответ услышал: «От силы — полгода».

Как это ни прозвучит парадоксально, но по главному вопросу жизни — вопросу о личной смерти — каждый из людей старшего поколения чего только не передумал! Так что, казалось бы, внутри должен давно быть выстрадан некий успокаивающий консенсус сознания с подсознанием. И действительно, многим, особенно верующим людям, этого нередко удается достичь. Но и с учетом такого состояния, не смотря на внутреннее смирение

перед неизбежностью ухода, мгновения, через которые всякому суждено пройти, всегда глубоко трагичны.

Михаил Абрамович Бейлин скончался утром 15 апреля 2010. До последнего дня он радовался, что ему уже на целых полгода удалось отодвинуть предсказания врачей...

Примерно за неделю до этой даты он мне в последний раз позвонил. И мы с ним, как обычно, успели еще что-то спокойно обсудить.

Я не знаю, сколь удобно на страницах шахматного журнала затрагивать темы, пограничные с сакральной. Хотя с другой стороны, еще труднее обойти их молчанием. Ведь грозно-предостерегающее напоминание людям — *memento mori* (помни о смерти!) — даже в моем, перевалившем за семидесятилетнюю планку возрасте, еще не кажется чем-то излишним.

Я думаю, человек не может не чувствовать приближения конца своей жизни. Поэтому с оглядкой на этот последний наш исключительно безмятежный телефонный разговор, могу сделать предположение: значит, к этому моменту Михаил, наверное, уже знал о тайне нашего бытия нечто такое, что сокрыто от тех, кто еще недостаточно приблизился к роковой черте. Как говорят знающие люди — хорошему человеку бывает дано предуведомление.

И мне верится в это, ибо одно из имен Господа Бога — Всемило- стивый.

*Хоть рассуждать о Вечности
нелепо,
Когда стоишь близости
от склепа,
Но если луч, скользнувший
с потолка,
Рассеет вдруг печали облака
И щебетанье радостное птиц
Прогонит тени
с наших скорбных лиц.
Тогда для нас настанет
время — вслух
Благословлять Животворящий
Дух!*

LIFE

THE
BRAIN:
PART
III

The Deadly Gamesman

Bobby Fischer
is one match
away from
the world chess
championship

NOVEMBER 12 • 1971 • 51

Бобби Фишер Беспощадный

Не успел я поднять руку, чтобы постучать в гостиничный номер БОББИ ФИШЕРА, КАК ЗА ДВЕРЬЮ ЗАГРОХОТАЛИ СЕРДИТЫЕ ГОЛОСА. «ЧЕРТ ВОЗЬМИ! МЕНЯ ОТ ЭТОГО ТОШНИТ! — услышал я крик БОББИ. — МЕНЯ ТОШНИТ ОТ ВИДА ЛЮДЕЙ! Я ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ, Я ДОЛЖЕН ОТДЫХАТЬ. ПОЧЕМУ ТЫ НЕ СПРАШИВАЛ МЕНЯ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАЗНАЧАТЬ ВСЕ ЭТИ ВСТРЕЧИ, ЧЕРТ БЫ ИХ ПОБРАЛ!» В ОТВЕТ СОБЕСЕДНИК ФИШЕРА ПОЧТИ ПЕРЕШЕЛ НА ВИЗГ: «БОББИ! С ТЕХ, КАК МЫ ПРИЕХАЛИ В БУЭНОС-АЙРЕС, Я ТОЛЬКО И ДЕЛАЮ, ЧТО НЯНЧУСЬ С ТОБОЙ ДЕНЬ И НОЧЬ. ТЫ НЕБЛАГОДАРНАЯ <...>!» — ТАК МЯГКИЙ И БЛАГОРОДНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ США ОБРАЩАЛСЯ К ВЕЛИЧАЙШЕМУ, БЫТЬ МОЖЕТ, ШАХМАТИСТУ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ.

Было три часа дня, немного рановато для Бобби. Через десять минут, убедившись, что за дверью все спокойно, я рискнул постучать, и Фишер отпер дверь. «Ах да, из журнала «Лайф». Заходи». Широкая детская улыбка, но глаза насторожены. Высокий, плечистый, с головой несколько маловатой для такого большого тела, он навел меня на мысль о скульптурах Генри Мура. До этого я видел Бобби дважды, но никогда — таким усталым.

Сразу за дверью я ненадолго остановился. Комната была воплощением холостяцкой берлоги. Смятое постельное белье на полу. На дополнительной кровати — носки, нижнее белье, сумки, газеты, журналы. Коробки — штабелями на диване, между кроватями — одинокая банановая шкурка. Единственным чистым местом в комнате был маленький столик у окна; на нем был расставлен комплект симпатичных шахматных фигурок.

Безмятежная красота, алтарь среди дебрей хаоса.

И — поле боя, вокруг которого вращалась жизнь Бобби последние 11 месяцев. В мае, выиграв межзональный турнир (на финише — семь побед подряд!), двадцативосьмилетний бруклинский гений включился в отборочный матчевый цикл чемпионата мира. Сначала он сокрушил русского Марка Тайманова — 6-0 — первая «сухая» победа в гроссмейстерском матче. Затем прикончил датчанина Бента Ларсена — с тем же счетом. В поединке с русским Тиграном Петросяном, завершившемся за два дня до моего приезда в Буэнос-Айрес, Бобби довел свою беспроигрышную серию побед до 20, потом схватил сильный насморк и проиграл. Однако после того как счет в матче стал ничейным — 2,5-2,5 — Фишер поменял отель, стал хорошо высыпаться и в последних четырех партиях против экс-чемпиона мира продемонстрировал явное превосходство. Будущей весной Фишер встретится с русским Бо-

рисом Спасским в матче на звание чемпиона мира. Они сыграют 24 партии. Где — пока неизвестно. Спасский, нынешний чемпион мира — шахматист потрясающей силы. Тем не менее, даже некоторые советские эксперты думают, что Фишер положит конец 35-летнему доминированию русских в шахматах, станет первым американцем, когда-либо обладавшим этим титулом.

«Поздравляю вас с победой», — попытался я начать разговор. «Ну да, ну да, — скромно пробормотал Фишер и отвернулся, чтобы взять пиджак и галстук. — Мне надо поест, проголодался. Поговорим позже». И он поспешил на завтрак с кипой русских шахматных журналов под мышкой.

В лобби люди набросились на Фишера со всех сторон. Он выглядел напуганным и измученным. Аргентина помешана на шахматах (в одном только Буэнос-Айресе 60 шахматных клубов), и на протяжении месяца с лишним Бобби день и ночь осаждали местные почитатели.

Сорок лет тому назад, осенью 1970 года, Роберт Джеймс Фишер начал свое победное восхождение к шахматному престолу. Именно тогда ради него отказался от своего места в межзональном турнире гроссмейстер Пал Бенко, и этот ход Шахматной федерации США был одобрен на очередном Конгрессе ФИДЕ... Эта публикация вызвана желанием напомнить об этой уже так далеко отстоящей памятной дате шахматной истории. Тем более что и по прошествии сорока лет некоторые важные куски жизни одиннадцатого чемпиона мира пропущены в книгах, изданных на русском языке. Среди них яркий эпизод жизни Фишера в Аргентине, в его «без пяти минут звездный час» — после матча с Тиграном Петросяном и перед матчем с Борисом Спасским. Его запечатлели для читателей журнала «Лайф» довольно тесно общавшийся с будущим чемпионом мира журналист Брэд Даррах и фотограф Гарри Бенсон.

Вот к нему прицепился некий седовласый мужчина, что-то страстно говоря. Молодая девушка схватила Фишера за руку, сказав что-то такое, что заставило его отпрянуть и направиться в другую сторону. Команда американских телевизионщиков трусила следом — но он не хотел ни с кем общаться. «Позже!» — кинул Фишер на ходу и перешел на широкий шаг, который напомнил мне капитана Ахава, идущего против сильного ветра.

В «Лондон-гриле», изображающем английский паб с его облезлым шармом, Фишер уселся за дальний столик, заказал два стакана свежего апельсинового сока, стейк (самый большой из имеющихся), зеленый салат и пинту минеральной воды с газом. Через пять минут он заказал еще один стакан апельсинового сока, а к тому времени, когда принесли десерт (тарелку бананов со взбитыми сливками), приканчивал четвертую бутылку минералки. Он двигал челюстями с энергией барракуды и непрерывно говорил, как хороша еда. «Посмотри на этот сок — свежий, не размороженный! А где еще ты можешь получить такой большой стакан меньше чем за 10 центов? Посмотри на этот стейк! Он почти в два дюйма толщиной! И ты действительно можешь насладиться его вкусом — не то что паршивое американское мясо, сплошная химия. А это мясо — натуральное! По-моему, аргентинская еда — лучшая в мире! Они действительно заботятся о качестве. Возьмем одежду. Ты можешь заказать у портного костюм меньше чем за 100 долларов, при этом самый модный! Да и ботинки. Они производят лучшие ботинки в мире! Смотри, какую пару я купил. Вот, посмотри-ка!» — быстренько сняв огромный коричневый ботинок, он протянул его мне через стол. «Посмотри на подошву — она многослойная и, я тебя уверяю, очень прочная!

Обычно я снашиваю пару ботинок за несколько дней! Но эту пару я ношу уже год — и она все еще великолепна. Нет, конечно, я люблю Америку! Я хочу быть только американцем. Но там многое портится. И каждый хочет заниматься чем угодно — только не работать. Нам нужна организация! Нам нужно вернуться к базовым ценностям!» Печально качая головой, он заказал еще порцию бананов со сливками. На закате Фишер закрылся в своей комнате на 24 часа — для солнечной медитации. Так он поступает каждую пятницу как член Божьей Церкви, фундаменталистской религиозной секты с центром в Калифорнии. Он относится к своей религии очень серьезно и не желает ее обсуждать. Он вообще не хочет обсуждать с прессой какие-либо детали своей личной жизни, хотя многое о ней известно.

Его родители развелись; Бобби вырос в Бруклине, его воспитывала мать. Он казался одиноким и ничем не примечательным ребенком до тех пор, пока однажды — ему было 6 лет — его сестра не принесла домой шахматы. В этот день Бобби повстречался со своей судьбой. Комплект шахматных фигур заменил ему всех людей, в которых он нуждался, и деревянная доска размером в квадратный фут стала для него целым миром.

В тринадцать Бобби выиграл чемпионат США среди юниоров, в четырнадцать — стал самым молодым чемпионом США, опередив 11 конкурентов, в том числе — трех гроссмейстеров. Но его мать была уверена, что Бобби мало ценят. Она отправилась в Вашингтон и даже устроила пикет от его имени, однажды приковав себя к воротам Белого дома. Бобби ее стеснялся и постепенно вытеснил из своей жизни. В семнадцать он бросил школу, заявив, что все учителя ничтожества, и с тех пор жил один в дебрях шахматной литературы.

В восемнадцать Фишер играл с такой демонической силой, что шахматные мастера были уверены, что через год он станет чемпионом мира. Но после турнира в Кюрасао он обвинил русских в заговоре, который помешал ему победить. Разгневанный и униженный, он отказался играть с русскими до тех пор, пока не будут пересмотрены правила проведения турниров. Пресса окрестила его неудачником. Но он выдержал удар. Международная шахматная федерация изменила системе розыгрыша звания чемпиона мира, заменив турнир претендентов серией матчей — как предлагал Фишер. «Рано или поздно талант свое возьмет», — рассуждал Фишер.

Талант и эрудиция. Фишер — глубочайший исследователь шахмат. Он много читает, ничего не забывает и обращает знания в действие с виртуозной точностью и мощью. «Ни один другой мастер, — говорил мне один эксперт из Германии, — не имеет такой сильной воли к победе. За доской он излучает опасность. Поэтому даже самые сильные противники испытывают желание замереть, как кролики, почувствовавшие запах пантеры. Даже его слабости опасны. Его дебюты предсказуемы, и вы можете к ним готовиться, но они так разработаны, что ваши планы все равно не исполнятся. В миттельшпиле его точность и изобретательность сказочны, а в эндшпиле вы просто не сможете его обыграть».

На закате в субботу Фишер спустился на лифте в лобби своего отеля. Там была еще большая толпа. Поблудневший от голода после дня без еды, он наклонил голову и устремился на улицу. Бобби обещал американскому телевидению интервью этим вечером, но нетерпеливо отодвинул оператора в сторону: «Потом, потом!» Как только он вышел на улицу, со всех сторон



Расслабляясь на аргентинском ранчо, шахматный гений Бобби Фишер улыбается улыбкой победителя — отчасти потому, что недавно победил русского Тиграна Петросяна, отчасти оттого что только что прикасался на гаучи-понце и не сломал себе шеи



Фишер анализирует позицию на карманных шахматах во время полета на самолете

зашелкали затворы фотоаппаратов. Суетливый аргентинский паларацци делал снимки через каждые несколько шагов. Неожиданно Фишер повернулся к нему, махнул рукой, чтобы схватить камеру — но промахнулся, зато затем два раза пнул фотографа. Прежде чем тот смог восстановить равновесие, Фишер уже завернул за угол и скрылся из виду. Фотограф выглядел потрясенным и на некоторое время оперся на крыло ближайшего такси. «Bobby es loco (Бобби спятил)», — пробормотал он, качая головой.

...В свой гостиничный номер Фишер прячется, как черепаха в панцирь — там внутри весь его мир. Сначала Бобби включил транзисторный приемник и перебирал волны, пока не подхватил какой-то мягкий рок из Лондона, затем разложил русские шахматные журналы (знание русского Фишером не выходит за рамки

шахматной терминологии, а вот по-испански он читает и говорит свободно). И словно ушел в себя, переигрывая 10-15-25 партий с бешеной скоростью. Он метал фигуры по доске, словно дротики дартса, и бормотал под нос одобрительные или неодобрительные комментарии. Это был гений за работой. Прошел почти час, прежде чем он посмотрел вокруг и вспомнил о моем присутствии. «Мне не надо было его пинать», — сказал Фишер. — Нельзя пинать людей вокруг». Затем он снова погрузился в себя и переиграл еще дюжину партий. Ну что ж, подумал я, это и есть жизнь Бобби. Спать весь день. Схватить немного еды. Забиться в нору с приемником или телевизором и играть в шахматы самому с собой целую ночь. Если бы он мог — вообще не допускал бы людей в свою жизнь. Только узкий круг нетребовательных электрон-

ных приспособлений. Человек наедине с самим собой. «Я думаю, что он неплохой парень», — продолжил Фишер, совершенно не беспокоясь о том, что между предложениями прошло более 20 минут. — Это работа у него плохая».

Он сделал радио громче. «Это Виктор Сильвестер», — сказал он восхищенно. — Послушайте, какой звук. Богатый, да?» Я сглотнул и заинтересованно кивнул. Виктор Сильвестер это британский Лоуренс Уэлк. «Я презираю все эти масс-медиа», — продолжил Фишер, глядя прямо на меня и хмурясь. — Они пронизаны паранойей, они говорят о том, чего не знают. Они разрушают реальность, превращая все в масс-медиа...» — и он сделал звук радио еще громче.

Зазвонил телефон. Это звонил из Венеции Светозар Глигорич, югославский гроссмейстер. Лицо Фишера просветлело — Глигорич один из его горячих по-

клонников. «Глига! Спасибо. Что? Я немного волновался после второй партии. Да... Ну да, в пятой у него была хорошая позиция, но он не пытался выиграть... Это верно, эти матчи какие-то легкие для меня... Но я чувствую, что за много лет я в лучшей форме... Спасский? Он очень серьезный игрок, но, сам понимаешь... Поздравления от Спасского? Нет, никаких... Пока, Глига». Он положил телефонную трубку и ухмыльнулся. «Я не получил никаких поздравлений от Спасского. Я думаю, сам пошлю ему телеграмму: ПОЗДРАВЛЯЮ ВЫИГРЫШЕМ ПРАВА ВСТРЕТИТЬСЯ МНОЙ МАТЧЕ».

Примерно около часа ночи мы вышли на «ланч». Фотографов в лобби не было, но на всякий случай мы проскользнули по черной лестнице, вышли через боковую дверь и двинулись по улице, прижимаясь к стенам, пока не оказались в двух кварталах от отеля. «Я думаю, мы провели этих болванов», — сказал Фишер. Он прошел двадцать кварталов ночного города таким темпом, что заставил меня почувствовать себя медлительным гномом, пытающимся угнаться за большими парнями. На улицах было полно молодых парочек, которые гуляли и целовались. Фишер смотрел поверх их голов и только ускорял шаг. Я не мог понять, замечает ли он их вообще — до тех пор, пока он не бросил взгляд на припаркованный автомобиль, в котором 40-50-летний мужчина обнимался с молоденькой девушкой. «Ты видел это? — взорвался Фишер. — Отвратительно!»

Мы ели в китайском ресторанчике. Фишер заказал два основных блюда — насколько я помню, одно из утки, другое из свинины — и мял, и смешивал их в тарелке вилкой до тех пор, пока не получилось нечто вроде супа-пюре. «Здесь потрясающая еда», — пробурчал он. Глаза его сияли.



На аргентинском поин Фишер отправляется на воспитательную, хотя и тряскую верховую прогулку

После «ланча» мы гуляли до пяти утра, пройдя быстрым шагом не меньше восьми миль. Фишер говорил с яростной мальчишеской страстью о своих самых любимых предметах: шахматах, деньгах, русских, электронных гаджетах, шахматах, одежде, еде, русских, шахматах, науке, экологии, городских проблемах, шуме. Для человека, которому часто приписывали ограниченный интеллект, он демонстрировал замечательную широту интересов. Однако чем

больше он говорил, тем яснее становилось, что вся его информация — фактическая, а не эмоциональная. Она почерпнута из книг, журналов, газет, телевизора — тех СМИ, которые он презирал. Незадолго до рассвета Бобби признался мне, насколько ужасны для людей города, как сильно он любит природу и сельскую местность. Я рассказал об одном ранчо и предложил слетать туда на маленьком самолете на день. Сначала эта мысль восхитила Фи-



Фишер — гурьковский парень по рождению и воспитанию. Но на аргентинском ранчо он демонстрирует инстинкты своего животного. Он гуляет по окрестностям с дружелюбной колли по имени Руби и даже спящет от ее клинов бражники

Усадебный дом представлял собой старое комфортабельное бунгало, стоящее посреди парка из тропических сосен и похожих на башни платанов. Толстая дружелюбная колли ковыляла по лужайке. Ее звали Руби. Фишер влюбился в нее с первого взгляда. На протяжении двух часов они весело возились, обнимались и бегали по усадьбе. В одном месте Руби атаковала броненосца, но Фишер оттащил ее и добрых десять минут стоял в потрясении. Меня удивило — что же такого он увидел в этом маленьком страшненьком создании.

В доме восторженный хозяин приготовил для нас аппетитное аргентинское рагу с овощами. В припадке эйфории Фишер опрокинул два стаканчика красного вина — впервые кто-нибудь видел, как он пьет алкоголь.

После обеда Фишер отправился на верховую прогулку, Руби преданно семенила рядом. Он вскочил в седло, закинул поводья себе на шею: «Но, поехали!» Он боялся и жутко раскачивался в седле — но довел свою партию до конца. После прогулки Бобби уснул в глубоком кресле (Руби — у его ног). «Люди здесь прекрасны, — бормотал он восхищенно, когда мы улетали. — Ты знаешь, им даже можно доверять».

В Санта Елене Фишер был более открыт, чем в любое другое время, которое я провел с ним. По дороге домой, когда ночь укрывала наш самолет, словно большая бархатная роза, он склонился над своими карманными шахматами и передвигал фигурки, а я записывал то, что услышал от него.

«Американцы любят победителей. Если ты проиграл — ты ничто... Я собираюсь победить, хотя... Это хорошо, что до матча Спасский имеет со мной положительный счет. Мы встречались пять раз. Он выиграл три раза, две партии были ничьи. Но я сильнее его. И длинный матч мне на руку».

Когда я сказал ему, что слышал, будто Спасский отказался от всех

шера, но потом он взглянул на меня, и краска исчезла с его лица, а челюсть слегка отвисла, как будто парня только что ткнули в печень. «Ну не знаю насчет самолета, — проговорил он медленно. — Ведь русские могут сделать что-нибудь с мотором или еще с чем-нибудь. По-моему, люди не осознают, насколько шахматы важны для их имиджа. А русским бы хотелось сейчас мной заняться».

...Плоские зеленые весенние пампасы были похожи на про-

глаженную утюгом Ирландию. Меньше чем через час полета наш самолет приземлился на коротко постриженном пастбище — упс! — ошиблись ранчо. Еще через три минуты мы увидели надпись «Санта Елена», выведенную краской на крыше, и спустились к ожидающему нас пикапу. Фишер, проживший в отелях почти год, бросился на траву со страстью изголодавшегося по воле узника. «Bay! — это было все, что он мог сказать. — Bay!»



Однажды Фишер неожиданно упал на колени прямо в поле и начал шнуровать маленький красный цветок, который был бледнее, по его словам, словно рыльце

радостей жизни за шесть месяцев до матча, стал заниматься спортом, поднимать тяжести, делать пробежки, начал ежедневно ходить к психоаналитику, Фишер загадочно улыбнулся и сказал: «Не заливайте». Когда я спросил, как он собирается тренироваться, он пожал плечами и ответил: «Не знаю, думаю — уединюсь, буду заниматься. Может, поиграю немного в теннис. Буду гулять. Вы знаете, я люблю гулять». Что будет, когда он выиграет матч? «Я буду играть много матчей на ставку. Не так, как эти русские. Они выигрывают матч — и потом три года прячутся. Раз в несколько месяцев — по крайней мере, дважды в год — я буду встречаться с претендентами и заставлять их раскошеляться. Это хорошо для игры, это поддер-

живает интерес к шахматам и это хорошо для банковского счета. Я хочу поднакопить немного денег, как в профессиональном футболе. Все эти атлеты зарабатывают сотни тысяч долларов.

Контракты. Договоры. Если для них всех там есть место — должно быть место и для меня одного. В конце концов, — я великий посол доброй воли, представляющий Соединенные Штаты. Кроме того, я хочу денег, а этим я как бы говорю кое-кому, что не собираюсь уходить. Вот так...»

В мой последний вечер в Буэнос-Айресе папарацци подстерегли так Фишера. Возвращаясь в отель после трехчасовой прогулки, он попал в окружение шайки примерно из пятнадцати фотографов и репортеров. Большинство из них работало на местный

скандальный листок, который пообещал донимать Фишера до тех пор, пока тот не даст интервью. Репортеры сгрудились вокруг него, уперлись в его ребра плечами и выкрикивали вопросы прямо в лицо: фотографии фиксировали все это безобразие.

Бледный от гнева, Фишер прорвался к лифту. Но в номере он начал ухмыляться и рассмеялся так громко, что чуть не упал на диван. «Это как в шахматах, — весело объяснил он. — Я распахнул все фигуры, поэтому они бросились атаковать короля. Но я ушел от них, я ушел! О, как же я голоден! Как только они уйдут, давай выскользнем на улицу и чем-нибудь перекусим».

Статью разыскал и перевел
Дмитрий Олейников

Брэд Даррах (Brad Darrach), 1921—1997, знаменитый американский журналист и кинокритик, брал интервью у многих знаменитостей, начиная с Мерилин Монро и Фрэнк Синастры. Работал на издательскую корпорацию «Тайм», в начале 1970-х освещал восхождение Фишера на шахматный Олимп. Его книга «Бобби Фишер против остального мира» (1974) стала одной из лучших по теме — по крайней мере, до тех пор, пока сам Фишер не подал на Дарраха и корпорацию «Тайм» в суд «за вторжение в частную жизнь». Дело чемпион мира проиграл, а работы Брэда Дарраха о Фишере включены в «Золотую антологию американской спортивной журналистики». В России они, насколько известно, не переводились.



ГЕННА СОСОНКО

В лучшей уголке рая

За исключением Стейница он знал всех чемпионов мира.

Его счету с великими мог бы гордиться каждый: с Ласкером: $+1=2$, с Капабланкой: $+1-1=3$, с Алехиным: $-1=1$, с Эйве: $+2=2$, с Ботвинником: $+2-4$, со Смысловым: $+4-6$ при большом количестве ничьих с обоими. Что и говорить, достойные результаты. Но никто никогда не называл Лилиенталь претендентом на высший титул, хотя однажды он принял участие в турнире кандидатов (1950 Будапешт).

Чего не хватало замечательному гроссмейстеру? Таланта? Здоровья? Школы? Наверное, всего понемножку. Но самое верное объяснение дал Василий Смыслов: «Он слишком много думал за других и о других и вообще жалел своих соперников. Такой характер не дает чемпионства. Мы его за это критиковали, но и завидовали за это же. За то, что он никогда никого не обидел, ни в шахматах, ни в жизни».

И сам Ботвинник, хорошо знавший, что Лилиенталь помогал его соперникам Смыслову и Петросяну в матчах за чемпионский титул, говорил о нем как ни о ком другом: «Андрюша — единственный, кто никогда не злорадствовал, если ты падал, и не лизал тебя при успехах. И вообще он не способен был держать камня за пазухой. Второго такого шахматиста я не встречал».

Когда я спрашивал Лилиенталь о самых-самых, из довоенного времени он выделял Ласкера, Капабланку и Алехина, из по-

слевоенного — Таля, Фишера, Карпова и Каспарова. «Ботвинник был, конечно, выдающийся игрок, но все же это было что-то другое... Знание, воля, напор. Во время игры с Ботвинником появлялось ощущение, что на тебя надвигается танк...»

Перебираю его открытки, письма... Написанные от руки, на листочках, вырванных из школьной тетради, с исправлениями и подчеркиваниями, смешными ошибками. На конверте инициалы и подчеркнута официальное обращение — «господину гроссмейстеру Г.Б. Сосонко». Но в конверте — тепло, улыбка. И имя, которым никто никогда не называл меня.

Беру одно из писем: «Дорогой Геннадьичка, извини старого пижона, что он так безграмотно пишет, но посмотри, как гроссмейстер N оценивает позицию. Он думает, что у белых лучше... А если черные сыграют так?»

И следуют варианты, найденные после многодневного кропотливого анализа, в которых никогда не принимал участия искусственный интеллект.

Другое письмо. На нескольких листочках анализ партии Зуле-Андерсен (Берлине 1864). Корявый, дрожащий почерк. «Дорогой Геннадьичка, посылаю материал, если тебе не понравится, выбрасывай в мусорное ведро. Не делай из него заботу себе...»

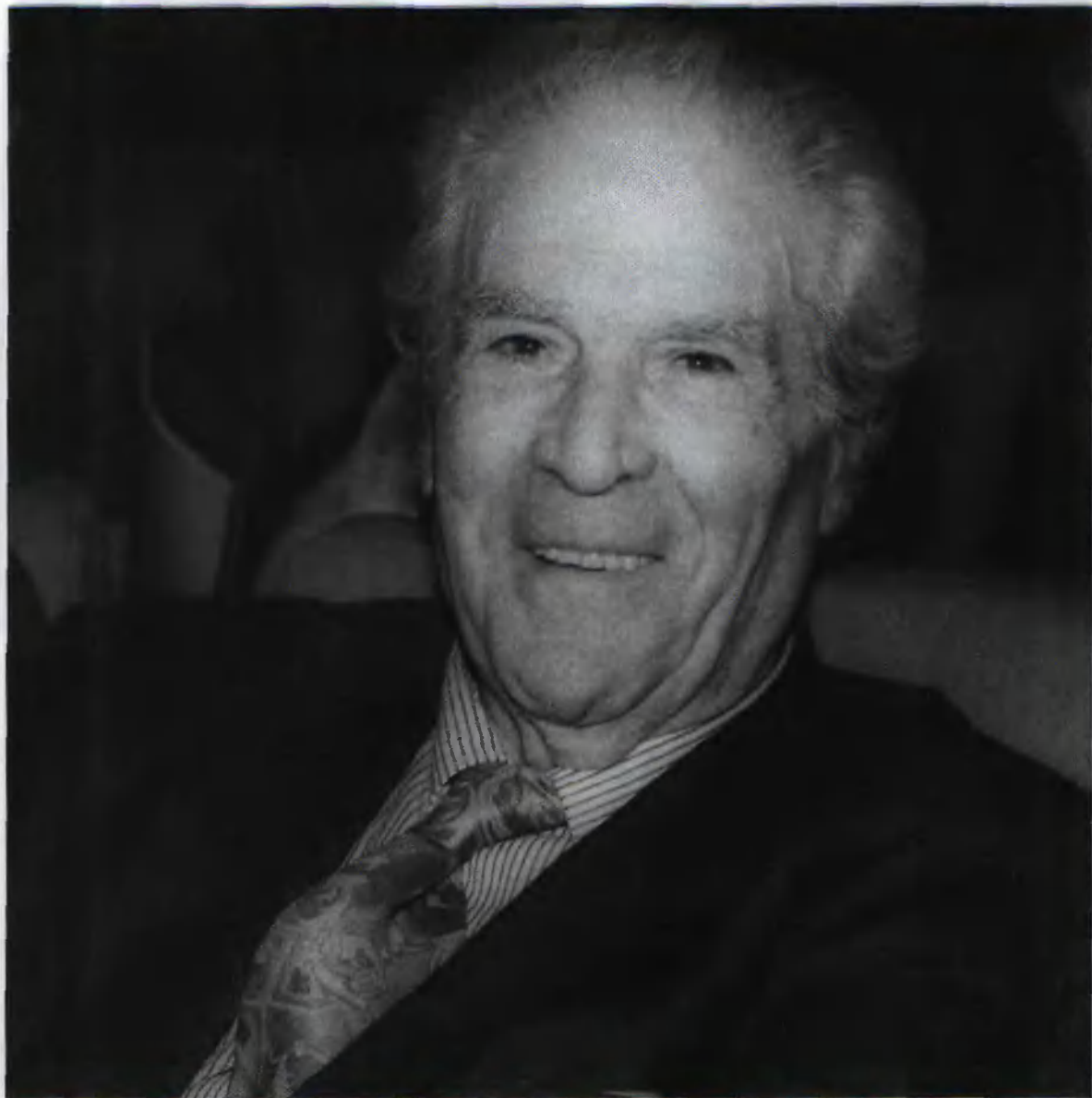
Диаграмма, нарисованная от руки: «...Андерсен несколько ходов назад стоял гораздо лучше,

но в дальнейшем затеял странную игру и поставил своего ферзя в офсайд, чем Зуле не воспользовался». Далее следует подробный анализ позиции и вывод: «интересно, что на этот ход никто не обращал внимания 136 лет!»

Признаемся: мы ведь тоже не обратили внимания, что в партии Зуле — Андерсен, игранный в Берлине в 1864 году, ферзь попал в офсайд, которым белые не воспользовались. Проблемы, казавшиеся нам более важными, отвлекли от анализа этой позиции. Его сделал в начале XXI века в скромной будапештской квартире глубокий старик с душой ребенка.

Хотя он считался гроссмейстером еще до Второй мировой войны, титул советского гроссмейстера он получил только, когда обратился в высшие инстанции. Лилиенталь: «По правилам мне должны были автоматически присвоить этот титул: я поделил первое место в чемпионате Советского Союза, но этого не сделали. Я позвонил тогда Снегову, председателю Спорткомитета. "Что вы себе думаете? — сказал он — представьте, к нам придет из Англии какой-нибудь профессор. Вы думаете, что он так просто станет профессором и у нас?" Тогда я написал письмо Молотову...»

Настороженное отношение сохранялось к Лилиенталю и после войны. В 1951 году появилась книга «Советская шахматная



школа». Отдав должное его тактическому мастерству, авторы отметили, что гроссмейстер Лилиенталь не уделяет должного внимания физической подготовке и неровно играет как отдельные партии, так и целые турниры. Объяснение очевидно: «эти срывы происходят несомненно потому, что Лилиенталь не полностью овладел методами подготовки, разработанными у нас, методами, которые чемпион мира Ботвинник назвал «главным оружием советских шахматистов».

Запись, оставшаяся на магнитофонной ленте: «...коммунизм, конечно, был ужасен. В то время надо было опасаться всего. Каждый пятый в компании оказывался стукачом. В 1950 году я должен был тренировать сборную Польши перед Олимпиадой. Чтобы поехать за границу нужна была характеристика. В Спорткомитете мне сказали, что никакой характеристики на меня они не получили. На самом деле причина была проста: мой старший брат после войны оказался в Англии. Они боя-

лись, что, получив визу, я сбегу в Англию. В конце концов после долгих проволочек мне разрешили эту поездку, но когда я приехал в Варшаву, мне сказали — польская сборная уже давно отбыла на соревнования... А в 52-м перед межзональным в Стокгольме? Я должен был уезжать буквально через несколько дней, но вдруг звонок из Спорткомитета: почему вы не сообщили, что у вас брюшной тиф? — Но у меня никакого брюшного тифа нет, я никогда не болел брюшным тифом!



На двоих — сто лет. Четырнадцатилетний Этьен Бакро и восьмидесятишестилетний Андре Лилиенталь

— Нет, нет, мы не можем рисковать, вы можете заразить тифом всю команду. Вы должны представить справку, что вы абсолютно здоровы...

Я отправился к Вишневному, знаменитому кардиологу, он меня осмотрел и выдал справку, но можешь себе представить, что я пережил, пока получил эту справку...

Но все равно, все равно, хотя коммунизм принес столько горя России, я люблю эту страну. Я жил там, я работал, я издал книги. Все три жены мои были русские. И я встретил там очень хороших людей. Замечательных людей. И эти люди, они ведь ни в чем не виноваты...»

Ему выпало не только счастье — иметь талант, но и талант — всю жизнь оставаться счастливым. Это встречается нечасто. Большая часть его жизни пришлась на время, которое не могло не толкнуть на опасный путь осознания происходящего, тем более, что ему было с чем сравнивать: первые двадцать пять лет он прожил на Западе.

Но даже в самые темные времена Андре Арнодольдович Лилиен-

таль не терял жизнерадостности, оптимизма, светлого взгляда на жизнь. Прагматичные натуры, ничего не делающие просто так, не могли дать объяснение его поведению, хотя оно очевидно: огромная и неисправимая доброта.

В 1977 году он вернулся в Венгрию и жил с тех пор на два дома: в Будапеште и Москве. Даже на три: несколько лет назад Лилиенталь приобрели небольшую дачу под Севастополем, где проводили летние месяцы.

Старость — эта окаменелость, сухость, жестокое отсутствие желаний — обошла его стороной. Хотя перечень радостей жизни уменьшался для него с каждым годом, все равно оставались еще: преданная жена, трогательные разговоры с которой достойны гоголевского пера, прогулки с любимой собачкой Линдой, легкие сигареты, мороженое, кофе, вождение машины. Общение с друзьями. И шахматы. Анализ. Самозабвенный анализ. Даже на даче, отвлекаясь на долгие морские заплывы — он делал это едва ли не до последних лет, — Лилиенталь продолжал без усталости анализировать

интересные позиции. Неинтересных для него не было.

2001-й год. Девяностолетний юбилей справлял в Москве. Неожиданно к имениннику приехали Крамник и Гельфанд. С подарками, поздравлениями. Расчувствовался, заплакал. Обнял обоих: Володичку, Бореньку. Ольга Лилиенталь: «в последние годы Андрюша плакал только два раза: когда узнал о смерти Бронштейна и когда умер Фишер. Бобби ведь дневал и ночевал у нас. Со мной говорил по-русски и вполне прилично, но с мужем они общались по-английски, чаще по-немецки. Он говорил Бобби: “Ну почему ты антисемит? Почему? Я ведь тоже еврей, мои родители были евреями, моя сестра погибла в лагере”. “Нет, — стоял на своем Фишер, ты не еврей, ты — хороший человек...”»

Я не раз раз бывал в Будапеште у Лилиенталей. Обедали как-то у их друзей. Хозяйка дома русская, ее муж венгр, превосходно говорящий по-русски. Сюда можно придти без предварительного звонка, и радушие хозяев не знает границ. Про-



Лилиенталь в молодости

сторный запущенный дом на окраине Будапешта. Облупившаяся штукатурка. Застекленная терраска, дверь в сад. В этот дом частенько заглядывал Фишер, обожавший русскую еду. Обедая, иногда и засыпал прямо на отоманке в гостиной.

После разносолов и закусок, рассольника, гречневой каши с котлетами, курицы с овощами, салата, хозяйка обижается: «Вы же ничего не ели, возьмите еще котлетку...»

Десерт. Кофе. Жене: «Олечка, я хотел бы выкурить папироску». «Ты ведь только что курил Андрюшенька...»

«Но эта будет только третья сегодня...»

«Не третья, а четвертая...»

«Да, но мне так хочется выкурить папироску...»

Выпуская первое облачко: «Давайте посмотрим фильм... Геннадьичка, хочешь «Веселые ребята»? Я смотрел его уже сто раз...»

Потекла черно-белая лента 1934 года. В следующем году Андор Лилиенталь впервые приедет в Москву. Он встретит здесь Женечку, и в той удивительной, не знавшей жалости стране они бу-

дут неразлучны почти полвека того невероятного, неопишимо-го времени, не похожего на сегодняшнее, да и на все другие времена. Но несмотря ни на что, он встретит здесь множество хороших, очень хороших людей: другие просто не попадались ему на пути.

Десять лет назад, собираясь на ласкеровский симпозиум в Берлин, вздыхал: «Поедем буквально на пару дней. Мы не можем надолго уезжать, — у нас ведь теперь собачка, Линда. Такая очаровательная, такая замечательная...» Почти сказал — она такой хороший человек...

Молодой Леонид Утесов появился на черноморском пляже: «легко на сердце от песни веселой, она скучать не дает никогда...»

«Посмотри на него, Геннадьичка, разве он не замечательный, ах, какой он чудный!.. Нет, ты только послушай, как он поет: «мы можем петь и смеяться как дети, среди упорной борьбы и труда, ведь мы такими родились на свете, что не сдаемся нигде и никогда»

«Послушай, послушай... Ах, как я люблю его! Ну разве он не чудный... Но почему ты смотришь на меня, Геннадьичка? Почему ты так смотришь на меня?..»

Полтора года назад сломал шейку бедра. В девяносто семь после таких переломов обычно не поднимаются. Он перенес операцию, снова начал ходить. Врачи удивлялись: им редко приходилось видеть столь крепкого от природы человека. С шахматами не расставался, анализировал едва ли не до последнего дня. И курил: пять-шесть легких сигарет в день. В последние дни — по одной. Пятого мая ему исполнилось девяносто девять. Шестого выкурил последнюю сигарету. Восьмого его не стало.

Книга Лилиенталь о собственной жизни называется «Жизнь — шахматам». Это не преувеличе-

ние. Хотя свою первую партию он сыграл только в шестнадцать, Лилиенталь был из тех игроков, кто знает что-то о шахматах еще до того, когда научился играть в них. Это качество обычно называется природным талантом.

Последний раз играл за два месяца до смерти, когда в Будапешт приехали московские друзья. Был чудный вечер, и было весело, и даже выпил что-то, и были красивые женщины, к которым оставался равнодушен всю жизнь. И все забыли, что хозяину дома почти сто лет.

Его похоронили в Будапеште по еврейскому обычаю, и молитвы читал главный раввин Венгрии. Лилиенталь повторял часто: евреи, христиане, для меня все одно. Бог един. Для меня не играет роли — синагога, церковь ли, самое главное — человек. И каждое утро, проснувшись, я говорю Богу: — Спасибо, что я живу, что у меня так много друзей.

Еще один листочек, написанный его рукой: анализ заключительной позиции партии с Решевским (Лилиенталь — Решевский, Ленинград, 1939). «В этом положении Шмулик, как все называли Решевского, предложил ничью, которую я, дурак, принял. Но ясно мне это стало только теперь 62 года спустя, когда я впервые проанализировал эту партию. Я догадался, что Решевский меня «обманул», потому что позиция черных висит на волоске».

Лилиенталь доказывает, что выигрыш был. Этюдный выигрыш! Но скромно заключает: «Сэмми был очень религиозным и честным человеком, и может быть в раю, где, наверное, сейчас находится Решевский, он опровергнет мой анализ...»

Андрэ Арнольдович Лилиенталь находится сейчас в лучшем уголке рая, как тот неприметный монах, который никогда ни на что не жаловался и никогда никого не осудил.

ВЛАДИМИР ЛИНДЕР

Живительный воздух Кембриджа

Вся наша жизнь — это дорога через мосты между океанами «Прошлого» и «Будущее», между берегами человеческих душ, между удивительными таинствами бытия, определяемыми такими глубокими понятиями, как печаль, радость, счастье, любовь... И когда на нашем жизненном пути вдруг попадаете Город-Мост, мы стремимся к гармоничному слиянию с его буднями, праздниками, традициями, ритмом...

Кембридж, «мост через реку Кем». Знаменитый университетский городок в часе стремительной езды на железнодорожном экспрессе от английской столицы. Он потрясает воображение грандиозностью исторических личностей, истрепавших не одни башмаки на его мостовых — Ньютон, Дарвин, Кромвель, Байрон... Около 100 выпускников его колледжей стали лауреатами Нобелевской премии, здесь учились «отцы» атомной бомбы, здесь открыли секрет ДНК, здесь смысл жизни, кажется, был познан — он заключен в открытиях мирских. Мы говорим Кембридж, а эхо столетий отзывается — Оксфорд. Духом соперничества этих двух самых знаменитых студенческих и научных обителей мира пронизана летопись истории с далекого 1209-го, когда начались бунты протеста в Оксфорде. Они привели к бегству сотен студентов, прибывших в Кембридж, и в 1284-м здесь появился первый колледж Питерхауз, основанный епископом Иллийским Х. де Болсеном. Сегодня количество колледжей достигло 31.

Философствование о разном подходе к развитию личности в Британии и России обречено на провал. Достаточно сопоставить бравую приветственную фразу

из российской истории: «В каком полку служили, ротмистр?» с традиционной английской: «Какой колледж заканчивали, сэр?». Образно говоря, пока мы воевали — они учились. Проведем лишь одну историческую параллель. В 1546 году Генрих VIII основал Тринити-колледж — самый большой из оксбриджских. Иван Грозный в 1565 году ввел опричнину, чтоб не дай бог не расслабились люди русские... Среди славных сынов Тринити-колледжа сэр Исаак Ньютон. Именно благодаря его влиянию в середине 18 века в системе обучения произошел поворот от изучения теологии к математике, которую он преподавал треть века — 33 года!

Да простит меня читатель за столь далекое проникновение в историю, но должен же автор навести мосты в современность.

Именно в Кембридже прошел 14-й конгресс ССИ — коллекционеров и историков шахмат. Россию на этом великосветском биеннале эстетов и эрудитов представляли историк Исаак Линдер, гроссмейстер Юрий Авербах, журналист Владимир Линдер и бизнесмен Николай Тимошук. Двое первых принад-

лежат к поколению, рожденному, чтобы «сказку сделать былью», и их запланированные выступления на конгрессе ожидалось с особым нетерпением. Двое других — из поколения, пытающегося уже быть сделать сказкой, но только для себя. И те, и другие с удовольствием вписали яркую главу «Кембридж-2010» в свою одиссею познания мира.

Конгрессы ССИ проводят вот уже четверть века раз в два года. Это всегда событие не только в жизни людей, увлеченных страстью коллекционирования шахматных комплектов, библиографических редкостей или идей создания шахматных музеев, но и того мирового культурного центра, где он проводится. Достаточно упомянуть выставки шахмат, устроенные в Эрмитаже и этнографическом музее во время Санкт-Петербургского конгресса в 1994 году, обед в здании ООН в 1990-м, незабываемые встречи в Мюнхене (1988), Вашингтоне (1996), Вене (1998), Флоренции (2000), Мадриде (2004), Майами (2008)...

Два главных действующих лица — это два президента: Джордж Дин (с 1984-го по 1992-й) и Томас Томсен (с 1992-го). Обладатели уникальных коллекций, вызывающих восхищение красотой,



Майкл Уитшир открывает конгресс ССИ

старинной и редкостью (а чаще всего — неповторимостью). Слоновая кость, фарфор, дерево, разнообразие материалов, эпох, мастеров. С 1988 года, когда Исаак Линдер буквально прорвался через препоны советской бюрократической машины в Мюнхен, россияне стали постоянными участниками подобных форумов. На этот раз основное действие происходило в комфортабельном четырехзвездном отеле «Юниверсити Армс», где и разместились участники. Особый колорит месту нашего проживания придавала огромная зеленая лужайка перед отелем, где тусовалась многонациональная молодежь Кембриджа. Здесь играли в бейсбол, футбол, волейбол, крикет, просто сидели и лежали, глядя на безоблачный небосвод, целовались и веселились, пили пиво и «клевали» чипсы... Каждый находил приют и никто никому не мешал.

Представьте себя сидящим в полумраке кабинета под вывеской «Байрон» и слушающим доклад профессора сэра Алана Ферста об уникальных шахматных фигурах XVIII—XIX столетий, или старающимся вникнуть в смысл сообщения поражающего четкостью формулировок доктора Ульриха Шедлера из Швейца-

рии об играх, распространенных в Кембридже в XVI веке, или наблюдающим за этюдами, представленными Юрием Авербахом и оживающими в виде театральных постановок... Каждое выступление — своеобразный мостик в кладовую шахматного искусства, а каждый гость конгресса достоин кисти Рембрандта или пера Шекспира. Возьмем, к примеру, мистера Флойда Сарисона с супругой, которые удивили нас в Майами своими шахматными костюмами короля и королевы. Они поражают своей энергией и жизненной активностью, спокойным презрением своего недуга (у обоих болезни ног), живым интересом к новинкам в мире шахматных комплектов. Пересечь океан просто чтобы пообщаться с друзьями!..

А вот и аборигены — английский историк Гарет Уильямс с супругой и шеф-организатор конгресса в Кембридже весельчак Майкл Уитшир. По выступлении Майкла можно представить, что творится в палате лордов, а по мудрому и ироничному взгляду и пророческим высказываниям Уильямса видно, что он уже познал истину.

Если появление нового лица сопровождается незаметным взлетом бровей, то отсутствие посто-

янных участников вызывает понятное беспокойство собравшихся. Где супруги Поцци из Италии?! Почему отсутствует берлинский профессор Холландер с супругой? Что помешало приехать колоритному мексиканскому сеньору Берналу со своей очаровательной молодой супругой?

Мостки взаимоотношений возводятся постоянно и неторопливо, как классический вариант испанской партии, с процедурой взаимных комплиментов и возгласами «О, май гот! Вы совершенно не изменились!» Приятно слышать подобные признания одному из старейших членов ССИ Исааку Линдеру. Правда, ему не до реверансов. Он уже весь во власти своего доклада «Контакты английских и русских шахматных мастеров в XIX столетии», которым ему предстоит открыть второй день конгресса.

Приведу небольшие фрагменты выступления Линдера-старшего: «Никогда не думал, что мне посчастливится пройти по улицам и коридорам, по которым ходили Кромвель, Ньютон, Дарвин, Байрон... Встать за кафедру, за которой, возможно, преподавал греческий язык Эразм Роттердамский. Находясь на вершине истории, мы привыкаем с легкостью перелистывать страницы



Статуя Исаака Ньютона вдохновила Исаака Линдера на «театральные» акции



В первом ряду справа президенты CSI Томáš Томеш и Юрай Америк, во втором ряду Джордж Дини, на третьем в центре Исаак Линдер

столетий, подчас забывая остановиться и задуматься. Лавина ежедневных событий, подобно исландскому вулкану, засыпает пеплом «дела давно минувших дней», порой разворачивая наши знания и умения на 180°! Например, недавно, после просмотра программы новостей по телевидению и объявления о начале нового мыльного сериала, меня осенила идея. А не попробовать ли написать сценарий? Не откладывая в долгий ящик, я сел за письменный стол и уже к утру набросал начальный эпизод: Адам и Ева играют в шахматы, а Бог внимательно следит, чтобы они не пользовались подсказкой компьютера. Начало показалось мне забавным, и я уже стал задумываться о введении новых героев, как внезапно вспомнил о грядущем конгрессе CSI и своем обязательстве сделать доклад о связях английских и российских шахматистов 19 века. Вот так всегда, подумал я, находится тысяча срочных дел, мешающих создать творение века! Впрочем, как гласит английская пословица «Если бы не было облаков, мы бы не любили солнца».

И вот я вновь возвратился в любимый XIX век, к своим первым шахматным героям, о которых столько читал и писал! Во многих

отношениях его можно назвать золотым веком шахмат. Именно тогда Англия, благодаря деятельности выдающихся мастеров, устройству двух знаменитых состязаний с Францией, а затем — первых крупных международных турниров, — стала лидером шахматного прогресса. Неожиданно для всего мира, уже в начале и середине века на передовые позиции в развитии шахматной культуры вышла и Россия.

Уровень игры первых русских мастеров — Александра Петрова, Карла Яниша. Ильи Шумова и братьев Сергея и Дмитрия Урусовых был достаточно высок для встреч с лучшими зарубежными шахматистами, в том числе с английскими. Об этом свидетельствовали партии их матчей между собой, эпизодические встречи с иностранными мастерами, а также литературные и теоретические труды, нашедшие самый живой отклик именно среди британских маэстро. А если к этому добавить встречи с английскими шахматистами на международных турнирах конца столетия Михаила Чигорина и Эммануила Шифферса, то окажется, что на избранную мною тему можно написать целую книгу. Позволю себе остановиться лишь на нескольких эпизодах.

JAENISCH'S CHESS PRECEPTOR:

A NEW ANALYSIS OF
THE OPENINGS OF GAMES.

BY
C. F. DE JAENISCH,

TRANSLATED FROM THE FRENCH, WITH NOTES
BY
GEORGE WALKER,

LONDON:
PUBLISHED FOR
LONGMAN, BROWN, GREEN, AND LONGMAN,
PATERNOSTER-ROW.
1847.

Книга К.А. Яниша, вышедшая в Англии
в переводе Дж. Уокера



Участники конгресса выдвигаются на приёмный обед в Даунинг-колледже

Не случайно, например, в 1847 году в Лондоне (а 8 лет спустя и в Кембридже), была издана книга петербургского мастера Карла Яниша «Новый анализ начал шахматной игры». Ее переводчик, известный английский мастер Джордж Уокер назвал этот труд наиболее глубоким изложением дебютов из появившихся в стране. А в конце века сильное впечатление произвели выступления Михаила Чигорина в Лондонских международных турнирах 1883-го и 1899 годов, а в промежутке между ними — в Гастингсе, 1895».

По мнению автора доклада, волшебная шахматная аура в Англии и России вдохновила писателей на создание близких по духу художественных произведений. Почти одновременно герой повести Николая Ахшарумова «Игрок» (1859) и героиня Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» (1871) попали в мир живых шахматных фигур, где тесно общались с первыми лицами Шахматного королевства! Наконец, неожиданно для всех присутствующих, докладчик решил навести мосток из 19-го в 20-е столетие, и зачитал отрывок из письма Джона Бойнтона Пристли Исааку Линдеру от 13 июля 1970 года: «Мне кажется, что двумя наиболее привлека-

тельными элементами в шахматах является то, что в них на удачу подчас нельзя рассчитывать без игры случая. Но при этом все следует обдумывать заранее, а это очень напоминает работу писателя над развитием действия в романе или пьесе. ... Я полагаю, что с увеличением свободного времени, по-видимому, все больше людей будет играть в шахматы».

Второй день выдался богатым на необычные доклады и выступления. Чего стоит чудо-фильм о коллекции Джорджа Дина с блестящим музыкальным оформлением и остроумным комментарием владельца — джентльмена в безупречном черном костюме и галстуке, несмотря на непривычную английскую жару! В такую погоду не надо в совершенстве владеть дедуктивным методом мышления, чтобы, подобно Шерлоку Холмсу, сделать вывод об обязательной вечерней прогулке по реке Кем, запланированной организаторами. Дабы не отрываться от коллектива, пришлось пожертвовать четвертьфиналом футбольного чемпионата мира Голландия — Бразилия и полуфиналом Уимблдона Надаль — Маррей. Если исход первого (победа Голландии) был подвластен

J. B. PRESTLEY
KISSING TREE HOUSE, ALVESTON,
STRATFORD-ON-AVON, WARWICKSHIRE.
England on July 1970

13th July, 1970.

Dear Mr. Linder,

Thank you for your letter of the 7th, and I note from it that you will include some passages from my novel PARAVAY in your anthology.

Here are my answers to your three questions, though they will probably not be adequate because I have never been a good player or had a long experience of the game.

The two most attractive elements in chess seem to me to be the complete absence of luck or chance in it, and its demand for thinking ahead which has a fairly close resemblance to working out the development of a novel or a play.

As for the place of chess in my life - it has in fact been very small. I played it most during my later teens, on a few occasions sitting up more than half the night playing. But I was never more than a novice at the game. To tell the truth, I was rather afraid of it because I felt it might soon begin to demand more of my time than I would be able to spare.

Finally, I really do not know enough about the game and its possibilities to say anything definite about the future of chess, though I feel that with increasing leisure probably more and more people will play it. Also, some men I know have played four-handed chess and others have attempted the three-dimensional game played on glass boards, but as I have never watched either of these varieties of the game I can make no comment on them. And this is really all I can say.

Yours sincerely,

J. B. Priestley

Mr. Tessa M. Linder

Письмо Дж. Б. Пристли, датированное 13 июля 1970 года

все-таки больше мистери Холмсу, то на второй (выигрыш Надаля) хватило бы и доктора Ватсона... Читатель уже чувствует, что я не случайно во второй раз упоминаю героев сэра Артура Конана Дойля. Изюминкой третьего дня по традиции стал шахматный базар. Специально для него московская художница Наталья Костина создала оригинальный шахматный комплект миниатюрных фигур из керамики «Собака Баскервилей», в котором в главных королевских ролях выступили: белый король — мистер Шерлок Холмс, белая королева — миссис Стэплтон; черный король — мистер Стэплтон, черная королева — собака Баскервилей. Блестящий замысел и оригинальное авторское исполнение нашли отклик в сердце испанского коллекционера шахмат! Естественно, было бы невежливо проститься с Англией, не взглянув на пару дней в Лондон, чтобы постоять у Вестминстерского аббатства, сверить часы по Биг Бену, своими глазами увидеть Букингемский дворец, наконец, получить визитку от знаменитого сыщика в музее Шерлока Холмса... Нет, мы такого допустить не могли!

«Я всегда твердил, что судьба — игра...»

Из отпущенных Иосифу Бродскому неполных 56 лет он 24 года прожил за границей и Нобелевскую премию в 1987 году получал как гражданин США. К юбилею в России снят художественный фильм «Полтора метра, или Сентиментальное путешествие на родину». В реальности же на родине, которая в 1972 году выдворила поэта, Бродский так и не побывал.

Мог ли он подумать, что после смерти его назовут последним поэтом империи? Хотя что тут удивительного? «Взглянуть на отечество извне можно, только оказавшись вне стен отечества».

Один из персонажей Сергея Довлатова, близкого друга Бродского, заявляет: «А в Россию не поеду. Там шахматы, балет и черный ворон» («Наши»). Довлатов, как известно, не признавал в мире ничего черно-белого и шахматы откровенно ненавидел (впрочем, как и природу, и музеи). Но три советских «имперских» признака выявлены довольно точно, причем шахматы идут впереди балета.

Иосиф Бродский не был балетоманом, хотя и дружил с великим Михаилом Барышниковым. Но «имперские» реалии — как балетные, так и шахматные — присутствуют и в стихах, и в прозе. Что же касается обычной жизни, тут все сложнее: ни в автобиографических произведениях («Полтора метра», «Меньше единицы»), ни в воспоминаниях друзей — о шахматах ни слова. Правда, шахматы присутствуют в фильме Андрея Хржановского, где точно передана атмосфера советской эпохи, которую без шахмат представить, конечно же, невозможно. Но иг-

рают в шахматы отец и дядя поэта (юный Иосиф в это время листает книгу «Мужчина и женщина»).

Семен Цейтлин, руководитель программы «Шахматы» в Еврейском центре «Мекор-Хаим», в числе писателей, которые очень хорошо играли в шахматы и имели звания, упоминает и Иосифа Бродского. Что касается шахматных званий, то в отношении Бродского Цейтлин явно выдает желаемое за возможное. Но в том, что в шахматы Бродский играл, нет никаких сомнений. (В одной из юбилейных телепередач об этом сказано напрямую.) А в его поэтическом окружении были любители шахмат.

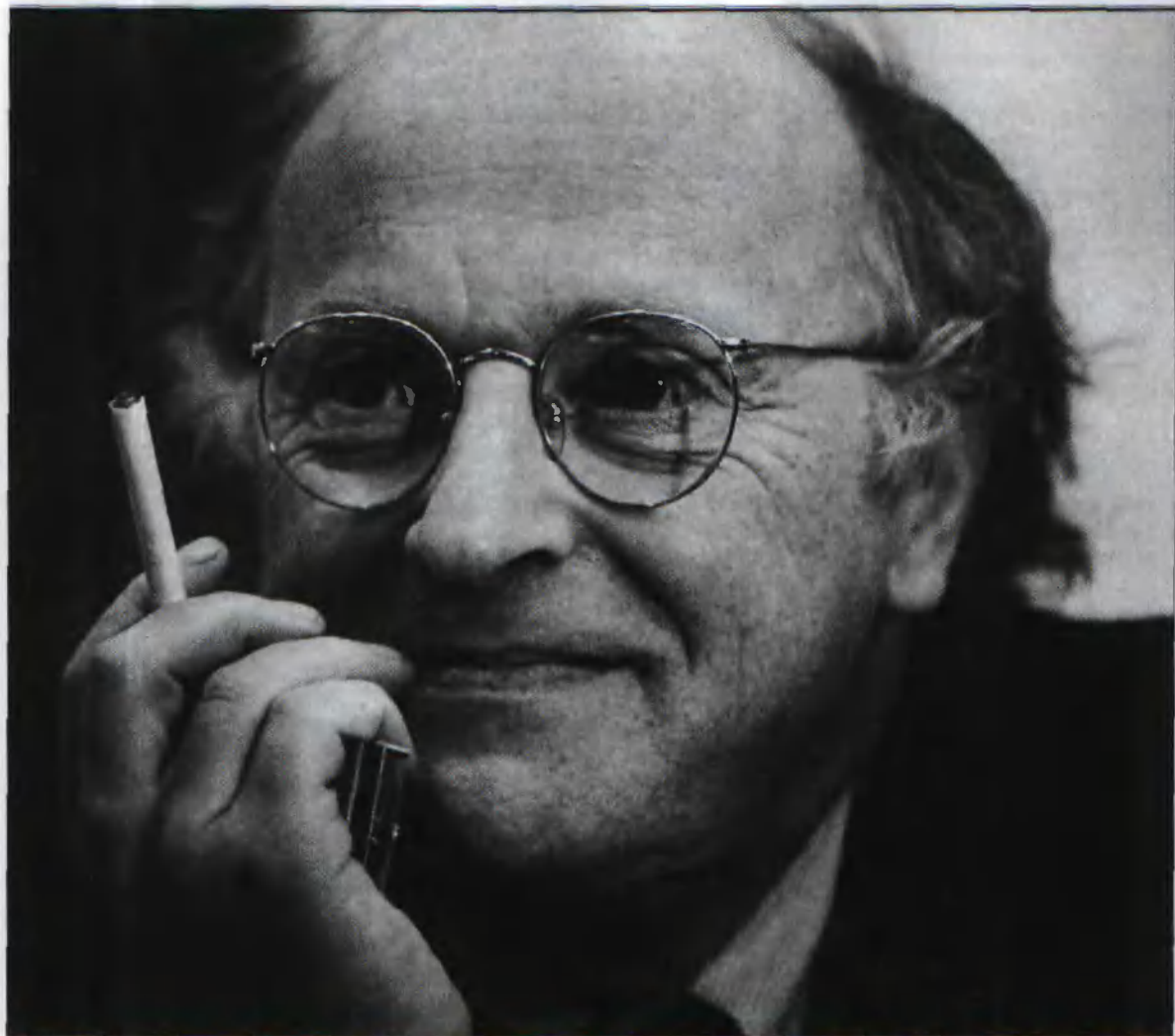
Вспоминает друг Бродского поэт Евгений Рейн: «Я увлекался шахматами и ходил в шахматный кружок Дворца пионеров. Вот угадайте, у кого я там занимался? У гроссмейстера Бориса Спасского. Во время турнира я потерял комсомольский билет. Каким образом это можно было сделать? Уму непостижимо! Я, видимо, записывал партию и выронил билет, он такой маленький был, тоненький, из кармана. И меня из комсомола исключили за потерю комсомольских документов. Чтобы быть честным, скажу, что Спасский был глава всего кружка. А со мной занимался мастер

спорта Чеховер. Ну, Спасский был уж слишком большая фигура, чтобы с какими-то дилетантами играть. У меня была какая-то там вторая категория, смешно и говорить».

Итак, у комсомольца Рейна была 2-я категория. Но у Бродского уж точно никакой категории не было (как, впрочем, и комсомольского билета). Но если Рейн из-за шахмат вышибли из комсомола, то Бродского выдворили из страны за то, что в реальной жизни делал ходы «не по воле ферзя, а по зову собственного поля» (А. Межиров). Такое в тоталитарном государстве не прощается.

В 1964 году поэт был осужден за тунеядство на 5 лет принудительных работ. Казалось бы, заматовали. Но не тут-то было. Значение происшедшего для дальнейшей судьбы ее молодого друга раньше всех поняла Анна Ахматова: «Какую биографию, однако, делают нашему рыжему!». Шутка Ахматовой основана на расхожей цитате из «Записок поэта» Ильи Сельвинского: «В далеком углу сосредоточенно кого-то били. / Я побледнел: оказывается, так надо — / Поэту Есенину делают биографию».

Суд над Бродским сделал его известным всему миру. («Я всегда



твердил, что судьба — игра...») Скандальная известность привела к тому, что КГБ настоятельно рекомендовал поэту покинуть пределы СССР.

*Как бессчетным женам гарема
всесильный Шах
изменить может только
с другим гаремом,
я сменил империю. Этот шаг
продиктован был тем,
что несло горелым
с четырех сторон
(«Колыбельная тресковому мысу»).*

Образ гарема как символа империи приобретает в структуре этого стихотворения особое значение. С матерью или женой расстаться трудно, гарем же

всегда может быть смещен под воздействием обстоятельств. В этом смысле «шах» может восприниматься и как выпад против противника. Призрачность отличий одной автократии от другой поэт отмечает в «Путешествии в Стамбул» (1985): «Чем генсек не падишах или, лучше того, император? И кто, в конце концов, назначает Патриарха, как, впрочем, и Великого визиря, и муфтия, и халифа? И чем политбюро — не Великий Диван? И не один ли шаг — шах — от дивана до оттоманки?». Слово «шах» Бродский употреблял, описывая взаимоотношения СССР и США в виде «шахматной партии между супердержавами».

Бродский поселился в США, где стал преподавать в Мичиганском университете. Английский язык он освоил довольно быстро, причем настолько хорошо, что мог писать по-английски даже стихи.

«Зачастую, когда я сочиняю стихотворение и пытаюсь уловить рифму, вместо русской вылезает английская, но это издержки, которые у этого производства всегда велики. А какую рифму принимают эти издержки, уже безразлично», — так говорит поэт о «технологии» своего творчества. «Больше всего меня занимает процесс, а не его последствия... Когда я пишу стихи по-английски — это скорее игра, шахматы, если угодно».

Позднее он будет подходить к этому вопросу более серьезно, но примечательно, что сравнение с шахматами повторится вновь.

«Когда вы пишете предложение по-русски, или даже по-французски, или по-немецки, по-итальянски, вы себя спрашиваете прежде всего, хорошо ли это звучит? По-английски первый вопрос: так ли это? правда ли это? Иными словами, разница между английским языком и другими упомянутыми языками есть разница между теннисом и шахматами. В тех языках важна комбинация, в этом важен смысл».

Шахматы как образ присутствуют в стихах Бродского.

Так обдают вас брызгами.
Те, кто бессмертен, пахнут
водорослями, отличаясь от
вообще людей,
голубей отрывая
от сумасшедших шахмат
на торцах площадей
(«Венецианские строфы»).

Там — эпидемия насморка,
так как цветы не пахнут,
и ропот листвы настойчив,
как доводы дурачья,
и город типа доски
для черно-белых шахмат,
где побеждают желтые,
выглядит как ничья
(«Из Альберта Эйнштейна»).

К слову «шахматы» трудно подобрать рифму. Не удивительно, что в обоих случаях одна и та же «пахнут». Но поразительно, что шахматы как образ возникают даже в стихах на библейскую тематику.

По мне,
движущееся вовне время
не стоит внимания.
Движущееся назад
стоит, или стоит,
как иной фасад,
смахивая то на сад,
то на партию в шахматы. Век
был, в конце концов,
неплох
(«Fin de Siecle»).

Шахматы упоминаются в поэме «Горбунов и Горчаков», в пьесе «Мрамор». И даже в речи Бродского перед студентами Мичиганского университета.

«Жизнь — игра со многими правилами, но без рефери. Мы узнаем, как в нее играть, скорее наблюдая ее, нежели справляясь в какой-нибудь книге, включая Священное Писание. Поэтому неудивительно, что столь многие играют нечестно, столь немногие выигрывают, столь многие проигрывают... Знаю ли я нечто о жизни, что могло бы помочь вам или иметь для вас значение, и если я что-то знаю, то есть ли способ передать эту информацию вам? Ответ на первый вопрос, я думаю, «да» — не столько потому, что человеку моего возраста положено быть хитрее любого из вас в шахматах существования, сколько потому, что он, по всей вероятности, устал от массы вещей, к которым вы только стремитесь».

Шахматы существования. Что это означало для Бродского? Попробуем найти ответ в его самом «шахматном» произведении, написанном еще до отъезда из СССР — в январе 1969 года. Это стихотворная новелла «Посвящается Ялте». Жанр новеллы — антидетектив. Проблемы детектива как такового автора мало интересовали, и он не замыслил ни пародии, ни полемики с популярным жанром. То, что его действительно интересует, — это логика, и детектив атакуется именно как самая неприступная твердыня логики и фактов.

Несколько человек, подозреваемых в убийстве, дают показания следователю. Вопросов мы не слышим, но догадываемся по содержанию ответов. Из ответов одного из запрашиваемых следует, что субботним вечером его приятель должен был прийти к нему, чтобы разобрать шахматный этюд Чигорина. (Известно, что Чигорин этюдным творчеством не занимался, но приятно

сознать, что Бродский понимал, что такое шахматный этюд.) Но вместо этого позвонил и попросил перенести встречу на другой день. Разговор состоялся около восьми часов, после чего подозреваемый попытался разоблачить этюд в одиночку и сделал ход, который ему посоветовал приятель, но ход этот смутил его своей нелепостью, странностью и каким-то несоответствием манере игры Чигорина, «ход, сводивший на нет самый смысл этюда». Именно в это время приятель-шахматист убит. Вторая подозреваемая — женщина, с которой в разное время были в связи подозреваемый, убитый и капитан (второй подозреваемый). Она возвращалась с капитаном из театра и в подъезде обнаружила труп. Она не знает, кто убийца, но это явно не партнер убитого по шахматам, этот безвольный человек, тряпка, который «сошел с ума от ферзевых гамбитов». Она вообще никогда не могла понять их дружбы. Капитан тоже не мог убить, потому что был в это время с нею. Но причины у капитана были: он ревновал женщину к убитому. К тому же, как выясняется, у него еще с войны остался трофейный «парабеллум».

Все голоса-персонажи новеллы на разные лады свидетельствуют об одном и том же — об опасности, которая таится в житейской «формальной логике». Первый свидетель, Шахматист, прятается за свое заведомо несерьезное отношение к логике — только как к игре, требующей не больше, чем соблюдения определенных правил. Он цепляется за иллюзию, что у игры есть цель и то, что сама эта цель ставится под сомнение нелогичным ходом, настолько лично для него непереносимым, что читателю впору занести его в предполагаемые убийцы несносного партнера. Что касается женщины, то ей давно уже надоел несносный поклонник, с которым расста-

лась несколько лет назад, но он продолжал преследовать ее своим ухаживаниями, и она готова на все, лишь бы от него избавиться. Получается, что каждый из трех был способен совершить убийство.

Но убийцей оказывается «тот, кто не имеет повода к убийству». В конце концов выясняется, что сын капитана украл у отца пистолет и отправился гулять. Ничего бы не произошло, «но там, в порту, / везде огни и светлячки на рейде...» — и по этой причине у мальчика было «такое настроение», и от такого настроения ему захотелось курить. Но мужчина, к которому он обратился, не только не дал папиросы, а еще и оскорбил его... «Не знаю, что произошло со мной! Ага, как будто кто меня ударил. Мне словно чем-то залило глаза, и я не помню, как я обернулся и выстрелил в него».

Автор иронизирует, доверяя цепочку причин-следствий недалекому подростку, тем не менее, строгая причинно-следственная связь налицо. Причина убийства — «светлячки на рейде!» (Получается, что Бродский провидел наше время, время безмотивных убийств.)

«Посвящается Ялте» — поэма сложная, многослойная, написана белым стихом. Но парадокс: именно она вызвала интерес у театров. Поэму поставили театр-студия «Все свои» (Ростов-на-Дону), театр-студия «Амальгама» (Самара) и даже столичный Театр музыки п/р Елены Камбуровой, где в 2009 году режиссер Алексей Злобин инсценировал поэму, назвав спектакль «Дело №69: посвящается Я...». В этом спектакле стихи настолько органично влились в драматическое действие, что, кажется, было бы странно, если бы персонажи спектакля говорили прозой. Насколько органично, что зритель даже не замечает, что это стихи. Лучшая актерская рабо-

та у А. Ливанова, который сыграл Шахматиста.

Предметы, которыми манипулируют актеры, помогают им в раскрытии образа. Причем главную роль здесь выполняют шахматы. Параллельно с основным действием разыгрывается шахматный этюд. Я уже не помню, что за этюд использовал режиссер в спектакле, но, скорее всего, это этюд Леопольда Митрофанова, потому что именно его приводит С. Губницкий в своем «Необычном практикуме по шахматам» (АСТ, Москва, 2006). В этой книге, предназначенной для начинающих шахматистов, органично объединены фрагменты литературных произведений, в которых присутствует шахматная тема, и большое количество специально подготовленных заданий для тренинга. Отрывки из поэмы «Посвящается Ялте» проиллюстрированы именно этим этюдом.

*Да, это было около восьми.
Повесив трубку, я убрал посуду
и вынул доску. Он в последний раз
советовал пойти ферзем с8.
То был какой-то странный,
смутный ход:
Почти нелепый. И совсем не в духе
Чигорина. Нелепый, странный ход.
не изменявший ничего, но этим
на нет сводивший самый смысл
этюда.*

*В любой игре существует итог:
победа, поражение,
пусть ничейный,
но все же — результат. А этот
ход —
он как бы вызывал у тех фигур
сомнение в своем существовании.*

*Я просидел с доской до поздней
ночи.
Быть может, так когда-нибудь
и будут
Играть, но что касается меня...*

Начальная ситуация этюда Л. Митрофанова («Шахматы в СССР», 1953 г.):



Выигрыш

1. ♖d8 ♜d5! 2. ♗h4+! (2. ♗xd5? ♜xd5 3. ♜xd2 ♜xf3+ 4. ♔g1 ♜xc6) 2... ♗xh4 3. ♗h2 d1 ♔! 4. cxd5 ♜xe3 (4... ♜xd5 5. c7 ♜b7 6. c8 ♗ ♜xc8 7. ♜d4) 5. d6 ♜d5 6. d7 ♜xd7 7. cxd7 ♜e7 (7... ♜f6 8. d8 ♜ ♜d5 9. ♜f8 ♜xf4 10. ♜xf5) 8. d8 ♜! (8. d8 ♗? — пат; 8. d8 ♜? ♜c6 9. ♜f7 ♜d4 10. ♜e5 ♜xf3+ 11. ♜xf3+ ♜g4) с выигрышем, например: 8... ♜g6 9. d5 ♜xf4 10. ♜xf5.

После чего на сцену выходит Автор. И выясняется, что он не отвергает логику вообще. Все контраргументы, выдвигаемые Бродским против логики, утверждают еще один равноправный способ бытия — поэтический. Логике противопоставляется поэзия, поэзия, которая не хочет признавать преимущества условных представлений о жизни и мире перед пусть столь же условной, но первичной, целостной картиной мира.

Логика — это «шахматы существования». Но есть еще шахматы бытия, законы которого логика объяснить не в силах. Их понимает (точнее, угадывает) только поэт.

Как-то Бродского спросили, на каком основании он утверждает, что поэт — самое совершенное существо?

— На очень простом: в процессе композиции рациональное и эмоциональное, самоутверждение и самоотрицание действуют вместе. Они нередко порождают открытие. ♠

«Шахматная хроника» одной деревни

В МИРОВОМ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ ЛИШЬ НЕМНОГИЕ ОБЪЕКТЫ НОСЯТ шахматное название. Самое большое число «шахматных» зданий и сооружений находится в городе Ани — столице древней Армении, где даже была «шахматная церковь». Рассказывают, что в Йеменской Арабской Республике до сих пор действует «шахматная мечеть», названная так за облицовку стен, аналогичную анийской. Но «городище» с руинами, оставшимися от зданий, носящих шахматные названия, не идет ни в какое сравнение со всемирной известностью немецкой деревни Штрёбек, расположенной на юге Германии возле городка Хальберштадт.

Впервые жители этой деревни познакомились с шахматной игрой в 1068 году, когда в местной каменной башне оказался в заточении пленный славянский князь Гунцелин из племени вендов. Заключенный коротал время тем, что обучал шахматам свою стражу, которая набиралась из местных крестьян. Игра распространилась на всю деревню, а башня стала называться «шахматной». Постепенно шахматы так глубоко проникли в жизнь и быт всего Штрёбека, что практически весь уклад (и дома, и строения, и способы и методы управления, и обычаи и традиции) стали ассоциироваться с древней игрой. Появился новый свадебный обычай: жених должен выигрывать невесту, сражаясь за шахматной доской с ее родителями. Причем, в случае проигрыша он терял свою возлюбленную и уплачивал немалый штраф в сельскую казну.

Посмотреть на «шахматную деревню» частенько приезжали даже правители Германии. С 1886 года все примечательные события в шахматной жизни фиксиру-

ются в специальной книге, названной «шахматной хроникой». Документы заверялись печатью в виде шахматной доски, повторяющей форму флюгера, установленного на «шахматной башне» и здании городской ратуши. (Нечто подобное существовало и в России. Так, один коллекционер, инженер по профессии, рассказывал автору, что во время командировки на Урал видел на столе директора крупного завода печать в форме шахматного коня, вырезанного из горного хрусталя — наверняка осталась еще от Демидовых.) К этому можно добавить, что гостиница в Штрёбеке носит название «Шахматная игра», ресторан — «Шахматы», а большая площадь перед ратушей — Площадь для игры в шахматы. На этой площади выложена из камня большая шахматная доска, на которой ежегодно разыгрываются партии в живые шахматы.

Интересно, что у штрёбекской площади есть аналог в итальянском городке Маростика. Это место овеяно старинной романтической легендой. В 1554 году двое юношей оспаривали руку и сердце

дочери местно правителя. Тот предложил разрешить спор на шахматной доске, в которую превратили площадь перед замком. С 1954 года на этом месте раз в два года проводится всемирный фестиваль «Живые шахматы».

Возвращаясь к «шахматной деревне», хотелось бы отметить, что она хорошо вписалась в современную жизнь, сохранив все свои традиции, и продолжает оставаться заметным шахматным центром Германии.

В этой статье хотелось бы коснуться еще одного вклада Штрёбека в историю шахмат, точнее — шахматной нумизматики. После Первой мировой войны в Германии началась жуткая инфляция. В период 1920–1923 годов чуть ли не каждый город выпускал свои денежные знаки. Число видов денег по всей стране превышало 230 тысяч. Около 20 купюр украшали шахматные композиции, экскурсии в историю шахмат, политические сатиры, замаскированные под шахматную тему. На долю деревни Штрёбек приходится девять таких знаков, выпущенных местным магистратом. Они поделе-

Poststelle Ströbeck

GUNZELIN, DER WENDENGRAF,
GEFANGENER DES BISCHOFES
ARMULF VON HALBERSTADT,
LEHRT ANNO 1011 IM TURM
ZU STRÖPKE SEINEN
WÄCHTERN DAS SCHACHSPIEL

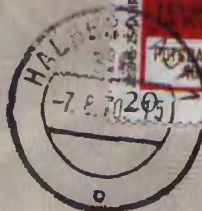


Deutsche Schachmeisterschaft
der DDR

3/4 Finale - Männer

Schachdorf STRÖBECK

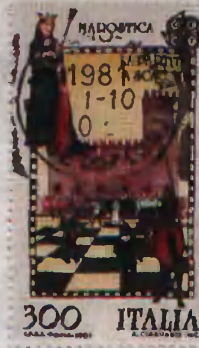
31.7. - 9.8.1970



Почтовый конверт деревни Штрёбек



Marostica - Partita a Scacchi
EUROPA 1981



Rag. GIORGIO MIGLIAVACCA

P.O. BOX

27100 PAVIA - Italy



Почтовый конверт с маркой, посвященной фестивалю «Живые шахматы» в г. Маростика



Оборотная сторона денежного знака из первой серии



Лицевая сторона денежных знаков из первой серии



Фарфоровые медали шахматным призером

ны на две серии. Первая состояла из трех денежных знаков, на лицевой стороне которых (рис. 1) изображен герб в виде орла, распростершего крылья над шахматной доской с двумя фигурами (слон и конь). Рядом — четверостишие:

*От Хальберштадта на запад
Между Харцем и Кии
Расположена деревушка Штрёбек
Со своей шахматной партией.*

Внизу указано, что этот денежный знак действителен до 31 декабря 1921 года.

На оборотной стороне купюры достоинством в 25 пфеннигов (рис. 2) изображены исторические для Штрёбека события: справа — «шахматная башня», слева — пленный князь играет в шахматы со стражниками. На второй банкноте достоинство 50 пфеннигов изображена шахматная доска, пожалованная в 1651 году деревне Штрёбек курфюрстом Фридрихом Вильямом Бранденбургским. На третьей банкноте достоинством в 75 пфеннигов изображена шахматная партия с участием одного из правителей Герма-

нии. В наше время купюры первой серии дарят гостям «шахматной деревни».

Вторая серия состоит из шести знаков: иллюстрации проникнуты едкой политической сатирой на события Первой мировой войны. На лицевой стороне (рис. 3), единой для всех купюр второй серии, нарисован фокусник, жонглирующий изображениями ферзя и слона, стоя на шахматной сфере. Внизу указывается, что купюры в 50 пфеннигов действуют с 1 ноября 1921 года по 31 марта 1922-го. На рисунке 4 показана позиция, охарактере-



Знаки второй серии: 1) лицевая сторона; 2) «военный пат»; 3) «дурацкий мат»; 4) «шахматный чемпион»



ризованная, как «военный пат». Внизу надпись: «Пат — это когда сам не можешь ходить, а другой не может выиграть». На доске — Германия в патовом положении (ходить ей некуда). Рядом — обессиленная, истекающая кровью Франция в образе женщины с национальным флангом, как будто сошедшая с картины Делакруа. За этими событиями наблюдают представители Антанты: принявший равнодушный вид англичанин (со стеклом), сидящий на мешке с долларами американец, выжидающий своего часа японец с

кинжалом в руке. На рисунке 5 изображена позиция «дурацкий мат» (мат в два хода). США (фигура дяди Сэма внизу) объявляют мат Германии (портрет кайзера Вильгельма). На рисунке 6 надпись гласит: «шахматный чемпион» и приводится портрет, на котором изображен совсем не шахматист, а Отто Бисмарк, мастер политических интриг. На данную купюру первый канцлер попал из-за вооруженной интервенции Пруссии против Парижской коммуны в 1871 году. Прочие три купюры назывались «шахматная доска

природы», «шах королю», «своя партия в шахматах». Финансовый кризис в Германии проявился не только в денежной эмиссии «шахматной деревни», но и на наградах победителям в местных шахматных турнирах. Поскольку драгметаллы невозможно возросли в цене, шахматные общества стали заменять их фарфором. Чаще всего медали заказывались на знаменитом фарфоровом заводе в городе Мейсен. Количество слепков таких медалей невелико, сохранилось их мало, поэтому сегодня они очень ценятся коллекционерами. 2

«Рыбка-4» уже в «Аквариуме»

В мае произошло давно ожидаемое событие: Васик Райлих выпустил новую версию своего детища — четвертую версию программы «Рыбка». О новом слове в мире шахматных движков рассказывает Сергей Абрамов.

Новая версия далась автору нелегко. Выход «Рыбки-4» был запланирован автором еще на лето 2009 года, потом перенесен на осень, а фактически состоялся в конце весны этого года.

Разработка современной программы, а особенно программы, которая является уже трехкратным чемпионом мира, причем во всех возможных номинациях сразу — очень сложный процесс. Васик Райлих в работе над новой «Рыбкой» (впрочем, как и над предыдущими версиями) проявил максимализм, выпустив версию лишь тогда, когда был полностью доволен своей работой. За два года, прошедших с момента выпуска «Рыбки-3», у программы так и не появилось достойных конкурентов. Однако около года назад неизвестными хакерами была проведена декомпиляция «Рыбки-3» (то есть появилась возможность править исходный код программы), после чего возникло немало клонов «Рыбки-3» («Ippolit», «Fire» и другие). Некоторые шахматисты, не слишком глубоко разбирающиеся в ситуации, стали считать их новыми звездами, которые затмят «Рыбку», хотя в действительности клоны отличались лишь изменениями в настройках (например, ценности фигур или оценке разнообразных факторов на доске) и не имели существенных изменений в алгоритме программы.

Васик Райлих, работая над «Рыбкой-4», должен был показать, кто есть кто, и не только заметно превзойти предыдущую версию, но и ее многочисленные клоны, чтобы навсегда закрыть этот вопрос. И надо сказать, ему

это удалось. По результатам проведенных в июне-июле тестовых турниров среди программ, рейтинг новой «Рыбки» оказался на рекордной отметке 3261 пунктов, что примерно на 50 пунктов лучше, чем у предшественницы.

Новая версия выпущена в двух модификациях: для однопроцессорных (одноядерных) компьютеров — «Рыбка-4», и для многоядерных — с приставкой «Деер». Каждая из них совместима со всеми последними версиями Windows (XP, Vista и 7).

«Рыбка-4» прибавила во всех компонентах: стала агрессивней играть в миттельшпиле, еще лучше считать варианты, четче оценивать стратегические и эндшпильные позиции.

Шанс сразиться с ведущими программами представился новому дерщику Райлиха очень скоро. В конце мая прошел представительный CSVN-турнир среди программ (неофициальный чемпионат мира) в котором приняли участие все сильнейшие: «Рыбка», «Hiarcs», «Deep Shredder», «Deep Junior», «Deep Sjeng» и другие. На этом турнире «Рыбка» выступила в уже привычной роли безоговорочного фаворита и, набрав 8 из 9, уверенно заняла первое место, обогнав второго призера — программу «Deep Sjeng» — на очко.

В качестве примера игры «Рыбки» на этом турнире я выбрал партию, в которой нет красивых комбинаций или неожиданных ходов. Еще в дебюте «Рыбка» жертвует пешку в стиле Ананда. На первый взгляд, кажется, что позиционная компенсация за пешку достаточна лишь для ра-

венства. Но «Рыбка-4» оценила позицию глубже. Постепенно ее фигуры занимают доминирующие позиции, и партия решается сама собой. Обманчивое впечатление простоты, за которой скрывается глубокое понимание позиции и точный расчет возникающих за кадром вариантов. Даже при глубоком анализе с использованием шахматных программ не удастся определить, в какой момент черные могли сыграть сильнее.

«Рыбка» — «Hiarcs»

Сицилианская защита B90

1.e4 c5 2. ♖c3 d6 3. ♗e2 a6 4.d4 cxd4 5. ♗xd4 ♗f6 6.h3 e5 7. ♗de2 h5. Редкий ход, препятствующий 8.g4. Обычные продолжения 7... ♗e7 и 7... ♗e6.

8. ♗g5 ♗e7 9. ♗g3 h4. Новинка.

10. ♗f5 ♗xf5 11. ♗xf6. Этот ход чуть точнее, чем 11.exf5, при котором черные имели дополнительную альтернативу 11... ♗bd7 12. ♗c4 ♗c8 13. ♗b3 ♗h5! 14. ♗d2 ♗c5 15.0-0 ♗d7.

11... ♗xf6 12.exf5 ♗c6. Итак, после дебюта у черных вполне приемлемая позиция. Сильное поле d5 у белых компенсируется слабостью пешки f5.

13. ♗c4. Преждевременное занятие слабого поля не давало перевеса — 13. ♗d5 ♗e7.

13... ♗d4 14.0-0 ♗xf5. Черные не отказали себе в маленькой радости полакомиться пешкой, которую им предоставила «Рыбка». Единственная возможность придать игре другой характер была именно здесь. «Рыбка» считает, что черные близки к уравнению после 14... ♗c8!? 15. ♗d5 ♗d7 16. ♗g4 ♗xf5 17. ♗xf5 ♗xf5 18. ♗xb7

Б8 19. ♖e4 ♘d4 20. ♖ab1 ♙g5 21. ♘d3 ♘d7 22. ♖xa6 ♙xc2 23. ♘c4 ♘e7. Но трудно представить, что взятие пешки f5 может быть связано с какими-то опасностями для черных. Ведь пока, кроме сильных полей d5 и e4, у белых, кажется, козырей нет. А пешка есть пешка.

15. ♖d5 ♘d7 16. ♖fd1 0-0 17. ♖e4 ♘e7.



18.a4! Видимо, «Hiarcs» издалека ожидала отыгрыша пешки 18. ♖xd6 с неизбежной ничьей. Вместо этого «Рыбка» показывает интересный и поучительный план полного зажима на ферзевом фланге, которому черным, несмотря на лишний материал, совершенно нечего противопоставить.

18... ♖ac8 19.a5! ♖c6 20.c3! ♙g5 21.b4! ♙f4 22.b5! axb5 23. ♖xb5. План белых определен. Главная цель — пешка b7. К сожалению для черных, никакой контигры у них нет.

23... ♖c7 24. ♘d5 ♖a8 25. ♖ab1 ♖a7 26. ♖a4 ♘d7 27. ♖b5 g6 28. ♖b4 ♘g7 29. ♖h1 ♘h6 30. ♖b1 ♖d8 31. ♖b6.



Белые «железной рукой» полно-

стью реализовали свой план. Пешку b7 уже не удержать.

31... ♙g5 32. ♖xb7 d5 33. ♖xg5 ♖xg5 34.a6 e4! Больше практических шансов давало 34... d4!?, хотя и в этом случае у белых перевес. 35. ♘c8 ♖d8 36. ♘f5 gxf5 37. ♖d4+ ♘h7 38. ♖f6 ♖e7 39. ♖bb6 ♖g8 40. ♖b7 ♖c1+ 41. ♘h2 ♖xb7 42. axb7 ♖f4+ 43. g3 hgx3+ 44. fxg3 ♖f3 45. ♖h6 ♖e2+ 46. ♖g1 ♖e1+ 47. ♖g2 ♖e2+ 48. ♖f2 ♖d3 49. ♖b6 ♖b8 50. h4 ♖xc3 51. ♖xf5 ♖c2+ 52. ♘h3 ♖c1 53. h5 ♖h1+ 54. ♖g4 ♖d1+ 55. ♘h4 ♖h1+ 56. ♖g5 ♖c1+ 57. ♖f4 ♖xf4+ 58. ♘xf4 ♖h7 59. ♖e3. Черные сдались.

ИТОГИ КРУГОВОГО ТУРНИРА

1. «Рыбка» — 8 очков из 9.
2. «Deep Sjeng» — 7.
- 3-4. «Hiarcs» и «Deep Shredder» — по 6.
5. «Deep Junior» — 5,5, и т. д.

Кроме значительного улучшения в игровом модуле «Рыбки-4», произошли серьезные изменения и в интерфейсе программы «Аквариум», которая разрабатывается российской компанией «Дайв» (производящей «Chess Assistant») и является, по нашему мнению, оптимальным интерфейсом для «Рыбки-4».

«Рыбка-4 Аквариум» содержит в себе все разнообразные функции, к которым привыкли любители шахмат за последние десятилетия. Это, конечно, игра человека с программой (сейчас основное внимание уделено ослаблению программы до заданного рейтинга и «натуральным» зевкам), игра программ между собой, анализ партии с нахождением всех ошибок и предложением улучшений, подключение многочисленных шахматных движков, работа с базой данных, моментальный анализ позиций, следующий за вашим просмотром партии и конечно, шахматные деревья (дебютные библиотеки), отображающие статистику сыгранных ходов и оценки по этим ходам.

В новой версии улучшился главный режим «Аквариума» — ИДЕЯ (IDEA в переводе с английского расшифровывается как «глубокий интерактивный анализ»). Появление режима ИДЕЯ в «Рыбке Аквариум» явилось революцией в шахматном анализе, позволив шахматистам (особенно играющим по переписке) гораздо глубже проникать в суть анализируемых позиций. До ИДЕЯ основным режимом анализа в игровых программах являлся бесконечный



анализ. Обеспечивая прекрасные результаты в течение нескольких минут, иногда часов анализа, бесконечный анализ не мог углубиться на достаточную глубину в дальнейшем. Разработчики «Аквариума» автоматизировали этот процесс. Теперь «Аквариум» вместо шахматистов автоматически разыгрывает основные варианты и строит дерево анализа, которым пользуется шахматист. За счет анализа многих позиций по основным вариантам на небольшое время (1–10 минут на позицию) за те же сутки достигается гораздо большая глубина, чем при бесконечном анализе.

Также революционной в новом «Аквариуме» стала возможность использования удаленных программ для анализа: «Аквариум», работающий на одном компьютере, может использовать «Рыбки», работающие на других компьютерах. Это не ускоряет обычный анализ одной позиции, но таким образом можно анализировать много позиций одновременно.

Вместе с «Аквариумом» вышла и новейшая дебютная библиотека для «Рыбки-4» от секунданта Топалова в матче с Анандом — Иржи Дуфека. Дебютная библиотека содержит как прямые рекомендации, так и объемную дополнительную информацию (статистика и оценки), позволяющую принять взвешенное решение о правильных ходах в сложных стратегических позициях. Все вышеперечисленное позволяет считать «Аквариум» самым продвинутым интерфейсом для шахматистов, позволяющим гораздо быстрее получать необходимые результаты при анализе сложных позиций.

На некоторые вопросы о новой версии «Рыбки» ответил ее создатель, международный мастер Васик Райлих.

— Что было улучшено в «Рыбке-4» по сравнению с «Рыбкой-3»?



Шахматный гениетик Васик Райлих

— «Рыбка 4» была улучшена по многим направлениям. Поиск стал быстрее и эффективнее, оценки — точнее. Я работал практически во всех областях, особенно над улучшением понимания особенностей атаки на короля.

— Как вы работаете над улучшением программы?

— Я обычно выбираю тип позиций над улучшением игры в которых хочу поработать, и в этом направлении делаю десятки небольших изменений. Каждое изменение я отвергаю или подтверждаю на основе результатов автоматизированного тестирования, которое я создал и постоянно совершенствую. Процесс создания новой версии очень трудоемок — мной было создано более чем 3000 уникальных версий «Рыбки», каждая из которых играет иначе, чем предшественница.

— Насколько сильнее играет «Деер Рыбка», если на компьютере несколько процессоров?

— Обычно при увеличении числа процессоров вдвое скорость «Деер Рыбки» растет в 1,7 раза.

— Как бы вы охарактеризовали стиль «Рыбки»? В каких позициях она особенно сильна? Какую дебютную книгу вы рекомендуете для «Рыбки-4»?

— С течением времени стиль «Рыбки» стал более агрессивным и комбинационным. «Рыбка» до версии 2.3.2 была не достаточно сильной в тактике, и многие гроссмейстеры заметили это. Кстати, когда речь заходит о компьютерных шахматах, многие гроссмейстеры, по моему опыту, представляют любопытную смесь невежества в технических вопросах и довольно подкованного понимания в том, где анализ программы не является достаточно достоверным. Во всяком случае, улучшение тактической зоркости «Рыбки» было моей главной задачей в течение последних нескольких лет.

Что касается дебютной книги, то для «Рыбки-4» я рекомендую новую дебютную книгу Иржи Дуфека. Все ходы в его дебютной книге были детально проверены с помощью кластера компьютеров, и эта дебютная книга гораздо шире, глубже и точнее, чем любые другие. Причем Иржи ставил перед собой цель сделать объективную дебютную книгу, чтобы найти истину, а не варианты, которые по стилю подходит именно «Рыбке». Это преднамеренное решение нашей команды. Наша цель заключается в создании объективных инструментов анализа — это отвечает интересам пользователей. ♣

Прощай, Наташа...



Наталия Викторовна Полянская начала работать в газете «64» в сентябре 1968 года. Ей было 19 лет, и одновременно она училась в московском полиграфическом институте, на факультете «Издательское дело и журналистика». Этому — издательскому — делу была посвящена вся ее жизнь. Больше сорока лет Наталия Викторовна проработала в нашем издании, а ее безвременная кончина — тяжелый удар для всех сотрудников и друзей журнала «64». В молодости Наталия играла не в шахматы, а в шашки, участво-

вала в чемпионатах Москвы, добивалась спортивных успехов. Позже — редактировала шашечный раздел, писала статьи, опубликовала книгу «Кудесницы шашек». А когда «64» стал исключительно шахматным изданием, легко переквалифицировалась и нашла свое место в новом журнале. Наталия была удивительно добрым, радушным и молодым человеком. Ее обязанности не раз менялись — она работала и редактором, и исполнительным директором, и бухгалтером.

Неизменным оставалось ее искреннее дружелюбное отношение ко всем, кто имел то или иное отношение к нашей редакции. Она очень любила свою работу, друзей и коллег, старалась всем помогать и обо всех заботиться. Ее внезапная неизлечимая болезнь и быстрая смерть оставляют чувство горестного недоумения. Для всех, кто знал ее, она навсегда останется умной, милой, веселой Наташей, без которой так сложно представить себе редакцию «64».



Сообразить на троих

Чего недоставало шатранджу

В прародителе шахмат — шатрандже — поражает изначальное несоответствие в правилах ходов его действующих лиц. В частности, издавна существовал рух — точный прообраз нынешней ладьи,двигающейся по всем полям фронталей. Казалось бы, должна быть и фигура с ходами по диагоналям, но слон появился значительно позже, когда в период Высокого Возрождения произошла трансформация правил, и в шахматы друг за другом пришли нынешние динамичные слон и ферзь, сочетающий ходы ладьи и слона. Таким образом, современные линейные фигуры соединились. Организация взаимодействия этих трех фигур стала одной из основных составляющих стратегии игры, освещавшейся во всех учебниках. Отсюда был один шаг до использования мощного трио в композиции. Одним из первых на это обратил внимание знаменитый итальянец Эрколе дель Рио.

№1. Эрколе Дель Рио
1750



Мат в 4 хода

1. ♖a6! ♜b8 2. ♙c6 ♜c8 3. ♖xa7+ ♜xa7 4. ♜a1# — с последовательной игрой всех персонажей трио. Кстати, в этом году исполнилось 100 лет одной из великолепных матовых комбинаций, встретившейся в партии Рети — Тартаковер (из турнира в Вене в 1910 году). Думаю, что не найдется шахматиста, который бы не помнил феноменальную жертву ферзя. Напомню, что фигуры трио занимали компактную позицию: ♜d4, ♜d1, ♙d2, и игра завершилась в три хода так: 1. ♜d8+! ♜xd8 2. ♙g5++ ♜e8 3. ♜d8#, 2... ♜c7 3. ♙d8#.

Если ограничиться только персонажами трио, то согласованно оно действовало, например, в №2, где снова отличился чешский гроссмейстер.

№2. Р. Рети — Е. Боголюбов
Нью-Йорк 1924



Ход белых

1. ♜f1! ♜d8 (если 1... ♜e7 2. ♙f7+ ♜h8, то 3. ♙d5! ♜f6 4. ♜c8, или 1... ♜d8 2. ♜f7+ ♜h8 3. ♜xf8+) 2. ♙f7+ ♜h8, и после 3. ♙e8! победа белых не вызывает сомнения.

При таком же соотношении активных сил сторон завершилась и следующая партия.

№3. О. Нейкирх — М. Ботвинник
1960



Ход черных

1... ♜d8! 2. ♜xe6+ (2. ♜d2 ♜xd2 3. ♙xd2 ♜d8 4. ♙e3 ♜d1+ 5. ♙g1 ♜d2) 2... ♜h8 3. ♜e1 ♜e7!, и белые сдались.

Естественно, что в задачной композиции возможно обойтись только персонажами трио, но надо добавить, конечно, и королей.

№4. Е. Пьюг, Ю. Пьюг
«Skakbladet», 1906



Мат в 2 хода

Решает отменное вступление **1. ♖a4!** — zz, **1... ♜xa4 2. ♙c6#**, и два правильных эхо-мата: **1... ♜b6 2. ♖a5#**, **1... ♜c5 2. ♖b4#**. Ферзь, как и слон, матует, а ладья делает вступительный ход и поддерживает ферзя. Эту классическую позицию с предельным взаимодействием трио «находили» многие проблемисты, «открывал» ее и я. Немало энтузиастов переносило ее и в содержание трехходовки. Вот одна из самых удачных разработок.

№5. Я. Котрч
«Bunte Woche», 1933



Мат в 3 хода

1. ♖h4! — zz, **1... ♜xh4 2. ♙f6+** ♜g3 3. ♖b8#, **2... ♜h5 3. ♖h7#**, **1... ♜f4 2. ♖d1!** ♜e4 3. ♖f3#, **2... ♜f5 3. ♖xg4#**, **2... ♜e3 3. ♖d4#** — два симпатичных варианта, также завершающихся правильными матами. А вот знакомая игра: **1...g3 2. ♖d1! ♜xh4 3. ♙f6#**, **2... ♜f5 3. ♖g4#**, **2... ♜g6 3. ♖h5#**.

№6. П. Уильямс
«Birmingham Post», 1890



Мат в 2 хода

№6 также «находили» другие проблемисты (в том числе и гигант композиции М. Хавель). **1. ♖d2!** — zz, и с правильными матами: **1... ♜a6 2. ♖d6#**, **1... ♜c5 2. ♖d4#**, **1... ♜c7 2. ♖xa5#**, **1... ♙- 2. ♙a7#**. Особенно красив первый финал, когда мат дается с использованием связки слона.

№7. Я. Добруцкий
«Humoristische Listy», 1876



Мат в 2 хода

В №7 матуют все фигуры трио. **1. ♖d6!** — **2. ♖e6#**, **1... ♜xd6 2. ♙c7#**, **1... ♙xd6 2. d4#**. Любопытны и варианты с использованием трехкратного блокирования полей: **1... ♖f6 2. ♖d5#**, **1... ♖f5 2. ♖d4#**, **1... ♖f4 2. ♖e6#**.

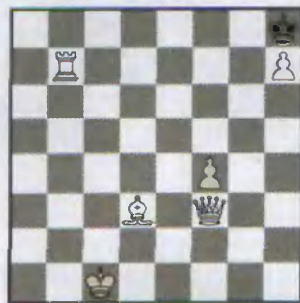
№8. Г. Хиткот
«Breslauer Zeitung», 1914



Мат в 2 хода

Отдал дань взаимодействию трио еще один классик. **1. ♖a1!** — zz, **1...f6 2. ♖a2#**, **1...f5 2. ♙d5#**, **1...g5 2. ♙f5#**. Удался и мат ладьей — **1... ♙a- 2. ♖b6#**, **1... ♙b2(c3) 3. ♖a6#**, **1... ♙g- 2. ♖e5#**.

№9. А. Кремер
«Deut. Schachzeitung», 1936



Мат в 3 хода

Знаменитая бристольская прокладка пути (в игре ладьи и ферзя) представлена в идеальной форме в №9.

1. ♖b1! ♜g7 **2. ♖b7+** ♜h8 **3. ♖b2#**, **2... ♜f6 3. ♖b6#**. И еще один шедевр.

№10. Ц. Булл
I приз, «ВСМ», 1932



Мат в 3 хода

№10. **1. ♖a4!** — zz, **1... ♜b6 2. ♖b8+** ♜c5 **3. ♖xb4#**, **1... ♙b- 2. ♖c7+** ♜d4 **3. ♖c3#**, **1... ♙f- 2. ♖e5+** ♜b6 **3. ♖a5#**.

Три прекрасных эхо-мата, причем второй из них — с использованием связки пешки. Удивительно, что фигуры трио (особенно ферзь и слон) находятся на значительном удалении от черного короля

С увеличением числа ходов в мини-форме организовать интересное взаимодействие мощного трио довольно сложно, но если не ограничиваться рамками миниатюры, то возможны великолепные находки.

№11. Э. Цеплер

Г приз, МК Й. Бергера, 1936



Мат в 4 хода

Нельзя отвлечь черного ферзя: после 1. ♖a2+? ♜xa2 нет 2. ♜b4?? из-за связи белого ферзя. Надо с темпом убрать с диагонали короля. 1. ♙xf5!! — 2. ♙xb1, 1... ♜xf5+! 2. ♚e7! ♜b1! 3. ♖a2+ ♜xa2 4. ♜b4#. Идея этой комбинации потом получила название механизма спровоцированного шаха. Синтез разных популярных идей представлен в №12.

№12. А. Попандопуло

Г приз, «Шахматы в СССР» 1956



Мат в 4 хода

1. ♙d5! — 2. ♙f3 — 3. ♜e4 4. ♜xb7# — комбинация Тертона (сдвоение пары линейных фигур с ферзем впереди), 1... ♙a7! 2. ♙h1! b6 с идеей замурования, но находится 3. ♜g2! ♙b7(a8) 4. ♜g8#, 1... ♙a7 2. ♙h1 ♙g1 3. ♜g2 ♙b6 4. ♜xg1#, 2... ♙e3 (f2) 3. ♜f3 ♙b6 4. ♜xh1#, 2... ♙d4 3. ♜e4 ♙b6 4. ♜xd4# — знаменитая «погоня любви» С. Лойда.

Занятную игру трио можно увидеть и в других жанрах композиции. В задачах на кооперативный мат,

чреватых побочными решениями, ограничить силу трех белых фигур обычно возможно только в двухходовке, поэтому с увеличением числа ходов акцент можно перенести и на действия черных. Прекрасно это представлено в №13.

№13. И. Крихели

«Schach-Echo», 1979



Коопмат в 4 хода. 2 решения

1. ♖e1! ♙d4 2. ♜e2! ♙a7 3. ♜e7 ♙c4 4. ♜e6 ♙b8# или 1. ♙h3! ♙xf6 2. ♜g4+! ♙c3 3. ♙d7 ♙d4 4. ♙e6 ♙e5#.

Прокладка пути, сдвоения по фронтали и диагонали, замена позиций ладьи или слона ферзем. Удачна решена и проблема с ходами белых. Во втором решении этому помогает шах на втором ходу черных. Все очень здорово.

В трудном жанре обратного мата полноценное и однородное участие в игре всего трио можно представить лишь в многофигурных позициях. В форме же меридита с любопытной игрой акцент обычно переносится на белого ферзя.

№14. Р. Притц

«Chemnitzer Tageblatt», 1925



Обратный мат в 2 хода

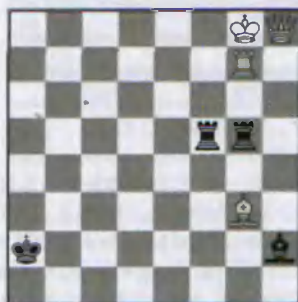
1. ♙d2! — 2. ♜g2+ ♙xg2#, 1... ♖b7 2. ♜b1+! ♖xb1#, 1... ♖c6 2. ♜c4+! ♖xc4#, 1... ♖d5 2. ♜d3+! ♖xd3#, 1... ♙d5 2. ♜xf4+! ♙xf4#, 1... ♙f3 2. ♜e2+! ♙xe2#.

Черные развязывают белого ферзя, который потом жертвуется под развязываемую фигуру. Подобная схема потом встречалась многократно и поэтому стала, по выражению А. П. Гуляева, «народной».

И, наконец, этюдный жанр. В игре на мат снова сказывается сила белого трио. Когда создавалась энциклопедия матовых позиций ее авторам не удалось найти ни одного этюда с матом, организованным интересующим нас трио, и поэтому они сочинили специальную позицию, которую мы и приводим.

№15. Ю. Аюбия —

Г. Надареишвили
1992



Ход черных, выигрыш

1... ♖h5 2. ♖a7+ ♙b3 3. ♖b7+ ♙c4 4. ♖c7+ ♙d5 5. ♖d7+ ♙e6 6. ♖d6+ ♙e7 7. ♜g7+ ♖f7 8. ♜xf7#, и все фигуры трио участвуют в оформлении мата. Есть и еще один мат, но проще — 7... ♙e8 8. ♜d7#.

Здесь мы привели, в основном, классические позиции с мини-материалом. Если же не ограничиваться только идейным соотношением сил ♜-♖-♙, то при существенном фигурном материале сторон можно реализовывать самые разнообразные и эффектные комбинации с центральной, тематической игрой белого трио. Но об этом расскажем в другой раз. ♠



И допел он, и доиграл...

27 марта, через три дня после своего 89-летия, умер Василий Васильевич Смыслов.

Похороны 7-го чемпиона мира по шахматам прошли скромно: на треть заполненный при прощании Большой зал ЦДШ, отсутствие знаменитых шахматистов, поминки, на которых было всего человек 30... Великие чемпионы в конце жизни нужны только своим женам и самым близким!? К сожалению, убедился в этом вновь — с каким размахом в Москве отпраздновали в 2004 году 75-летие со дня рождения Тиграна Петросяна, а о 80-лети, уже после смерти его жены Роны Яковлевны, практически забыли!.. Сейчас рядом с гробом Смылова не было его Надежды Андреевны — в тот момент она находилась в больнице, и ей не решились сказать о смерти мужа.

Последние 12 лет мы с Василием Васильевичем довольно часто

встречались — в редакции «64», в его квартире на площади Восстания, на даче в Раздорах. Знакомство наше предопределило увлечение этюдами, а взаимную симпатию — взгляды на жизнь, на человеческие отношения. Больше всего меня поразила одна черта Смылова, совсем не свойственная чемпионам мира. Несмотря на то, что он очень близко к сердцу воспринимал кое-какие высказывания в свой адрес со стороны соперников, он никогда не отвечал той же монетой, а всегда стремился сгладить острые углы, выступить в роли миротворца. Последние свои статьи для «64» Смылов наговаривал мне на диктофон, и помню, как внимательно он относился к каждому слову, высказанному в адрес своих коллег...

Кому-то покажется странным, но смерть Смылова не отозвалась болью в моем сердце. Потрясла смерть Владимира Высоцкого, гибель в Черном море моего школь-

ного друга Алексея — на глазах его жены и дочери, на моих глазах... «Но не допел он и не доиграл...» — это про Высоцкого, но не про Смылова. Дай Бог прожить так, как Василий Васильевич! Допеть и доиграть — в гармонии, и прежде всего с самим собой.

Он и из жизни ушел так же умиротворенно. 11 марта вызвал священника, исповедовался. А за несколько минут до смерти озвучил свой смысловский безошибочный, но, увы, последний и уже не шахматный анализ: «Смыслов умирает...».

...Василий Васильевич в новом тысячелетии практически ослеп, но продолжал составлять этюды. Звонил мне чуть ли не каждый день. Шахматные новости и нехитрые житейские рассказы всегда предваряли новые этюдные идеи. Анализировал Василий Васильевич фантастически! Ему не нужна была ни доска, ни фигуры, ни компьютеры...

Помню, как завидовал 7-му чемпиону мира в свое время Александр Рошаль: «Мне бы в таком возрасте продолжать заниматься любимым делом!..»

Вот пять моих самых любимых этюдов Смыслова из XXI века.

№1. В. Смыслов
«Мои этюды»
2001



Ничья

Слоновый эндшпиль с виду абсолютно безнадежен для белых — недостает двух пешек, но, главное, вроде бы нечего противопоставить маршу пешки «h». Кажется, не испугаешь черных и псевдоатакой 1.♖c8 ввиду 1...♙b5+ и 2...♙a6. Впрочем, других идей и вовсе нет, а потому сделаем, скорее от отчаяния, означенный ход.

1.♖c8 ♙b5+. Куда податься королем? За пешкой «h» не угоднишься, в центре дел тоже нет. Тупик?! А что если?..

2.♙b3! ♙a6 3.♙a4 h5 4.♙a5! h4 5.b5! cxb5. Приходится. После 5...♙xb5 6.♙xb7 h3 7.♙a8! h2 8.b7 h1♙ 9.b8♙+ ♙f2 10.♙xb5 белые ничем не рискуют.

6.b4! Проясняются патовые контуры контригры белых. Замуровав своего короля вкупе с черным слоном, они надеются отдать оставшийся материал.

6...h3 7.♙xe6! h2 8.♙d5 e5! Хитроумный ресурс. Прямолинейное 8...♙f2 9.♙h1 f5 наткалось на 10.e4! с ничьей. Теперь понятны ориентиры ничейной позиции, в основе которой —

цугцванг: король, встав на f2, перекроет пешке «f» дорогу к полю превращения, и черным не хватит темпа для того, чтобы заматовать белых.

9.♙h1 e4! 10.♙xe4. Медлить нельзя: 10.♙g2? f5 11.♙xe4 ♙f2 12.♙h1 ♙g1, и черные выигрывают.

10...f6! Последняя ловушка. Проще белым при 10...f5 — 11.♙h1 ♙f2 12.e4!

11.♙d5! Дезавуируя замысел черных: 11.♙h1? f5! 12.e4 f4 13.e5 f3 14.e6 f2 15.e7 f1♙ 16.e8♙ ♙a1#.

11...♙f2. Увы, цугцванг.

12.♙h1! ♙g1 13.♙f3! f5 14.e4, ничья.

№2. В. Смыслов
«Мои этюды»
2003



Выигрыш

Кажется, наиболее уязвимый пункт в обороне черного короля — пешка b2. Поэтому напрашивается 1.♙d4, на что у черных находится изобретательная защита: 1...♙c2! 2.♙b8 ♙b3 3.♙f8 ♙b1 4.♙f1+ ♙d1! 5.♙xd1+ ♙c2.

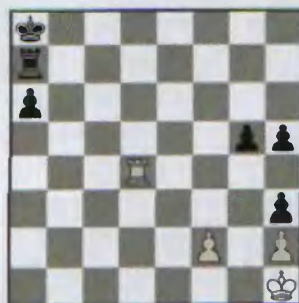
Верно 1.♙d1! c3. Иначе белые все-таки доберутся до ахиллесовой пяты черных — 1...h5 2.♙d4 h4 3.♙d2.

2.♙h6! После 2.♙d4? c2 3.♙c1 h5 4.♙f6 h4 5.♙e5 h3 белый король наткнется на своего слона, а времени на его обход не хватит: 6.♙d5 h2 7.♙c4 h1♙ 8.♙h1 c1♙+ 9.♙xc1 — пат.

2...c2 3.♙c1! hxc1 4.♙xc1 h5. Теперь путь к полю c3 открыт! 5.♙f6 h4 6.♙e5 h3 7.♙d4 h2 8.♙c3 h1♙ 9.♙b2#!

№3. В. Смыслов

Конкурс «Нововоронежской АЭС — 40 лет», 2004
3-й приз



Ничья

Для начала необходимо стеснить черную ладью: 1.♙d8+ ♙b7. А теперь нанести кинжальный удар пешкой — 2.f4! Погоня за черными пешками чревата большими неприятностями как после 2.♙h8? a5 3.♙hx5 a4 4.♙hx3 a3 5.♙b3+ ♙c6 6.♙b1 a2 7.♙a1 ♙d5 8.♙g2 ♙a3 9.f3 ♙e5! 10.♙g3 ♙f5 11.♙f2 ♙f4 12.♙e2 ♙a4 13.♙f2 ♙a5 14.♙g2 ♙a3 15.h3 ♙a5 16.♙f2 ♙a4 17.♙g2 ♙a3, так и при 2.♙g8? g4 3.f3? a5! 4.fhxg4 hxxg4 5.♙xg4 a4 6.♙g7+ ♙b6 7.♙g6+ ♙c5 8.♙g7 ♙a5! 9.♙g5+ ♙b6 10.♙g6+ ♙c7! 11.♙g5 ♙a8! 12.♙g7+ ♙d6! 13.♙g8 ♙a7 14.♙g6+ ♙e5 15.♙g7 ♙a6 16.♙g5+ ♙f4 17.♙g6 ♙a5.

2...gxf4 3.♙g8! (играя на пат) 3...a5 4.♙g7+ ♙b6 5.♙g6+ ♙c5 6.♙g7! Черный король на миг снял защиту с ладьи, и белые немедленно этим пользуются. Между тем, один неосторожный шах приводил к поражению: 6.♙g5+? ♙d6! 7.♙g6+ ♙e5 8.♙g7 ♙a6! 9.♙g5+ ♙f6 10.♙hx5 ♙d6! 11.♙g1 ♙d1+ 12.♙f2 a4 13.♙hx3 ♙a1 14.♙h6+ ♙e5 15.♙a6 a3 16.♙a5+ ♙f6 17.♙a6+ ♙f5 18.♙a5+ ♙g4 19.h3+ ♙hx3 20.♙f3 ♙h4 21.♙xf4 a2.

6...♙a6 7.♙g5+! ♙c4 8.♙g6! (знакомая картинка!) 8...♙b5 9.♙g5+ ♙c6 10.♙g6+ ♙b7 11.♙g7+ ♙c8 12.♙g6! (снова не попадаясь на 12.♙g8+? ♙d7!) 12...♙a8 13.♙g8+ ♙b7 14.♙g7+ ♙c6 15.♙g8! ♙a7 16.♙g6+! ♙d5

17. ♖g7 ♖a6 18. ♖g5+ с позиционной ничьей.

№4. В. Смыслов

«Мои этюды»
2004



Выигрыш

После очевидного 1. ♖f2 ♖h1 совершенно естественным выглядит и ход d2-d4. Но он упускает выигрыш, что выяснится через 11 (!) ходов. Ошибочно также 2. g5? a5! 3. b5 a4 4. b6 a3 5. b7 axb2 6. b8 ♖ b1 ♖ 7. ♖g3 ♖f5+! — белые потеряли контроль над полем f5. К победе ведет скромное 2. d3!! Контригра черных связана с патом. Правда, прямолинейное 2...h2 невозможно из-за быстрого мата. Остаются два других хода пешками.

А. 2...a5 3. b5 a4 4. b6 a3 5. b7 axb2 6. b8 ♖ b1 ♖. И теперь белый ферзь по «лесенке» подбирается к черному королю: 7. ♖b7+ ♖h2 8. ♖c7+ ♖h1 9. ♖c6+ ♖h2 10. ♖d6+ ♖h1 11. ♖d5+ ♖h2 12. ♖e5+ ♖h1 13. ♖e4+! Этот шах стал возможен

благодаря перекрытию диагонали b1-h7 на 2-м ходу!

13... ♖h2 14. ♖f4+ ♖h1 15. ♖f3+ ♖h2 16. ♖g3+ ♖h1 17. ♖h3#.

В. 2...g5 3. ♖g3! a5 4. b5 a4. В случае бегства короля из угла доски — 4... ♖g1 5. ♖h3 a4 6. b6 a3 7. b7 axb2 8. b8 ♖ черные потеряют новоявленного ферзя — 9. ♖h2+ ♖f1 10. ♖h1+.

5. b6 a3 6. b7 axb2 7. b8 ♖ b1 ♖. А сейчас ферзь спускается к своей жертве по другой «лесенке»: 8. ♖b7+ ♖g1 9. ♖b6+ ♖h1 10. ♖c6+ ♖g1 11. ♖c5+ ♖h1 12. ♖d5+ ♖g1 13. ♖d4+ ♖h1 14. ♖e4+! ♖g1 15. ♖e2 (15. ♖e3+ лишь отсрочивает неизбежный финал) с выигрышем.

№5. В. Смыслов

«Мои этюды»
2005



Выигрыш

1. g4! Черного слона необходимо выключить из борьбы. Не вело к победе поспешное 1. b4? g4 2. ♖d1 (2. b5 g5 3. ♖d3 ♖e8) 2...g3 3. ♖c3 g5

4. b5 ♖g6! 5. b6 ♖c6 6. ♖d5 ♖b7! 7. ♖e7 ♖h7 8. d5 ♖xb6 9. d6 ♖b7 10. d7 (10. ♖d5 ♖c8 11. ♖f6 ♖g6 12. b4 f4 13. ♖e2 ♖d3+ 14. ♖xd3 f3 15. b5 fxg2) 10... ♖c7 11. ♖d5+ ♖d8 12. ♖f6 ♖g6 13. b4 f4 14. b5 ♖d3 15. b6 ♖a6.

1...fxg4. Ставка на пешки себя не оправдывает — 1... ♖d5 2. gxf5 gxf5 3. ♖h3 g4 4. ♖f4+ ♖xd4 5. ♖h5.

2. ♖e4+ ♖d5 3. ♖g3 ♖xd4 4. ♖d2 (e2) ♖d5! Даже при белом короле на d2 поход за конем бесполезен: 4... ♖e5 5. b4 ♖f4 6. b5 ♖xg3 7. b6 ♖f2 (7... ♖h3 8. b7 g3 9. ♖e3) 8. b7 g3 9. b8 ♖ g2 10. ♖b6+ ♖f1 11. ♖f6+.

5. ♖e3! А вот теперь после ошибочного 5. ♖d3? в самый раз совершить набег на королевский фланг — 5... ♖e5! 6. b4 ♖f4 7. b5 ♖xg3 8. b6 ♖f2 9. b7 g3 10. b8 ♖ g2 11. ♖b6+ ♖f1 12. ♖f6+ ♖e1! (ключевое поле доступно!) 13. ♖xg5 ♖f1 14. ♖f4+ ♖e1 с ничьей.

5... ♖c5 (увы, цугцванг: 5... ♖e5 6. b4 ♖d5 7. ♖d3 ♖e5 8. b5) 6. ♖d3 ♖b4 7. ♖c2 ♖c5 8. ♖c3 ♖b5 9. b4 ♖a4! 10. b5 ♖xb5 11. b4 ♖c6 12. ♖c4 ♖b6 (12... ♖d6 13. ♖b5) 13. b5 ♖c7 14. ♖c5 ♖b7 15. b6 ♖b8 16. ♖b5! Белый король, оттеснив своего визави на край доски, должен расположиться на поле a6.

16... ♖b7 17. ♖a5 ♖b8 18. ♖a6 ♖a8 19. b7+ ♖b8 20. ♖e2! Но не 20. ♖e4? g3 21. ♖c5 ♖e2+ 22. ♖b6 ввиду 22... ♖b5! 23. ♖b5 ♖c7 24. ♖a6 g2 25. ♖a7 g1 ♖ — ничья. 20...g3 21. ♖d4, выигрыш. ♠

ПРОДАЖА ШАХМАТ

Оптом, а так же в розницу, и даже наложенным платежом по России

Шахматы Турнирные 6 — от 1270 руб.
Шахматы Амбассадор — от 1100 руб.
Шахматы Магнитные — от 500 руб.
Любая запасная фигура — 60 руб.

Фигуры деревянные Стаунтон 6 — от 460 руб.
Фигуры пластмассовые с утяжелением
Стаунтон 7 — от 500 руб.

Часы электронные «DGT Easy», Голландия — от 1200 руб.
Часы электронные «DGT Easy+», Голландия — от 1700 руб.
Часы электронные «DGT 2010», Голландия — от 2200 руб.
Часы электронные «DGT XL», Голландия — от 2500 руб.

8-905-223-03-53

Отправляем наложенным платежом!

www.1800chessnet.ru ICQ:229-861-097 skype:Piterchess

Публикуется впервые

№73 | В. ЧЕРНЫХ
ВОРОНЕЖ



Мат в 2 хода

№76 | М. МАЙОРОВ
КАЗАНЬ



Мат в 3 хода

№79 | В. ЧЕРНЫХ
ВОРОНЕЖ



Мат в 10 ходов

№74 | Н. АКИМОВ
КАЗАХСТАН



Мат в 2 хода

№77 | Е. РАКОВ
С.- ПЕТЕРБУРГ



Мат в 3 хода

№80 | Г. АМИРЯН
АРМЕНИЯ



Ничья

№75 | А. МАЦУКЕВИЧ
МОСКВА



Мат в 2 хода

№78 | Д. БАСАЕВ
ЭЛИСТА



Мат в 4 хода

№81 | З. КУЛТАЕВ
БАШКОРТОСТАН



Выигрыш

5 минут на диаграмму

№1 | К. МЭНСФИЛД
1921



Мат в 2 хода

№2 | А. ГРИН
1979



Мат в 3 хода

№3 | К. ФЭЗЕР
1992



Коопмат в 2 хода.
2 РЕШЕНИЯ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 8/2010

№64. Н. АКИМОВ
1. b2? - 2. d3? 2. c2? 1... e3
2. g2? 1... d5? 1. h6? e3
2. c6? 1... d5 2. g6? 1...
d3? 1. h8! d5 2. e5!
1... d3 2. d4! 1... e3
2. a8#.

№65. Г. ПЕТРУШИН
1. d3! - 2. d4! 1... e-
2. a4! 1... b4 2. d5!
1... d4 2. b5! 1... c4
2. b6#.

№66. М. МАЙОРОВ
1. h8! d7 2. d5! c8
3. a6! 1... d5 2. d5! c8
e5 3. d5! 1. h8!
(B, A)? приводило к пату.

№67. Г. ПЕТРУШИН
1. d2! a6 2. d6 c4
3. b8! 1... c4 2. d1!
d5 3. c4! 1... a4 2. d4
cxd4 3. dxc6#.

№68. Е. РАКОВ
1. d1! c7 2. d5! d8! c6
b5 4. a5! 1... d5 2. d8!
dxc5 3. d2! f6 4. d4#.

№69. А. ГРАСС
1. d5! - 2. d6! a6 3. b5! a5
4. a7! 1... d5 2. d5! a6
3. d8! b5 4. a7! c6
5. d7! 2. d4 3. d7! a6
4. b5! a5 5. a7#.

№70. Ю. АРЕФЬЕВ
1. d3! d4 2. c3! d5
3. c5! e6 4. f5! e7
5. c8! g8 6. xg8! d7
7. c8! - 8. e8#.

№71. В. МИШИН
1. d7! c8 2. e3! d8
3. b6! cxb6 4. c3! c7
5. d8! d8 6. d8! c7!
dxc7 7. f7!

№72. М. ОНИЩЕНКО
1. c5! d2 2. d6! d5
3. d3! d2! 4. g5! c4 5. d6!
d3 6. c6! d4 7. d8! d5
8. e6! d5 9. d6! d6
10. d5#.

Ответы

*+? d5 SP d7
+? xh8 d3! или #d3
d3! d7 + SP xh8 SP d7! e8
*9p d5 d3! +? d7 d5!
*8q d5 d3! d7 d5!
9d! *8d d5 d7 d5!
d3! *8d d5 d7 d5!
1+8q d7 - 154 d7! d5
*2d d7 d5! *2d d7
- d7! *8d d7 d5!
*5q d7 d5! *8d d7
- d7! *8d d7 d5!

Шахматный магазин в Москве

Более 500 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

Шахматные книги

Информатор №107 - 700(780), ЭШД ТТ. А, В, D, E (4-е изд.), С (5-е изд.) - по 1300(1420); Барский В. "Современная защита Филидора", 224 с. - 300(350); Корчной В., Калинин А. "Прогулки с Французской защитой", Том 1, 184 с. - 300(350) Халифман А. "Дебют белыми по Ананду", Том 13, Система Найдорфа, 368 с. - 400(460)

Шахматные программы

"Энциклопедия Миттельшпиля V" (CD) (от 3-го разряда до мастера) - 400(450) "Шахматные окончания: теория и практика" (CD) (от 4-го разряда до МГ) - 500(550)

Раздел для изучения включает 627 лекций - материал одноименной книги МГ Александра Панченко. Раздел для решения включает более 2400 заданий, классифицированных по 500 эндшпильным темам!

Для получения по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на почтовый адрес или банковский счет.



Для получения каталога и прайс-листа обращайтесь по телефону, e-mail и почте!

Розничные заказы: info@chessassistant.ru <http://store.chessassistant.ru> Тел./факс (495) 983-33-36

Поддержка и оптовые заказы: support@chessassistant.ru <http://www.chessassistant.ru>

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, выход направо и налево. ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме выходных).

ChessOK.ru: игровая зона, трансляции супертурниров, новости

ИЗДАТЕЛЬСТВО «RUSSIAN CHESS HOUSE»

ВНИМАНИЕ!

На сайте www.chessm.ru представлено около 3000 наименований на шахматную тему. Это литература последних и прошлых лет, периодика и спецвыпуски, издания «Информатора», филателия, инвентарь, атрибутика и символика, базы данных, программы для ПК, шашки и др.

Приводится стоимость, изображение и краткая аннотация каждого наименования.

В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ
имеются такие издания:

- А. Карпов, А. Шингарев «Школьный шахматный учебник. Начальный курс»
- А. Карпов, Н. Калиниченко «Методы шахматной стратегии» М., 2009;
- А. Костенюк, Н. Костенюк «Как научить шахматам» М.;
- Т. Степнова «Тигренок в шахматном королевстве» М.;
- В. Костров, П. Рожков «1000 шахматных задач. Решения», 1, 2, 3 год, М., 2009;
- В. Костров, Д. Давлетов «Школьный шахматный учебник», 1, 2 части, рабочая тетрадь, М., 2009;
- Э. Ласкер «Все партии» т. 1 (1899—1903), т. 2 (1904—1940), М.;
- А. Котов «Как стать гроссмейстером» М., 2007;
- А. Морозевич, В. Барский «Защита Чигорина по Морозевичу»;
- Е. Свешников «Сицилианская для любителей» т. 2, М., 2007;
- А. Котов «Тайны мышления шахматиста» М., 2008;
- А. Карпов, Н. Калиниченко «Дебют ферзевых пешек» тт. 1, 2.

ATTENTION!

- А. Карпов, Н. Калиниченко «Секреты русской партии» тт. 2, 3;
- И. Одесский «Изумительная жизнь вместе с 1.b2-b3» М.;
- Э. Гуфельд «Искусство староиндийской защиты» М., 2008;
- М. Тайманов «Шахматная школа Марка Тайманова» М.;
- А. Карпов «Учитесь играть защиту Каро-Канн» М.;
- А. Котов «Учебник шахматной стратегии» М., 2008;
- В. Корчной, В. Онос «Сицилианская защита. Атака Раузера»;
- И. Михайлова «Стратегия чемпионов. Мышление схемами»;
- А. Белявский, А. Михальчишин, О. Стецко «Стратегия изолированной пешки» М., 2009;

А также: шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

По Вашему запросу на e-mail мы можем отправить каталог на Вашу электронную почту. Также Вы можете прислать заявку на любую шахматную литературу (по электронной или обычной почте), в том числе и на отсутствующую в Интернет-магазине или в каталоге.

Адрес: 107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду.
Тел./факс: (495) 963-80-17,
e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru
Интернет-магазин: www.chessm.ru



МОСКВА-
С.-ПЕТЕРБУРГ
3 ч. 45 мин.

Новые возможности. С декабря 2009 г.

С декабря 2009 года суперсовременные поезда «Сапсан» доставят пассажиров из центра Москвы в центр Санкт-Петербурга всего за 3 часа 45 минут. Начинает действовать российская Национальная Система Высокоскоростного Движения. К 2012 году высокоскоростные линии свяжут Москву с ведущими экономическими центрами нашей страны.

www.rzd.ru

